

Compañía Vero Cendoya

Bodegones de un alma



Foto: Fernando de France

Estreno en Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: España / Cataluña

www.verocendoya.com

“Cada obra de arte proviene de una necesidad interna del alma” - Wassily Kandinsky

Bodegones de un alma es un espectáculo de danza, vídeo y pintura creado por la bailarina y pintora Vero Cendoya. El espectáculo habla del alma como motor generador del arte y se fija en tres estados del alma: el apego, la pérdida y la soledad compartida. La música original de Adele Madau, ejecutada en directo, envuelve la obra, así como las creaciones visuales del pintor e ilustrador Sergio Mora o del cineasta Fernando de France. La danza es el hilo conductor del espectáculo y traduce al movimiento las creaciones de los artistas visuales, proyectadas en escena de forma simultánea a la danza. De esta manera, el movimiento de los bailarines complementa dichas creaciones proporcionándoles humanidad y tridimensionalidad.

Bodegones de un alma surge del deseo de la creadora de ligar sus dos profesiones: la danza y la pintura, íntimamente unidas, considerando que bailar es dibujar con el cuerpo y pintar es bailar con el trazo. Y cuenta, además, con uno de los medios más interesantes y poderosos: el cine.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

La Cabrera
 Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte
 20 de noviembre
 20:00 horas
 7 €



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compañía Vero Cendoya

Dirección artística:	Vero Cendoya
Coreografía	Vero Cendoya
Música:	Adele Madau (música en vivo)
Bailarines:	Verónica Cendoya, Valentí Rocamora, Geraldine Marlet
Músicos:	Adele Madau
Vestuario:	Mamaines
Iluminación:	Jorge Fuentes
Video:	Lagata Cristo, Sabih Morón, Fernando de France
Pintura:	Sergio Mora, Vero Cendoya
Con el apoyo:	Generalitat de Catalunya, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, y La Caldera Centre de Creació de Dansa i Arts Escèniques Contemporànies

Sobre la Compañía

La Compañía Vero Cendoya nace en 2008 con la creación de *El jardín*, junto a la músico experimental Adele Madau.

Tras múltiples creaciones de la coreógrafa en colaboración con diferentes artistas (el hipoperero Lluç Fruitos o el cineasta Fernando de France, entre otros), Vero Cendoya forma su propia compañía de danza, que se caracteriza por el diálogo entre la danza y diferentes disciplinas artísticas (pintura, cine, música experimental, teatro).

Desde su nacimiento, la compañía ha participado en numerosos festivales tanto de sala como de calle. Recientemente ha ganado el Premio del Público del Festival Escenia 2010, con su último proyecto *Bodegonas de un alma*. La Compañía Vero Cendoya cuenta con el apoyo del Consell Nacional de les Arts y la Caldera.

Vero Cendoya combina su carrera como bailarina y coreógrafa con su profesión de pintora e ilustradora. Estudia en el Institut del Teatre de Barcelona en el Departamento de Danza Contemporánea. Tiene como maestros a David Zambrano, Jenifer Monson, Jeremy Nelson, Kristie Simson, Katy Duck, Julyen Hamilton, Nienke Rehoorst... Como bailarina ha participado en *Duet* con Inbal Pinto Dance Company, en *Zäh* con Steptext Da.Co, en *Kinemorph* con Hans Werner Kloehe y en *Aquí amanece de noche* de la Compañía Mar Gómez, entre otras coreografías. *El Último pez*, proyecto del que es codirectora, intérprete y coreógrafa junto con Fernando de France fue premiado con el Premi Incubadora 2008.

Como coreógrafa ha firmado los siguientes espectáculos: *Mujer al borde* y *Ante todo mucha calma* (1999-2000), *Dance of stone* (1999), *El rayo* (2001), *18-28 (pa atrás ni pa tomar impulso)* (2004), *Matres Matutae* (2007), pieza de danza teatro creado junto a la actriz italiana Anna Redi, *El jardín* (2008), pieza con la que inicia su colaboración con la violinista y compositora italiana Adele Madau, *The quiz* (2009), *Manuales de saliva* (2008-2009) y *Bodegonas de un alma* (2009).

Vero Cendoya realiza sus estudios de pintura e ilustración en el centro Student Art League de Nueva York. En 2000, empieza su colaboración con la Galería Safia de Barcelona. Sus obras forman parte de la escenografía de la serie televisiva *Jet lag*, protagonizada por T de Teatre y producida y emitida a TV3. Como ilustradora, publica el libro infantil *Girasons*, de la editorial Auditori Educa, y del programa de mano y póster del espectáculo del mismo nombre, organizado por l'Auditori de Barcelona.