

## LES BALLETS DE MONTE-CARLO

## FAUSTO



Estreno en España

Duración: 1 hora y 50 minutos (con intermedio)

Género: neoclásico

País: Principado de Mónaco

[www.balletsdemonte-carlo.com](http://www.balletsdemonte-carlo.com)

“LOS BALLETS DE JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT EVOCAN LA MODERNIDAD PERMANECIENDO EN LOS CONFINES DE UNA COREOGRAFÍA REFINADA QUE TOMA SU INSPIRACIÓN DE LA MÚSICA...” - Bacchus Japan

En 1985, tras una intensa y cambiante trayectoria, Les Ballets de Monte-Carlo es nombrada compañía oficial de Mónaco por la Princesa de Hanóver, de acuerdo con los deseos de su madre, Grace Kelly, Princesa de Mónaco. En 1993, Jean-Christophe Maillot (1960, Tours, Francia) es nombrado coreógrafo y director de Les Ballets, cambiando el curso de esta *troupe* de casi cincuenta bailarines. Un nuevo destino apuntalado en la creación de un repertorio propio, en el uso de las nuevas tecnologías y en su empeño por contar con la colaboración de artistas de la talla de Lucinda Childs, Karole Armitage, William Forsythe, Jacopo Godani, Nacho Duato y Sidi Larbi Cherkaoui, entre otros.

En esta ocasión, Maillot, seducido por la dimensión romántica del mito universal de Fausto -que a cambio de la juventud eterna y de una vida de placeres, vende su alma al diablo- escoge para este *ballet* atípico la partitura de Franz Liszt. Desentraña aquello que se esconde tras la música, hace entrar en escena a los cuarenta y cinco bailarines de su compañía, convoca a Goethe y a Marlowe y muestra lo esencial: la relación triangular entre tres personajes simbólicos. Margarita, el ideal femenino, belleza de cuerpo y espíritu, Mefisto, el mal absoluto y Fausto, el ser humano dotado de un saber extraordinario pero atenazado por la muerte, límite de su existencia en la tierra. Sobre el escenario, la historia de una misteriosa relación contada con un lenguaje renovado después de trece generaciones de seres humanos.

La coreografía de Maillot (que ya llevó al Théâtre National de Wiesbaden una puesta en escena operística de esta obra) se convierte en un contrapunto luminoso de la partitura de Liszt, un “contrapunto incandescente del drama de Goethe”, para decirlo con el consejero musical y director de orquesta Nicolas Brochot. La duda, el amor, la pasión, el deseo y la inmortalidad son retratados con el idioma, al mismo tiempo preciso y etéreo, de la música y la danza.

## FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

**Madrid**

Teatros del Canal. Sala A

17 y 18 de abril a las 20.00 horas

19 de abril a las 19.00 horas

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

## LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Bajo la presidencia de Su Alteza Real la Princesa de Hanóver  
 LES BALLETS DE MONTE-CARLO  
 Coreógrafo director Jean-Christophe Maillot

Dirección artística y coreografía	Jean-Christophe Maillot
Música	Franz Liszt ( <i>Sinfonía Fausto</i> )
Escenografía	Rolf Sachs
Vestuario	Philippe Guillotel
Iluminación	Jean-Christophe Maillot, asistido por Jean-Pascal Alouges
Vídeo	Gilles Papain
Asistente a la dramaturgia	Josu Zabala

Con el apoyo del Gobierno del Principado de Monaco, CFM, Rolex, Suisscourtage Assurance y Les Thermes Marins de Monte-Carlo.

### Sobre la Compañía

La historia de Les Ballets de Monte-Carlo se remonta al año 1911, fecha en la que Diaghilev fija la residencia de su compañía en el Principado de Mónaco. Durante veinte años, el empresario ruso y sus colaboradores, algunos de los más importantes artistas del siglo XX, fijaron el rumbo de esta *troupe* internacional que revolucionó el *ballet* de su tiempo. En 1929, tras la muerte de Diaghilev, la compañía se disolvió.

Apenas tres años después, en 1932, una nueva compañía emerge de la fusión con los Ballets de l'Opéra de Monte-Carlo y el Ballet de l'Opéra Russe en París, con Colonel de Basil como director y René Blum como director artístico. Las disputas internas entre Basil y Blum desembocaron en cisma y en la posterior fundación del Ballet de Monte-Carlo (más tarde Ballet Russe de Monte-Carlo), con dirección de Massine. Durante la II Guerra Mundial, la compañía fija su residencia en Estados Unidos. En los años cincuenta, la gradual disolución se volvió imparable hasta llegar a la desaparición en la década de los sesenta.

En 1985, Les Ballets de Monte-Carlo se convierte en compañía oficial del Principado de Mónaco. La primera representación de la nueva era tuvo lugar el 21 de diciembre de 1985. Dirigida por Ghislaine Thesmar y Pierre Lacotte, la compañía mostraba un repertorio que incluía desde *ballets* rusos a piezas contemporáneas. En 1989, Jean Yves Esquerre se convierte en director artístico.

En 1993 la Princesa de Hanóver nombra a la cabeza de Les Ballets de Monte-Carlo al coreógrafo Jean-Christophe Maillot. Con una gran experiencia adquirida como bailarín en las compañías de Rosella Hightower y John Neumeier y como coreógrafo y director en el Centre Chorégraphique National de Tours, Jean-Christophe Maillot da una nueva vitalidad a la compañía monaguesca.

La búsqueda coreográfica de Maillot se impone en piezas como *Dové la luna*, *Recto-Verso*, *Vers un pays sage*, *Entrelacs*, *Opus 40*, *Men's Dance*, *D'une rive à l'autre* y *Miniatures*, además de en los grandes clásicos, con temas intemporales como *Romeo y Julieta* o *El Cascanueces*.

En estas piezas han colaborado artistas de distintas disciplinas como George Condo, Ernest Pignon-Ernest, Philippe Favier, Dominique Drillot, Yan Maresz, Andrea Cera, Ivan Fedele, Ramon Lazkano, Martin Matalon, Gérard Pesson, Marc Ducret, Bertrand Maillot, Jérôme Kaplan y Philippe Guillotel, entre otros.

Jean-Christophe Maillot también se ha involucrado con las nuevas tecnologías, colaborando con fotógrafos y realizadores de vídeo como Ange Leccia y Gilles Delmas.

Itinerante una parte del año, la compañía lleva presentando sus obras desde 1993 en los grandes escenarios internacionales, contribuyendo, de este modo, a difundir la imagen del Principado en el extranjero.