

Artomatico + Dospormedio con Antonio Ruz

Danza 220V

Foto: Daniel Muñoz

Estreno en la Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)
 Género: Música electrónica, flamenco e improvisación
 País: España / Comunidad de Madrid

www.dospormedio.info
www.artomatico.com

La música electrónica de Artomatico y la danza de Dospormedio & Cía (Rafael Estévez, Nani Paños, Antonio Ruz) conectan en el espectáculo *Danza 220V*. Lo contemporáneo y lo ancestral, la máquina y la carne, lo neoclásico y lo barroco... expiración, jondura, electricidad, percusión, aire, tierra, tacón, inspiración. Y el latido flamenco hace de nodo. El compás y los referentes sustanciales de sus distintos palos son los circuitos de esta experiencia bidireccional entre los sonidos y los cuerpos. Rafael Estévez y Nani Paños, en compañía de Antonio Ruz, son la danza y la coreografía, pero también son guías y exploradores, pues el planteamiento no es bailar lo que suena ni acompañar a lo que se baila, sino ser una unidad en evolución, como un ser vivo único. Las máquinas de Artomatico, junto a la percusión de Nacho Arimany, aportan la música. Los samples de canto antiguo y la contundencia del mensaje de la poesía popular marcan el tono emocional más primitivo. *Danza 220v* es el terreno de la intuición, la creación y la libertad en corriente continua.

Danza 220V es una exploración en el mundo del sonido, la danza, el ritmo y la experimentación con el código común de los palos flamencos.

Danza 220V juega con la improvisación y la complicidad del género flamenco, pero también es un trabajo de coreografía y partitura al servicio del movimiento del cuerpo humano y de la danza.

Danza 220V visita terrenos libres y otros grabados en la memoria colectiva partiendo de la experimentación con el legado melódico y rítmico de las primeras grabaciones del flamenco.

Danza 220V es descomposición y transformación hacia la búsqueda de los elementos mínimos y esenciales para probar los límites de las tensiones entre baile-música-ruido-silencio-atonalidad-melodía, coreografía-improvisación, humanos-máquinas.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Alcalá de Henares
 Corral de Comedias
 19 y 20 de noviembre
 20:30 horas
 10 / 12 €

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Artomatico + Dospormedio con Antonio Ruz

Dirección artística:	Artomatico + Dospormedio
Coreografía:	Dospormedio
Música:	Artomatico
Bailarines:	Rafael Estévez, Nani Paños, Antonio Ruz
Músicos:	Percusión y cante o instrumento invitado
Escenografía:	Artomatico
Vestuario:	Dospormedio
Iluminación:	Artomatico + Dospormedio
Sonido:	Artomatico
Fotografía:	Daniel Muñoz
Textos:	Artomatico

Sobre la Compañía

Artomatico es el proyecto de música electrónica de Daniel Muñoz (Madrid, 1970), músico, productor y técnico de sonido, licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Tras su paso por distintas formaciones de rock, fundó el grupo hispanobritánico Monotone como batería y productor. También ha participado como batería en la discografía de la cantante inglesa Emma McGlynn. Paralelamente, trabajó el sonido de directo de primeras figuras de la música española, además de componer para cine y televisión (ver IMBD). Desde 1997, está al frente de proyectos de difusión cultural online como Flamenco-world.com, donde además ejerce como jefe de fotografía (www.danielmpantiga.com). Tras varios años de trabajo de laboratorio con las máquinas, alumbró Artomatico, que funde la electrónica de improvisación con géneros como el flamenco. Artomatico + Flamenco se estrenó en directo en la clausura del Festival Flamenco Ciutat Vella 2008 de Barcelona y se ha presentado en programaciones como la Noche en Blanco 2008 de Madrid, Redes Flamencas 2008 de Barcelona, L'Avantguarda del Flamenc 2009 del Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador de Elche o el Festival Vaivenes 2009 de Alcalá de Guadaíra, además del Holywell Music Room de Oxford en 2010.

