

SOL PICÓ COMPAÑÍA DE DANZA

EL LLAC
DE LES MOSQUES

Estreno en Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: danza contemporánea
 País: España (Cataluña)

www.solpico.com

“EL LLAC DE LES MOSQUES ES UN SOLO ACOMPAÑADO...” - Sol Picó

¿Los 40? La suerte de los 40 es que sirven de excusa para cambiar de vida. ¿Y los 50? ¿Y los 60?...

El nuevo trabajo de Sol Picó (Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya en el año 2005) parte de la reflexión sobre el paso del tiempo, la edad vivida como un paso década a década, la necesidad de pararse, de analizar, de intentar responder preguntas que surgen y que llevan a menudo a la frustración. Una frustración que se convierte en motor de cambio y que, con un toque de fina ironía, es el hilo conductor de *El llac de les mosques* (*El lago de las moscas*), último espectáculo de esta bailarina y coreógrafa alicantina.

Sol Picó propone una mirada panorámica, un viaje en redondo. Con música *rock* en directo se crea el espacio idóneo para el tratamiento de una cuestión que ha venido estudiando a lo largo de los años: la relación del público con el artista y del artista con el público.

El llac de les mosques cuenta con la presencia en escena de cuatro músicos liderados por la habitual compositora de la compañía, la saxofonista Mireia Tejero. Además de otro bailarín, que actúa como contrapunto, este grupo y su música en directo acompañan a la bailarina en su recorrido.

Sol Picó ha estado trabajando en muchos frentes estos últimos años, su personal movimiento, su gestualidad, la relación con el público y con el espacio escénico se combinan, se interrelacionan y desembocan en *El llac de les mosques*.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
 Teatro Circo Price
 18 de abril a las 21 horas
 19 de abril a las 19 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

SOL PICÓ COMPAÑÍA DE DANZA

| | |
|---------------------------|---|
| Dirección artística | Sol Picó |
| Coreografía | Sol Picó |
| Dirección Musical | Mireia Tejero |
| Bailarines | Sol Picó |
| Músicos | Valentí Rocamora i Torà Mercè Ros Jordi Pegenaute Ferri Joan Rectoret Mireia Tejero |
| Actor – Maquinista | Joan Manrique |
| Escenografía | Joan Manrique |
| Asistente coreógrafo | Maribel Martínez |
| Vestuario | Valeria Civil Sol Picó |
| Iluminación | Sylvia Kuchinow |
| Sonido y técnico de vídeo | Cristian Teruel |
| Vídeo | Joan Rodon |
| Peluca | Felix Frank Toni Santos |

Producción de Pia Mazuela y Daphné Malherbe.

Coproducción de Sol Picó Compañía de Danza, el Mercat de les Flors y el Centro Parrega.

Agradecimientos

Mediterránea, La Bascula, Pedro de Cos / Cal l'Estruch de Sabadell, Ajuntament de Sabadell / Mag Lari, Pepe Gomez y Ramon Calduch, Festival Escena Abierta de Burgos, Carme Portacelli, J. Pau, Auditori de Granollers, Felix Frank y Oscar de Paz.

Compañía subvencionada por INAEM (Ministerio de Cultura); ICIC (Generalitat de Catalunya), Departamento de cultura; ICUB (Ajuntament de Barcelona); e Institut Ramon Llull.

Sobre la Compañía

La bailarina y coreógrafa Sol Picó creó su propia compañía de danza contemporánea en el año 1993. Cuenta con una veintena de espectáculos propios, además de numerosas colaboraciones (entre ellas, su participación con La Fura dels Baus en la obra *Dadle Café*, creada para el estreno oficial de la película *Muerte en Granada*)

Su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje donde interactúan diferentes géneros y sus producciones, llenas de fuerza, festividad, precisión y dinamismo, siempre están dinamizadas por el humor.

Como escribe Catherine Amette Pia Mazuela "Sol Picó construye puentes entre mundos antagónicos, haciendo cuajar elementos aparentemente irreconciliables: el flamenco bailado con puntas, sus vestuarios guerreros velando arquetipos femeninos o el volumen de sus escenografías cohabitando con lo orgánico de su trabajo. La música de sus espectáculos es otra de las herramientas utilizadas para reforzar la mezcla de estilos".

Entre las piezas de Picó encontramos, *Spitbrides* (1994), un dúo con Mireia Tejero; *Razona la vaca* (1996), presentada en el Mercat de les Flors de Barcelona y en el Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid; *Del Planeta Basura* (1997), pieza en la que participan sus colaboradores habituales Mireia Tejero, Mercè Roso y Carme Vadell; *E.N.D. - Esto no es Danza* (1998), estrenada en el Festival d'Estiu de Barcelona; *D.V.A - Dudoso Valor Artístico* (1999), una obra de teatro-danza para calle; *Bésame el cactus* (2001), con la que gira por toda Europa y España y por la que recibe multitud de premios; *La dona manca* (2003), estrenada en el Teatre Nacional de Catalunya; *Paella Mixta* (2004) por la que recibió el Premio Max a la Mejor Coreografía; *Lluna peluda* (2005), *La prima de Chita* (2006) y *Sirena a la plancha* (2008).

Con creaciones que se acercan más a una experiencia vital que a la teatralización de temas esenciales, Sol Picó se ha hecho merecedora de prestigiosos galardones como el Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya en el año 2005 o seis Premios Max de las Artes Escénicas.