

WHAT SCRATCHES THE GLASS FROM THE INSIDE



Programa doble junto a *Crying of my Mother*-Muhanad Rasheed Iraqis Bodies

Estreno en España

Duración: 25 minutos

Género: danza contemporánea

País: Grecia

www.katerinapapageorgiou.com

“UN DESCUBRIMIENTO: KATERINA PAPAGEORGIU... WHAT SCRATCHES THE GLASS FROM THE INSIDE ES REALMENTE ASOMBROSO” -Les Inrockuptibles (Francia)

Tendida en el suelo, una mujer despierta poco a poco. Parece presa de un trance que desconcierta. Hay algo consoladoramente contemporáneo y al mismo tiempo inquietantemente arcaico en su manera de moverse.

What Scratches the Glass from the Inside (*Lo que raya el cristal desde dentro*) es una pieza coreografiada e interpretada por Katerina Papageorgiou (alias Kat Valastur), singular artista griega que ha colaborado con coreógrafos de la talla de Dimitris Papaioannou y Konstantinos Rigos, así como aportado su trabajo para la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de 2004.

Papageorgiou lleva a escena una coreografía que remite, en su estructura, a los mecanismos de la tragedia griega clásica. Una moderna Casandra (figura de la mitología condenada por el dios Apolo a predecir el futuro sin que nadie la creyera) ofrece un clímax psíquico que se traduce en movimientos improvisados. El cuerpo habla por sí solo. La lucha que mantiene con una fuerza externa y poderosa hace que surja la contradicción interna y, con ella, la liberación de la violencia. El cuerpo que sufre es un cuerpo dividido que se tensa entre la culpa y la pureza. Una dualidad que lo convierte en divino y monstruoso, en masculino y femenino, en artefacto y en ser humano.

El principio y el final de la pieza iluminan estos extremos. No hay conclusión ni significado liberador.

What Scratches the Glass from the Inside se hizo merecedor del Premio Jarmila Jerabkova en el New Europe Festival de Praga en el año 2007. La crítica señaló que “mediante un sencillo movimiento de repetición con sus brazos, Papageorgiou captura al público (...) Una visión única”.

Esta coreografía ha sido seleccionada por Aerowaves (Red europea de programadores) para su presentación internacional durante el año 2009.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Pradillo

13 y 14 de abril a las 20.30 horas

(Programa doble junto a *Crying of my Mother*-Muhanad Rasheed Iraqis Bodies)

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ADLIBDANCES

Dirección artística	Kat Valastur
Coreografía	Kat Valastur
Música	Jose Macabra
Bailarines	Kat Valastur
Iluminación	Nysos Vasilopoulos
Voz	Ciwan Tengezar
Fotografía	Evy Filaktou

Subvencionado por el Ministerio de Cultura de Grecia.

Sobre la Compañía

Kat (Katerina) Papageorgiou, alias Kat Valastur, nació en Atenas. Se graduó en la Escuela Estatal de Danza y en 1999 recibió una de las prestigiosas becas Fulbright para continuar sus estudios en la Trisha Brown Dance Company (Nueva York). Completó su formación asistiendo a las clases magistrales de Jan Fabre en el Festival de Verano de Dubrovnik.

Como coreógrafa, ha colaborado con algunos de los más importantes artistas griegos como Dimitris Papaioannou en las producciones para Edafos Danza Teatro y Konstantinos Rigos, director artístico de Oktana Danza Teatro. También participó en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos celebrados en 2004.

En 2001 funda en Atenas su propia compañía: adLibdances. Como directora artística y coreógrafa, Kat Valastur es artífice de numerosas piezas que se han presentado tanto en Grecia como en festivales internacionales: Tanz im August, Dance Festival Cyprus o Balkan Art Platform.

Ha creado dos películas de danza en colaboración con el director Giorgos Lanthimos. *The Date* se proyectó en el primer festival de vídeo danza de Atenas y en el ICA (Institut of Contemporary Arts) de Londres. También estuvo presente en la representación oficial de Grecia en la Bienal de Jóvenes Artistas de Europa y el Mediterráneo de Sarajevo.

En los últimos años, Valastur se ha centrado fundamentalmente en los solos. Desde 2007 vive en Berlín donde cursa un máster especializado en este género en la UDK (Universidad de las Artes de Berlín).

Sus dos últimas piezas *What Scratches the Glass from the Inside* y *Lang* se presentaron en el Festival de Atenas, en Tanz im August 2008 y en el New Europe Festival de Praga, donde la coreógrafa y bailarina recibió el Premio Jarmila Jerabkova.

Particularmente interesadas en la naturaleza del movimiento, las producciones de adLibdances suelen examinar conceptos que atañen al ser humano mediante la exploración del cuerpo sobre el escenario. Según la propia compañía su aspiración es llegar a crear "un memorable mundo de posibilidades".