

CANDOCO DANCE COMPANY

THE PERFECT HUMAN/ STILL

Foto: Hugo Glendinning

Estreno en España

Duración: 1 hora y 30 minutos (con intermedio)

Género: danza contemporánea

País: Reino Unido

www.candoco.co.uk

“CANDOCO ES LA COMPAÑÍA PARA LA QUE LOS COREÓGRAFOS RESERVAN SUS TRABAJOS MÁS SALVAJES E IMAGINATIVOS “ - The Observer

La Candoco Dance Company lleva años siendo un soplo de aire fresco en el panorama dancístico internacional. Fundada en 1991 por Celeste Dandeker y Adam Benjamin, basó su propuesta inicial en la integración del trabajo de bailarines discapacitados y no discapacitados. Tensando los límites de lo que de ordinario se considera danza contemporánea, la Candoco es alabada por su independencia, originalidad y por las producciones que ha subido a los escenarios de la mano de creadores como Emilyn Claid, Javier de Frutos, Doug Elkins, Siobhan Davies, Fin Walker, Darshan Singh-Bhuller, Stephen Petronio, Rafael Bonachela y, con ocasión de este programa doble, Hofesh Shechter y Nigel Charnock.

The Perfect Human (El humano perfecto), con coreografía de Shechter (finalista del Place Prize 2004 y artífice de piezas para The National Theatre, Channel 4 y The Royal Court Theatre, entre otros), es un oscuro e inquietante trabajo que cuestiona con sarcasmo la infructuosa búsqueda de la perfección. Con un movimiento ininterrumpido y una banda sonora estimulante que combina ritmo de batería y música clásica, la coreografía se vertebra como una carrera furiosa llena de intensidad y potencia.

Still es la propuesta con la que Nigel Charnock (que ya en ediciones anteriores de Madrid en Danza presentó *Frank* y *Habayta*) invita a celebrar la vida y la muerte, al tiempo que indaga con irreverencia sobre cómo enfrentarse a la pérdida. Una pieza caótica, salvaje y concienzudamente cómica sobre el amor y las despedidas. Micrófonos, ropa interior, *bondage*, sexo y ternura para una coreografía que divierte y sorprende por su irreverencia, energía y emoción.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

MadridTeatro Fernán-Gómez. Centro de Arte
22, 23 y 24 de abril a las 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

CANDOCO DANCE COMPANY

Dirección artística	Pedro Machado
Bailarines	Stine Nilsen Darren Anderson Elinor Baker Bettina Carpi Annie Hanauer Cornelia Kip Lee Victoria Malin Chris Owen
THE PERFECT HUMAN	
Coreografía y música	Hofesh Shechter
Vestuario	Kate Rigby
Iluminación	Lee Curran
STILL	
Coreografía	Nigel Charnock
Músicas	Rick Smith/ Darren Emerson/ Karl Hyde/ Agoraphobic Nosebleed/ The Doors/ Bach/ Bart Howard/ Leonard Cohen/ Tracy L Chapman/ Joni Mitchell/ Jewel Kilcher
Vestuario	Shanti Freed
Iluminación	Chris Copland
Fotografía	Candoco Dance Company 2008/2009, fotógrafo Hugo Glendinning (www.candoco.co.uk)

Con el apoyo del British Council (España).

Sobre la Compañía

De la Candoco Dance Company, afincada en Londres, la crítica ha señalado su “independencia”, su “excelencia para escoger elencos” y su capacidad para llevar a escena piezas “sorprendentes”, siempre “llenas de vida y belleza”.

En las coreografías de esta compañía británica laten siempre dos preguntas: ¿Qué es la danza? ¿Quién es capaz de bailar?

Celeste Dandeker, que ocupó la dirección artística hasta 2007, encargó treinta coreografías a renombrados coreógrafos internacionales, incluyendo a Emilyn Claid, Javier de Frutos, Doug Elkins, Siobhan Davies, Fin Walkwe, Darshan Singh-Bhuller, Annabel Arden y Stephen Petronio, entre otros muchos.

En la temporada 2008-2009, los nuevos directores artísticos, Stine Nilsen y Pedro de Frutos, continúan la línea artística encargando a Shechter y Charnock el programa doble *The Perfect Human/Still*.

Otra de las piedras angulares de la Candoco Dance Company es su extenso programa educativo, desarrollado por bailarines y artistas asociados. Con un *leitmotiv* sencillo “la danza es accesible para todo el mundo”, miles de personas participan en los talleres de Candoco cada año.

Hofesh Shechter se formó en la Jerusalem Academy for Dance and Music antes de trasladarse a Tel Aviv donde se unió a la prestigiosa Batsheva Dance Company y trabajó bajo las ordenes de Ohad Naharin.

En 2002 hizo su debut coreográfico con el dueto *Fragments*, pieza que giró nacional e internacionalmente y ganó el Primer Premio en la Serge Diaghilev Choreography Competition de Polonia, reconocimiento tras el cual fue nombrado artista asociado en The Place, Londres. En 2004 crea *Cult*, con la que obtuvo el Audience Choice Award y a la que siguió *Uprising*, su trabajo más popular.

The Place, Southbank Centre y Sadler’s Wells colaboraron en la creación de su última pieza, *In Your Rooms*.

En 2008, crea su propia compañía, la Hofesh Shechter Company, con la que ha girado por Europa, Norteamérica, Asia y Australia. En la actualidad, continúa trabajando con otras compañías de danza y teatro incluyendo el Bern Ballet, el Scottish Dance Theatre y el Royal National Theatre.

Nigel Charnock es miembro fundador de DV8 y formó su propia compañía, Nigel Charnock and Company, en 1995. Inconformista y cautivador, Nigel ha traspasado las fronteras de la interpretación usando diferentes disciplinas y medios para redefinir la danza como género.

De 2002 a 2005 fue director artístico de la Helsinki Dance Company. Es conocido por solos como *Human Being*, *Hell Bent*, *Original Sin* y *Resurrection*. Su solo *Frank* (2003), un monólogo fieramente cómico con canciones y danza, sigue en el repertorio de la compañía.

En 2006 creó *Stupid Men* y continuó con la interpretación de *Fever*, una improvisación basada en los sonetos amorosos de Shakespeare, junto al compositor y clarinetista Michael Riessler con quien Nigel está desarrollando su nueva pieza, *Rage*.

En 2008 Nigel se dio cuenta del “sinsentido de la existencia” y comenzó a trabajar en su nuevo solo, titulado, significativamente, *Nothing* (*Nada*).