

BARAK MARSHALL

MONGER



Estreno en Europa
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: danza contemporánea
 País: Israel

www.suzannedellal.org.il

“UNA CREACIÓN COMPLEJA, DIVERTIDA E INSPIRADORA” - Tzvi Goren, Habana

“Monger” es un antiguo vocablo inglés que significa aproximadamente “vendedor ambulante” o “comerciante”. Como verbo, tiene dos acepciones: “vender” y “venderse a uno mismo”.

Dice el coreógrafo y cantante Barak Marshall que “todos somos vendedores, todos vendemos algo para sobrevivir”. Después de una ausencia de ocho años, Marshall vuelve a Israel con esta pieza, creada para el Suzanne Dellal Centre, y con la que se inauguró el International Tel Aviv Dance Festival del 2008.

Tras el estreno de coreografías como *Aunt Leah* (Primer Premio en la competición Dellal Shades of Dance 1995), *Emma Goldman’s Wedding* (Primer Premio en la Bagnolet Competition, Bonnie Byrd Award a la Coreografía Revelación y Premio ADAMI) y *Soshana’s Balcony*, Ohad Naharin, director artístico de la Batsheva Dance Company, invitó a Barak Marshall a convertirse en coreógrafo de su compañía.

Con *Monger*, Marshall se atreve a explorar la dinámica de la jerarquía, el poder y la dignidad. Un grupo de diez bailarines israelíes interpretan con humor y teatralidad los distintos compromisos que requiere la supervivencia. La estructura narrativa de la pieza se inspira en distintas fuentes como la vida y obra de Bruno Shultz, el texto dramático *Las criadas*, de Jean Genet y *Gosford Park*, la película de Robert Altman.

Una pieza de teatro físico que nos habla con un lenguaje rápido y afilado y que el coreógrafo dedica a sus padres Oved y Mel Marshall.

De *Monger*, la crítica ha subrayado su “banda sonora excepcional”, su “mixtura fantástica de danza contemporánea y momentos teatrales sorprendentes y divertidos” y su particular “encanto y emoción”.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
 Teatro de Madrid
 16, 17 y 18 de abril a las 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

BARAK MARSHALL

Dirección artística
Coreografía
Músicas

Yair Vardi
Barak Marshall
Taraf de Haidouk
Balkan Beat Box
The Yiddish Radio Project
Margalit Oved
Shye Ben Tzur
Shandor
Handel
Goran Bregovic
Verdi
Frank London
Terry Hall
Ray Noble
Arthur Astman
Ilana Bellahsen
Shani Badichi
Ariel Cohen
Zachi Cohen
Einat Gantz
Yoav Grinberg
Inbar Nemirovsky
Liron Ozeri
Shani Tamari
Maor Zabar
Jacov Beressy
Gyuri Politi
Gadi Dagon
Barak Marshall

Bailarines

Diseño de vestuario
Diseño de iluminación
Sonido
Fotografía
Textos

Una producción del Suzanne Dellal Centre.

Con el apoyo del Ministry of Foreign Affairs y el patrocinio de la Embajada de Israel.

Esta producción fue posible gracias al apoyo de Maureen y Randy Rosen, Sandy Carol, Jean y Jerry Friedman, The Margalit Oved Dance Theatre Foundation y Mel Marshall.

Sobre la Compañía

El coreógrafo, bailarín y cantante Barak Marshall despuntó en el panorama de la danza israelí con su primer trabajo *Aunt Leah*, pieza ganadora del Primer Premio en la Suzanne Dellal's 1995 Shades of Dance Competition.

Con *Emma Goldman's Wedding* recibió el Primer Premio en la Bagnolet Competition de París en 1995.

Barack Marshall también ha ganado un Bonnie Byrd Award y un premio ADAMI.

En 1999, Ohad Naharin, director artístico de la Batsheva Dance Company, invitó a Barak a convertirse en coreógrafo de la Batsheva senior y la Batsheva junior.

En 2001, Barak regresó a Los Angeles pero ha vuelto con regularidad a Israel para actuar como cantante en conciertos de Margalit Oved y del internacionalmente aclamado violonchelista Yo-Yo Ma.

Por otra parte, los compositores Yuval Ron y Ariel Blumenthal han creado piezas que Barak ha cantado junto a Los Angeles Jewish Symphony Orchestra. Marshall también dirige el programa Bridge: Choreographic Dialogues, que fue iniciado por Miki Yerushalmi en cooperación con el Suzanne Dellal Centre y la UCLA.

Barak Marshall ha estudiado Teoría Social y Filosofía en la Universidad de Harvard.

El Suzanne Dellal Centre se fundó en 1989 por la familia Dellal en memoria de su hija Suzanne y con la colaboración de la Municipality of Tel Aviv-Yafo, la Tel Aviv Foundation y el Israel's Ministry of Education and Culture.

En estos veinte años de existencia el Dellal Centre ha sido visitado por medio millón de espectadores al año y alberga como media anual unos seiscientos eventos culturales. Un número creciente de coreógrafos, creadores y bailarines hacen de este centro una de las más importantes instituciones de danza del mundo.

Situado en el centro de Neve Tzedek, barrio histórico de Tel Aviv, el Suzanne Dellal Centre se encuentra en lo que era el antiguo campus de los colegios Alliance School y Yechieli Girls School.

Durante los años 80 el edificio de este último se convirtió en sede del aclamado Neve Tzedek Theatre Group. Con la supervisión de Shlomo Lahat (ex alcalde de Tel Aviv) y de Zeev Sokolovsky, el centro ha conseguido cosechar grandes éxitos de danza tanto en Israel como en otros países y acoge producciones y eventos culturales de todo tipo, en especial aquellos que consiguen llevar las experiencias de la vida y la identidad israelí al escenario.

Entre los proyectos que desarrolla el Suzanne Dellal Centre se encuentran: Shades of Dance, Curtains Up, SummerDance y OtherDance.

Yair Vardi es director del Suzanne Dellal Centre. Es bailarín, coreógrafo y miembro de la segunda generación de la Batsheva Dance Company. Ganó en 1977 el Kinor David Prize y desarrolló durante doce años su carrera en Inglaterra.