

WAYNE MCGREGOR/ RANDOM DANCE

ENTITY



Estreno en España
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: danza contemporánea
 País: Reino Unido

www.randomdance.com

“NO SE PARECE A NADA...” - The Independent

“¿Cómo usar el cuerpo para entender quiénes somos? se pregunta [McGregor]. *Entity* no nos da todas las respuestas, pero su profundo extrañamiento habla elocuentemente de la pasión con que se plantea la pregunta”. Así se aproxima Luke Jennings, crítico de danza del periódico británico The Observer, a la última creación de Wayne McGregor (Stockport, Reino Unido 1970). *Entity* es, como la mayor parte de las piezas de McGregor, un sueño tecnológico, la unión de danza y tecnología o, como diría Scott Lahuna -director de investigación de la compañía- una entidad coreográfica artificialmente inteligente.

Wayne McGregor es un apasionado de la ciencia, la tecnología y las preguntas: ¿Qué pasa en el cerebro mientras el cuerpo se mueve? Desde *Ataxia* (una pieza sobre la desconexión entre el cuerpo y la mente) a *Amu* (un trabajo inspirado por la construcción de la imaginación a partir de un escáner), pasando por *Eden* (una disquisición sobre la ética en la época de la clonación) los científicos han probado ser los grandes colaboradores artísticos de McGregor.

Entity es un viaje que impresiona por la asombrosa combinación de cuerpos atléticos, luces, tecnología, vídeo y elementos de la cultura contemporánea. Técnicamente impactante y emocionalmente implacable, el trabajo de McGregor desafía todo intento de clasificación, con un lenguaje revolucionario que habla con claridad e inspiración. La banda sonora, creada por Jon Hoskins, colaborador de grupos como Coldplay y Massive Attack, eleva aún más este espectáculo, estrenado en Sadler's Wells (Londres) en abril de 2008 y presentado también en la Biennale de Venezia con gran éxito.

Wayne McGregor ha recibido encargos de The Big Chill, The Royal Opera House y La Scala y coreografiado los movimientos de la película *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Además, es el primer coreógrafo en residencia nombrado por el Royal Ballet en los últimos dieciséis años y el único que proviene del mundo de la danza contemporánea en toda la historia de la institución.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatros del Canal. Sala A
 24 y 25 de abril a las 20.00 horas
 26 de abril a las 19.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

WAYNE MCGREGOR/ RANDOM DANCE

Dirección artística y coreografía	Wayne McGregor
Música	Joby Talbot Jon Hopkins
Bailarines	Neil Fleming Brown Catarina Carvalho Agnès López Rio Paolo Mangiola Ángel Martínez Hernández Anh Ngoc Nguyen Anna Nowak Maxime Thomas Antoine Vereecken
Escenografía	Jessica M Wright
Vestuario	Patrick Burnier
Iluminación	Patrick Burnier
Fotografía	Lucy Carter
Vídeo	Ravi Deepres Ravi Deepres

Es un encargo de Het Muziektheater, (Amsterdam), Sadler's Wells, (Londres), Biennale de la Danse (Lyon), DanceEast (Ipswich) y Swindon Dance / Bath University ICIA / Wyvern (HST) (Swindon/Bath) y subvencionado por The Linbury Biennial Prize for Stage Design, The Estate of Sir John Drummond, The Quercus Trust, Calouste Gulbenkian Foundation, University of California San Diego y PRSFoundation for new music.

Con el apoyo del British Council (España).

Sobre la Compañía

“Un coreógrafo es alguien que está comprometido con el pensamiento físico. Alguien que se dedica a la tecnología del cuerpo, a sus conceptos y filosofías”, dice Wayne McGregor (Stockport, Reino Unido, 1970), figura puntera de la última danza británica y artífice del desarrollo de un lenguaje dancístico nuevo, con dos ejes principales.

El primero, su capacidad para captar en sus coreografías movimientos rápidos y precisos, ejecutados con fluidez. El segundo, el uso de las nuevas tecnologías en sus trabajos, especialmente intenso en la trilogía compuesta por las piezas *The Millenniumium* (1997), *Sulphur 16* (1998) y *Aeon* (2000), que incorporan animación, películas digitales, arquitectura 3D, sonido electrónico y bailarines virtuales.

McGregor nació en Stockport en 1970. Estudió Danza en el University College, Bretton Hall y en la José Limon School de Nueva York. Con sólo 22 años fundó su propia compañía, a la que llamó Wayne McGregor/ Random Dance y con la que ha evolucionado hacia un lenguaje coreográfico propio.

En el año 2001 se convierte en el primer artista en residencia invitado por el nuevo Sadler's Wells.

Su colaboración con artistas y creadores de distintas disciplinas incluye a compositores como Sir John Tavener, Scanner y Plaid y Joby Talbot/ The White Stripes; expertos en robótica como Jim Henson y neurólogos y especialistas en resonancias magnéticas (estos últimos, han participado en el proceso creativo de sus trabajos *Ataxia*, 2004 y *Amu*, 2006).

En septiembre de 2008, supervisó el Wayne McGregor Deloitte Ignite para la Royal Opera House. Antes, ya había creado la exitosa producción *Chroma* (2006) para esta misma institución.

Wayne McGregor también ha participado en películas como *Harry Potter y el cáliz de fuego* y ha creado instalaciones para la Saatchi Gallery, las Casas del Parlamento y para el Pompidou Centre de París, entre otros muchos espacios.

Los experimentos de McGregor le han hecho valedor de multitud de premios y nominaciones. Entre ellos, dos Lawrence Oliver Awards, un South Bank Show Award y el Critics' Circle National Award a la Mejor Coreografía.

Entre sus últimos trabajos se encuentran *Infra* y la puesta en escena de *Dido y Eneas*.

En noviembre de 2008, Roslyn Sulcas escribía en el New York Times que “McGregor está haciendo una de las labores coreográficas más apasionantes del mundo”.