

COMPAGNIE CATHERINE DIVERRÈS

LA MAISON DU SOURD



Estreno en España

Duración: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Género: danza contemporánea

País: Francia

www.compagnie-catherine-diverres.com

“ES UNA ESPIRAL DE LOCURA EN LA QUE AHONDA DIVERRÈS, SEMEJANTE A LA QUE TORTURÓ A GOYA Y LE HIZO PINTAR ESCENAS INFERNALES” - Raphaël de Gubernatis, Nouvel Observateur

“El hilo conductor que organiza mi trabajo de manera obsesiva y constante es el de la transmisión de la memoria bajo todas sus apariencias, pero sin nostalgia, sin narración, sin imágenes...” dice Catherine Diverres, coreógrafa que hizo su aparición en el panorama de la danza contemporánea en los años ochenta.

Reconocida por la plasmación de un universo propio que ya se vislumbraba en *Instance* -su primera obra, creada a dúo con Bernardo Moret tras el encuentro con el gran maestro del *butoh* Kazuo Ohno-, en esta ocasión sube a los escenarios *La maison du sourd* (*La quinta del sordo*). El título, una referencia a Goya y a la alucinación terrible de sus pinturas negras, sirve de presentación para un proyecto que, según Diverres, nos llevará a “cuestionarnos sobre la identidad -no lo identitario-, sobre la comunidad -no lo comunitario-” en una coreografía en la que “España será el pretexto, la arquitectura sensible, el motor imaginario de este presente”.

Bailarines franceses y españoles. Tres músicos, un francés, un japonés, un español. Todos empeñados en reconquistar un paisaje familiar para la coreógrafa: la relación entre danza y música, una relación ni escrita ni erudita sino imprevisible e insolente.

El sustrato dramático de la obra son algunos textos de Rodrigo García y María Zambrano y el vídeo proyectado, que conjuga distintos planos al mismo tiempo, es un encargo específico de Catherine Diverres.

La maison du sourd se estrenó el 12 de noviembre de 2008 en el Festival Mettre en Scène-Théâtre National de Bretagne (Rennes).

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatros del Canal. Sala B

23 y 24 de abril a las 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COMPAGNIE CATHERINE DIVERRÈS

Dirección artística	Catherine Diverrès
Coreografía	Catherine Diverrès Mónica Valenciano
Bailarines	Fabrice Dasse Julien Fouché Emilio Urbina Thierry Micouin Mónica García Pilar Andrés Contreras
Músicos	Seïjro Murayama Jean Luc Guionnet Mattin
Escenografía	Laurent Peduzzi
Vestuario	Cidalia da Costa
Iluminación	Marie-Christine Soma
Sonido	Denis Gambiez
Fotografía	Nicolas Joubard
Dirección de vídeo	Chus Domínguez

Coproducción Le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne y Le Théâtre National de Bretagne, Laboral de Gijón, l'Ambassade de France en Madrid y el Grand Théâtre de Lorient.
Con el apoyo del INAEM (Ministerio de Cultura) y Culture France (Ministère des Affaires Étrangères et Européennes de Francia).

Sobre la Compañía

Para la crítica de danza Irène Filiberti "Catherine Diverrès es ese extraño meteoro que hizo su aparición en el paisaje de la danza contemporánea a mediados de los años 80. De entrada, Catherine Diverrès se manifiesta como un ser diferente, dándole la espalda a las concepciones de la danza postmoderna estadounidense que domina, y al vocabulario clásico, base de su formación.

Como otros coreógrafos de su generación, crea su propio lenguaje, inventa un universo. *Instance* es el emblema de este pensamiento que se mantiene decididamente firme fuera de las modas y desarrolla una poesía singular. La trayectoria de Catherine Diverrès está marcada por obras de visiones fulgurantes, por posiciones polémicas. Hay en su obra algo que se aproxima al turbulento infinito del que habla el poeta Henri Michaux.

Melancolía, sentimiento trágico, enfoque del vacío, abstracción... la coreógrafa avanza en terrenos escarpados. Una profunda interioridad anima su danza, que se despliega en el refinamiento de gestos nerviosos y vibrátiles. Con el paso del tiempo, la directora del Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne creó una obra que se compone de unas veinte piezas obsesionadas por estados de conciencia, de cuerpos sutiles, que nos hablan de espacio y de tiempo. Obras de resistencia, que resuenan con los grandes trastornos de la vida, de sus fuerzas y sus abismos".

Entre los espectáculos en gira de la Compagnie Catherine Diverrès se encuentran *Solides*, *Blowin* y *Echos*; entre los de repertorio, *4+1 Little Song*, *Cantieri* y *Alla Prima*.