

MERCÉ CUNNINGHAM DANCE COMPANY

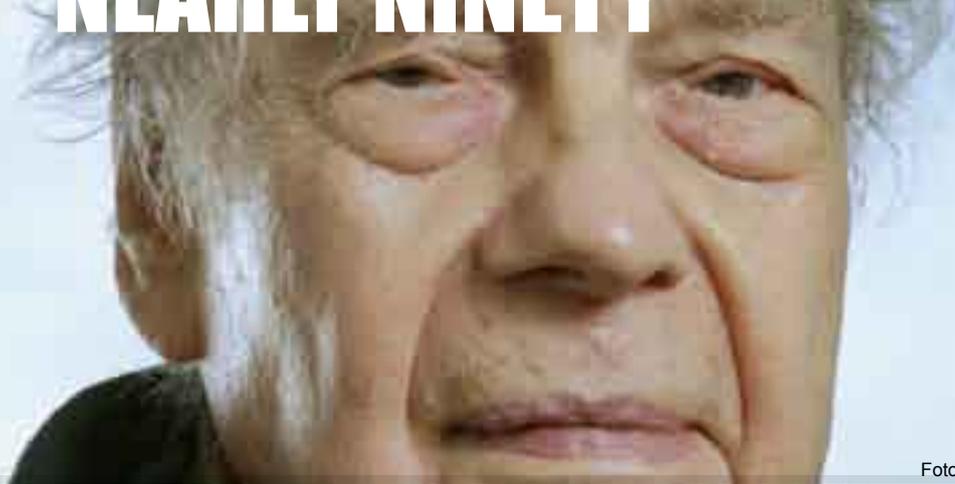
NEARLY NINETY

Foto: Rita Antonioli

Estreno en Europa
 Duración: 90 minutos (con intermedio)
 Género: danza contemporánea
 País: Estados Unidos

www.merce.org

“LA EXPERIENCIA DE LA DANZA ES ESE MOMENTO ÚNICO Y FUGAZ EN EL QUE TE SIENTES VIVO...”

- Merce Cunningham

“No se trata exactamente de danza contemporánea. Es algo que parece salido de libros de historia que aún no han sido escritos... así de adelantado está a su tiempo. Esto es arte, arte que transfigura el presente y lo convierte en futuro” escribía un devoto Mikhail Baryshnikov en el New York Magazine para referirse a Merce Cunningham (Centralia, Washington, 1919).

Leyenda viva, creador admirado por sucesivas generaciones de doctos y profanos y merecedor de premios como la Legión de Honor de Francia, el Praemium Imperiale, el Dorothy and Lillian Gish Prize, la Handel Medallion, el León de Oro de Venecia, el Laurence Olivier Award y el Wexner Prize, entre otros muchos, Merce Cunningham presenta al mundo su último trabajo, *Nearly Ninety (Casi noventa)*.

Porque noventa son los años que Cunningham cumplirá el próximo 16 de abril. Para celebrarlo, el maestro reúne al legendario grupo Sonic Youth, al que miembro fundador de Led Zeppelin John Paul Jones y al compositor multimedia Takehisa Kosugi. Sus músicas sonarán en el misterioso decorado que ha creado para la ocasión la estrella de la arquitectura Benedetta Tagliabue.

Nearly Ninety no es sólo la prueba de la imaginación ilimitada de un hombre que frisa la centena, sino un testimonio más de su aproximación radical al espacio, al tiempo y a la tecnología para redefinir, como en todos sus trabajos, el modo en el que experimentamos la danza. La danza hablada con el lenguaje de Cunningham, que es el idioma del movimiento, la lengua capaz de iluminar el inherente drama que esconden todos los cuerpos y su ilimitada capacidad de transformación.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatros del Canal. Sala A
 30 de abril, 1 y 2 de mayo a las 20.00 horas
 3 de mayo a las 19.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

NEARLY NINETY

Dirección artística y coreografía
Música

Escenografía
Vestuario
Iluminación
Videografía
Bailarines

Músicos

Merce Cunningham
John Paul Jones
Takehisa Kosugi
Sonic Youth
Benedetta Tagliabue
Romeo Gigli para *io ipse idem*
Brian MacDevitt
Franc Aleu
Merce Cunningham Dance Company
Brandon Collwes
Julie Cunningham
Emma Desjardins
Holley Farmer
Jennifer Goggans
Daniel Madoff
Rashaun Mitchell
Koji Mizuta
Marcie Munnerlyn
Silas Riener
Daniel Squire
Melissa Toogood
Andrea Weber
Golden Jooklo Age: Maurizio Abate
Serena Civiero
Luca Massolin
David Vanzan

John Paul Jones
Takehisa Kosugi

Con la colaboración de Comunidad de Madrid-Teatros del Canal y Festival Internacional Madrid en Danza, Brooklyn Academy of Music, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris y Barbicanbite 10, London.

