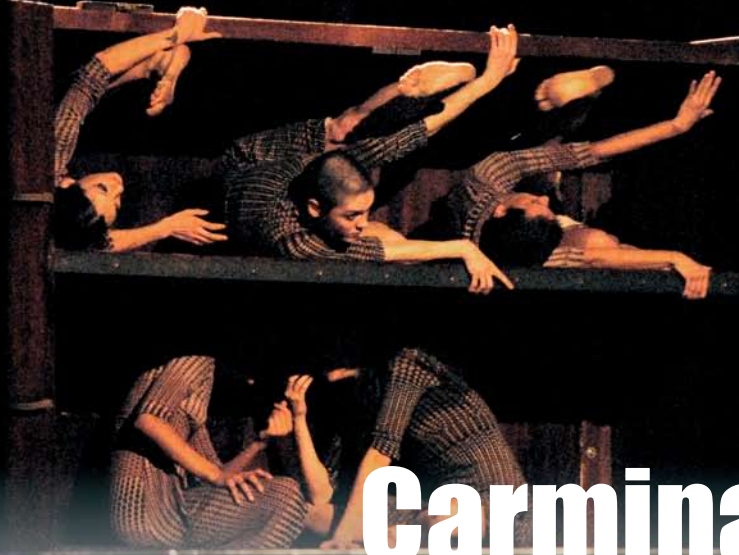


Spellbound Dance Company



Carmina Burana

Foto: Marco Bravi

Estreno en España

Duración: 1 hora y 5 minutos (sin intermedio)

Género: Danza contemporánea

País: Italia

www.spellboundance.com

En la abadía de Benediktbeuren se encontraron muchos manuscritos de Carmina Burana, más de 300. De allí tomaron su nombre. La mayoría de ellos datan del siglo XIII, cuando no era extraño —si uno recorría Alemania y Sajonia— encontrarse con los *goliards* (el nombre dado por la tradición italiana a los estudiantes universitarios, que nada tenía que ver con sus denominaciones medievales) o, dicho literalmente, los *clerici vagantes*: es decir, vagabundos con cultura, expertos en la tradición poética grecolatina, bardos del vino, las mujeres, la holganza y el juego. Es una poesía de lo burlesco, insolente y subversiva, que habla del cuerpo y sus aventuras cotidianas y que expone sus funciones de la manera más llana. El idioma de la ratio no se domina, el *decorum* se deja de lado y lo divino se ridiculiza con las llamadas *kontrafakturen*, remedos de himnos y motivos religiosos cantados en tono profano que suenan como una parodia del Evangelio, la confesión y la letanía.

Aquí *Eros* vence a *Thanatos*, y el *homo faber* se convierte en *homo ludens*. “*Venus me telo vulneravit / aureo, quod cor penetravit*”: el cuerpo (a diferencia de esas almas condenadas de los Juicios Finales representados en la pintura medieval, que no conocen la prosperidad en la resurrección, sino únicamente la degradación, la enfermedad y las pústulas) nunca se muestra como algo animal, algo sucio, sino que se eleva, se libera y se disfruta, como en los versos de Ovidio, Marcial y Catulo. De esta curiosa mezcla de vulgaridad plebeya y refinamiento cortesano, Mauro Astolfi crea —o mejor, deduce— en total libertad y sin intención filológica alguna, una coreografía compuesta por movimientos amplios y excesos (no en vano, es un artista que no tiene nada que ver con el ritmo “medio”), donde el espacio desempeña un papel esencial. La coreografía se divide en tres movimientos: comienza con una agresión brutal (¿una violación, tal vez?) bajo la lluvia y continúa con una parte grotesca e irreverente con ecos de la juglaría, para terminar en el *incendium cupiditatum*, el estallido de las pasiones, que tiene lugar en la taberna (concebida aquí también como burdel), el lugar donde se satisfacen los instintos más básicos. En esta coreografía hay dos símbolos clave: un gran armario y una mesa. El primero, en el que se guardan los cuerpos de los bailarines como si fueran harapos, se ve como un lugar para los recuerdos, los secretos, los esqueletos ocultos; la mesa es el altar del sacrificio de la *voluptas*, representada por cuerpos que se exhiben como si fueran apetecibles viandas.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte

24 y 25 de noviembre

20:00 horas

15 €



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Spellbound Dance Company

Dirección y Coreografía:	Mauro Astolfi
Música:	Karl Orff, V. Caracciolo (from Medieval Passion), A. Vivaldi (from Dixit dominus)
Iluminación:	Marco Policastro
Escenografía:	Stefano Mazzola
Vestuario:	Sandro Ferrone- Roma, Halfon- Roma
Bailarines:	Maria Cossu, Marianna Ombrosi, Gaia Mattioli, Giuliana Mele, Sofia Berbiero, Giacomo Todeschi, Michelangelo Puglisi, Marioenrico D'Angelo, Alessandra Chirulli
Administración de dirección:	Valentina Marini
Dirección técnica y diseño de iluminación:	Marco Policastro
Administración:	Noemi Massari
Asistente coreografía:	Beatrice Bodini
Gestión y asesoramiento financiero:	Maurizio Silvio, Studio Rigel
Fotos:	Marco Bravi, Marisa Boldo

Con el apoyo de: Ministerio Italiano de Patrimonio Nacional y Cultura, Departamento de Cultura y Oficina de Turismo de Maiori (Región Campania)

Istituto italiano di cultura di Madrid



Patrocina: MiBAC - Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo



Sobre la Compañía

La Spellbound Dance Company, nacida en 1994/1995 y fundada y dirigida por Mauro Astolfi, representa en la actualidad una de las mejores expresiones de la coreografía italiana. Considerada como uno de los mejores exponentes de la danza italiana por su estilo inconfundible y la excelente calidad de sus bailarines. El lenguaje de Spellbound, caracterizado por una expresión libre de la danza en constante experimentación y siempre con nuevas composiciones, ha encandilado a la audiencia en los principales festivales de Italia, España, Croacia, Serbia, Alemania, Austria, Francia y Tailandia, y ha creado una factoría cultural que se ha convertido en ejemplo y referencia para la nueva generación de coreógrafos.