Rafael Estévez (Huelva, 1979). Bailaor, coreógrafo. Discípulo de Manolo Marín y Merche Esmeralda, ha trabajado como solista en las compañías de Manolete y Pura Pasión de Joaquín Cortés. Ha compartido escenario con primeras figuras del flamenco y de la danza internacional. Como coreógrafo, crea junto a Antonio Canales *Las mil y una noches*, monta un baile para *El eterno retorno* de Rocío Molina, *Suite* para la Gala de la Danza del Teatro Real de Madrid y para la Gala Española de Danza del Tokyo Forum Hall. Dirige y coreografía el espectáculo *De puertas adentro* de la compañía de María Vivó. También realiza la dirección artística de *Entre paredes* de Rocío Molina y, junto a Javier Latorre, de *Homenaje a Fosforito*. Además, coreografía para bailarines como Daniel Navarro, Mayte Bajo, Olga Pericet, Esther Jurado y Fuensanta la Moneta. Con Dospormedio & Compañía, que dirige junto a Nani Paños, estrena los espectáculos *Suite de danza española*, *Muñecas y ...a piano*. En el Festival Málaga en Flamenco 2007, la compañía que ambos dirigen presenta el espectáculo *Flamenco XXI*, dentro del ciclo *Siete producciones nuevas*. En el Festival de Jerez 2008, que cuenta con Antonio Ruz, Álvaro Paños, Concha Jareño y Laura Rozalén en el elenco bailaor, la obra obtuvo el premio revelación. Tras estrenar *Sonata*, basada en música para piano de Padre Soler, son requeridos por Carlos Saura para coreografiar y protagonizar el espectáculo *Flamenco Hoy*, estrenados en los Veranos de la Villa 2009 de Madrid. Además, intervienen en la película *Flamenco, flamenco* del cineasta, junto a Arcángel. Director artístico del espectáculo inaugural de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2010, protagonizado por el cantaor Miguel Poveda.

Nani Paños (Córdoba, 1976). Bailaor, coreógrafo. Discípulo de Javier Latorre y Araleo Moyano, tras completar su formación, ingresó en la Compañía Andaluza de Danza. Tras bailar en compañías como las de José Antonio, Blanca del Rey, Antonio Márquez, Aida Gómez y Manolete, entra a formar parte del Ballet Nacional de España entre 1998 y 2000. Avalado por premios como el de bailarín sobresaliente del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, interviene en los espectáculos de Javier Latorre *Rinconete* y *Cortadillo y Triana. En el nombre de la Rosa*. Como coreógrafo, crea *Córdoba* para Lola Greco y otras piezas para María Vivó, Mayte Bajo y Esther Jurado. Con Rafael Estévez, monta *Suite* para sendas galas de la danza en el Teatro Real de Madrid y el Tokyo Forum Hall. Participa en la clausura de la Bienal de Sevilla 2006 con Merche Esmeralda. En 2007 entra a formar parte del espectáculo *Los Grandes* de Antonio Canales.

Antonio Ruz (Córdoba, 1976) estudió flamenco, danza española y ballet clásico en su ciudad natal para más tarde ingresar en la Escuela de Danza Víctor Ullate de Madrid. Inicia su carrera profesional en el Ballet de Víctor Ullate, llegando a ser primer bailarín. En 2001 se traslada a Suiza integrando el Ballet del Gran Teatro de Ginebra. En 2004, ingresa en el Ballet de la Ópera de Lyon (Francia). En 2006, forma parte de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato. En estas compañías interpreta obras de coreógrafos como Hans Van Mannen, George Balanchine, Jerome Robbins, William Forsythe, Jiří Kylián, Mats Ek, Philippe Decoufflé... Interpreta junto a Sylvie Guillem el rol de "Escamillo" en *Carmen* de Mats Ek en el Théâtre de Châtelet de París en 2005. En el campo de la creación realiza coreografías como *1 Calvario y Cebolla nf ognion f* (Ginebra); *Heidi*, junto a Bruno Cezario en Río de Janeiro (Brasil); *Pirilampo*, solo interpretado por Sora Lee en la Gala of the World Stars Korea Dancers 05. Compagina sus proyectos entre España y Alemania, donde es invitado de la compañía Sasha Waltz & Guests de Berlín, participando desde 2007 como bailarín y coreógrafo en las creaciones de la compañía. En 2010, crea en el Centro de Danza Canal de Madrid la pieza *No Drama* y, en paralelo, monta la producción *Ojo*.