

NOVA GALEGA DE DANZA

TRADICCIÓN



Duración: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Género: folclore gallego contemporáneo

País: España (Galicia)

www.novagalegadedanza.com

“UN ESPECTÁCULO QUE DEBE SER APLAUDIDO (...) NO DEBEMOS PERDER DE VISTA A ESTA COMPAÑÍA YA CONSOLIDADA Y CON SU ESTILO PROPIO...” - Maite Quiñones, La Voz de Galicia

En 2003 los bailarines y coreógrafos Jaime Pablo Díaz y Vicente Colomer estrenan Alento (pieza finalista en los Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación 2005) y primera coreografía de la compañía Nova Galega de Danza. Desde ese momento, viven sumergidos en un proceso de acercamiento a la danza tradicional más pura, para reinventarla y dar un paso más en la búsqueda de un estilo contemporáneo de marcado carácter gallego. Con Tradicción, la tradición es reinterpretada con elementos del imaginario colectivo y, como en sus dos espectáculos anteriores, el montaje sorprende por su novedoso lenguaje coreográfico.

Tierra, percusión, madera, viento, fuerza, pueblo, movimiento, piel, destreza y virtuosismo para, en palabras de la propia compañía, “aumentar la presión arterial y el pulso cardiaco del espectador”.

El músico y compositor Pedro Lamas, ligado a Nova Galega desde sus inicios, asume la dirección musical de Tradicción, con un trabajo de creación inspirado en melodías tradicionales como Cantar dos arrieiros de Lamosa, Xota do Marroco o Pasodobre de Carelle.

“Llegó como un viento fresco con olor a mar (...). No hay que perderlos de vista, a la tradición celta española le faltaba esta renovación en su danza, algo que ya ocurrió con su música”, escribió de ellos Ana Cabo, directora de Madrid en Danza, en la revista Por la Danza el verano de 2003.

Tradicción se estrenó en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña el 12 de septiembre de 2008.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Pinto

Teatro Municipal Francisco Rabal

18 de abril a las 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

NOVA GALEGA DE DANZA

Dirección artística y coreografía	Jaime Pablo Díaz Vicente Colomer
Música	Tradicional Pedro Lamas
Bailarines	Jacobo de Miguel Alba Vázquez Emma Cabañas Laura García-Vera Lorena Ballesteros Iván Villar Jaime Pablo Díaz Vicente Colomer
Músicos	Juan Collazo Miguel Queixas Ricardo Rozas Suso Iglesias Xabier Díaz/ Toño Domínguez
Escenografía	Pedro Lamas Nova Galega de Danza
Vestuario	Stefanie Pasterkamp
Iluminación	Antón Cabado
Sonido	Pachi Baldomir
Fotografía	Mutador/ Javi Paz
Vídeo	RDC Producciones
Textos	Nova Galega/ Pedro Lamas

Subvencionado por Agadic, Centro Coreográfico Galego, Xunta de Galicia, Ayuntamiento de La Coruña, Caixanova, Xacobeo y Ministerio de Cultura.

1ª PARTE: *Alalá do Cebreiro- Ei Moneixas* (Tradicional/ Pedro Lamas), *Muiñeira de Sofán* (Tradicional/ Pedro Lamas), *Cantar dos arrieiros da Lamosa* (Tradicional/Pedro Lamas), *Xota do Marreco* (Tradicional/ Pedro Lamas), *Alborada* (Tradicional/Jacobo de Miguel), *Cantar de Santo André de Paradela* (Tradicional/Pedro Lamas).

2ª PARTE: *Moliñeiras de Poso* (Tradicional/Jacobo de Miguel), *Xota de Ribeira de Piquín* (Tradicional/ Pedro Lamas), *Xota de Fonmaior* (Tradicional/Pedro Lamas), *Pasodobre de Carelle* (Tradicional/Pedro Lamas), *Folión* (Tradicional/Pedro Lamas), *Moliñeira de Bazal* (Tradicional/Pedro Lamas).

Sobre la Compañía

Nova Galega de Danza empezó su andadura con el estreno de *Alento* en el año 2003. Sus fundadores, Jaime Pablo Díaz Rodríguez y Vicente Colomer, ambos bailarines y coreógrafos, crean piezas fusión en las que la danza tradicional se conjuga con la contemporánea.

Engado, su segunda producción, presentada en el Teatro Rosalía de Castro (La Coruña) en el año 2006, se presentó en la XIV Feira das Artes Escénicas, el Festival de Ortigueira 2006, el Festival Madrid en Danza 2006, el Festival de Danza ESCENA 2007 de Navarra, el Festival de Paredes de Coura (Portugal), el Festival Internacional Meet in Beijing 2007 (Pekín) y más recientemente, en la Expo de Zaragoza 2008.

Jaime Pablo Díaz Rodríguez, coreógrafo y bailarín, nació en Ferrol en 1968 y comenzó sus estudios de Danza en Terra Meiga, continuando su formación como bailarín en la Escola de Danza e Música de Galicia y en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. También ha formado parte del Etnográfico das Mariñas y del Ballet Gallego Rey de Viana, con el que ha realizado giras por diversos países de Europa y América. Se ha formado con profesores de danza clásica y contemporánea como Peter Stamm, Paqui González, Luz Graciela Kraus y Juan Bosco Calvo, Nenúfar Fleitas, Armando Martel y Elena Villa Roya, entre otros. Ha obtenido el Segundo Premio del I Certamen de Creación Coreográfica de Galicia y ha sido finalista del XI Certamen Nacional de Danza Española y Flamenco.

Vicente Colomer estudió danza en la Escola de Danza e Música de Galicia, en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y en la Universidad Menéndez Pelayo, de la mano de profesores como Carmen Roche, Carlos Iturrioz, Peter Stamm, Paqui González, Luz Graciela Kraus y Juan Bosco Calvo, entre otros.