

The Dance Theatre Zawirowania



Fuera de campo

Foto: Dance Theatre Zawirowania

Estreno en España
 Duración: 55 minutos (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: Polonia

www.zawirowania.pl

Fuera de campo

El punto de partida de esta representación lo constituyen el cuerpo y el movimiento. Cada bailarín actúa de forma individual, aunque el espacio es común. Cada uno de ellos cuenta su propia historia y la audiencia decide quién es quién y qué relación hay entre los personajes. Es el espectador el que da sentido a las actividades que tienen lugar en el escenario. Su presencia hace que los bailarines adquieran posturas con cierto significado, que buscan la comunicación. Están “fuera de campo”, se les puede observar, pero no se les puede influir para que cambien el significado de las imágenes. La danza es una forma de ir más allá de la superficie, de llegar hasta el sentido y el significado de las relaciones, algo que sólo puede observarse desde el exterior.

Daniel Abreu desarrolla, en sus diferentes coreografías, su personal estilo y un lenguaje de la danza creado por él mismo. Analiza con detalle el movimiento y lo combina con otras formas de expresión como la fotografía o el teatro. Sus representaciones suelen ser escenarios minimalistas de una enorme economía, que subrayan el papel de la luz y el movimiento. El punto de referencia siempre es el propio movimiento y la comunicación que se establece con su ayuda. Y esto se ha convertido en un alfabeto, gracias al cual se conforma el lenguaje exclusivo de Daniel Abreu.

After Hours

En el frenético mundo de las imágenes corporativas, no hay tiempo de espera para sus yuppies, ninguna pausa para respirar ni para las emociones.

Todo lo que queda son fantasías, frente a la pantalla de ordenador, los chismes de la oficina, la pregunta recurrente “¿qué pasaría si ...?” ¿Qué pasaría si el código social se rompiera? Romance imaginario, saltando los controles de la pasión, especulación emocional. Demasiado arriesgado incluso para pararse a pensar en ello. Sueños que no pueden hacerse realidad y predestinados, desde el principio, al fracaso.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
 Sala Cuarta Pared
 9 y 10 de noviembre
 21:00 horas
 12 €

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

The Dance Theatre Zawirowania

Fuera de Campo

Coreografía:	Daniel Abreu
Bailarines:	The Dance Theatre Zawirowania (Elwira Piorun, Karolina Krocak, Bartek Figurski, Szymon Osiński)
Música:	Collage (Alva Noto, Julian Noto)
Iluminación y escenografía:	Daniel Abreu

After Hours

Coreografía:	Collective under lead Elwira Piorun
Música:	Collage
Bailarines:	Katarzyna Kizior, Elwira Piorun, Szymon Osiński, Bartek Figurski

Sobre la Compañía

The Dance Theatre Zawirowania se creó en 2004. Constituida por bailarines cualificados de ballet y por artistas independientes, que han adquirido sus habilidades durante cursos y talleres de danza contemporánea, es una síntesis de las distintas experiencias de los bailarines y lleva a escena el efecto original de una obra de teatro, expandiendo las posibilidades creativas de éste. El primer estreno de The Zawirowania fue *Hold me tight to the music*, de Astor Piazzolla. El grupo representa obras que tratan de mostrar las emociones a través del movimiento. Dirige el equipo Elwira Piorun, quien fuera solista del ballet del Grand Theatre de Varsovia, en Stara Prochoffnia. Sus obras teatrales se han presentado en Alemania, República Checa, Hungría, Grecia y España, entre otros países. The Dance Theatre Zawirowania organiza el Festival de Teatro de Danza de Centroeuropa y algunas actividades educativas.

Daniel Abreu nació en Tenerife, donde comenzaron su curiosidad y su interés por el movimiento físico y la expresión en escena. Se licenció en Psicología por la Universidad de Educación a Distancia (UNED). Como intérprete ha trabajado en una serie de compañías nacionales y grupos de danza y teatro en España.

Ha sido galardonado con varios premios como el Premio del Jurado a la Coreografía y el de Mejor Bailarín de la Fundación AISGE por su participación en el Festival Americano de Danza (2005), en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid y, en 1999, el de Mejor Bailarín en el IV Certamen Coreográfico de Maspalomas.

Su proyecto de formar una compañía se desarrolló de manera casi imperceptible en 2004. La suma de sus creaciones y colaboraciones se aunó entonces en el concepto que hoy conocemos como Daniel Abreu Company. Como resultado de su trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a dar una serie de cursos y talleres en los que ha compartido su creativa y personal visión de la danza contemporánea con estudiantes y compañías de danza y de teatro.

En la actualidad es profesor invitado en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en Madrid, donde imparte talleres en los que se centra en el desarrollo de herramientas para el fomento de la creatividad, entre otros aspectos. Paralelamente continúa desarrollando su propia obra sin dejar de lado otras actividades creativas, como la dirección de proyectos de otros autores. Combina esta faceta con la dirección escénica de Provisional Danza (Madrid) y otros proyectos de apoyo iniciados por otros artistas, como el programa "Artistas en Residencia" (Madrid, 2009).