Merce Cunningham Dance Company:

Bailarines: Brandon Collwes, Julie Cunningham, Emma Desjardins, Holley Farmer, Jennifer Goggans, Daniel Madoff, Rashaun Mitchell, Koji Mizuta, Marcie Munnerlyn, Silas Riener, Daniel Squire, Robert Swinston, Melissa Toogood y Andrea Weber/ Comité musical: David Behrman, John King, Stephan Moore y Christian Wolff/ Coreógrafo y director artístico: Merce Cunningham/ Director musical fundador: John Cage/ Director musical: Takehisa Kosugi/ Asistente del coreógrafo: Robert Swinston/ Director ejecutivo: Trevor Carlson/ Jefe de administración: Lynn Wichern/ Manager de la compañía: Geoffrey Finger/ Manager de producción: Davison Scandrett/ Ingeniero de sonido y coordinador musical: Stephan Moore/ Director de iluminación: Christine Shallenberg/ Supervisora de guardarropía: Anna Finke/ Carpintero: Steve Lorick/ Director de desarrollo institucional: Tamba Dillon/ Director de proyectos especiales: Kevin Taylor/ Documentalista: David Vaughan/ Grupo suplente repertorio: Dylan Crossman, John Hinrichs, Krista Nelson y Jamie Scott

Primera representación: Merce Cunningham Dance Company, Brooklyn Academy of Music, Brooklyn, NY, 16 de abril de 2009.

Sobre la Compañía

Merce Cunningham nació en Centralia, Washington, en abril de 1919. Se formó artísticamente en la Cornish School de Seattle antes de convertirse en solista de la compañía de Martha Cunningham, en la que permaneció de 1939 a 1945. En 1953 funda la Merce Cunningham Dance Company. Desde ese momento, Cunningham ha coreografiado casi doscientos trabajos para su compañía. Trabajos que se han presentado en el New York City Ballet, el American Ballet Theatre, el Boston Ballet, el White Oak Dance Project, el Pacific Northwest Ballet, el Pennsylvania Ballet, el Zurich Ballet, el Netherlands Ballet y la Rambert Dance Company, entre otros.

Una de los rasgos más característicos del trabajo de Cunningham es su asidua colaboración con artistas visuales y músicos contemporáneos (entre estos últimos, especialmente importante es el equipo formado con John Cage, junto al que propuso radicales innovaciones).

También se ha interesado por el cine y las artes audiovisuales, trabajando con directores como Charles Atlas (que en 1999 dirige el documental *Merce Cunningham, a Lifetime of Dance*) y Elliot Caplan.

Además de revelarse como artista visual -sus dibujos de animales, pájaros e insectos han sido recogidos en el libro *Other Animals* (2002)- Cunningham ha mostrado un profundo interés en las nuevas tecnologías. De hecho, ha utilizado el programa de ordenador DanceForms en todas sus piezas desde *Trackers* (1991). En 1999 colaboró con Paul Keiser y Shelley Eshkas, de Riverved Media, para la creación de la escenografía de *BIPED*, con música de Gavin Bryars.

Uno de los más importantes bailarines norteamericanos y, para muchos, el más grande coreógrafo vivo del mundo, Cunningham es un artista no tan interesado en contar historias o en explorar relaciones psicológicas, como en ahondar en el significado de la danza *per se*. Por eso, el tema de todas sus piezas es la danza misma.

Sus coreografías se han relacionado en ocasiones con el movimiento Dada (en su estructura de *collage*) y Zen (multiplicidad de focos). Esto no significa que sus trabajos no tengan forma, sino que se desarrollan fundamentalmente mediante estructuras orgánicas. Pero no hay improvisación, sus bailarines son conscientes de cada movimiento antes de salir a escena.

Entre sus numerosas coreografías encontramos *Un jour ou deux*, *How to Pass, Kick, Fall and Run*, *Westbeth*, *Square-game*, *Split Sides* (con músicas de Radiohead y Sigur Rós), *Suite for Five*, *Crisis*, *Second Hand*, *Fabrication*, *Ocean*, *eyeSpace* y un largo etcétera.