

Ballet de Teatres de la Generalitat



1910, Homenaje a los Ballets Rusos

Foto: Santi Carreguí

Estreno en la Comunidad de Madrid

www.centrocoreograficotgv.com

Duración: 1 hora y 25 minutos (con dos paradas técnicas y un intermedio)

Género: Danza neoclásica / contemporánea

País: España / Comunidad Valenciana

Cuatro coreógrafos presentan su personal versión, en una mezcla explosiva y consecuente, de estas conocidas obras: Ramón Oller ofrece su original visión de *Dafnis y Chloé* a partir de la hermosa partitura de Maurice Ravel, Toni Aparisi explora formalmente *Pulcinella* sobre la música de Stravinsky, Ángel Rodríguez revisita el recurrente *Parade* de Satie y Thierry Malandain experimenta coreográficamente con el *Bolero* de Ravel.

Ramón Oller, coreógrafo residente del Ballet de Teatres de la Generalitat, presenta su más reciente estreno inspirado en la historia de amor que encarnan Dafnis y Chloé, un mito clásico que el genio de este coreógrafo reactualiza para la compañía.

El coreógrafo valenciano Toni Aparisi, premio Max de Danza (2007), ha creado con *Pulcinella* una pieza alegre donde la fruta tiene un protagonismo esencial. "Coreografiar en el Ballet de Teatres de la Generalitat me ofrece la oportunidad de trabajar con un elenco de calidad contrastada. Y, como valenciano, poder acceder a una compañía de nuestra comunidad que tiene proyección internacional", apunta Aparisi.

Parade fue una obra creada por cuatro maravillosos artistas que revolucionaron el arte en su época: Picasso, Cocteau, Satie y Massine crearon una obra completamente surrealista; en *1910, Homenaje a los Ballets Rusos* Ángel Rodríguez ha partido de lo absurdo para realizar su coreografía. "Con *Parade* quiero transportar al espectador a un mundo en el que todo puede tener su sitio, un mundo que necesita a un público abierto y dispuesto a sorprenderse con cualquier tipo de situación", apunta Rodríguez.

Autor, creador y coreógrafo, además de alma mater del Ballet de Biarritz, Thierry Malandain es uno de los grandes nombres de la danza europea. Lo suyo es regenerar y dar nueva savia a lo clásico, ha remontado para el Ballet de Teatres de la Generalitat *Bolero* de Maurice Ravel. "Cuando actualizo de nuevo un "clásico", me dirijo a dos públicos diferentes: los expertos, aquellos que son lo bastante cultos como para reconocer las referencias, y luego al gran público, proponiendo espectáculos de calidad, pero accesibles, intentando mantener siempre su atención, con un guiño o algún toque humorístico", afirma Malandain.

La estética de principios del siglo XX y el aroma vanguardista de los Ballets Rusos vuelven casi un siglo después.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro de Madrid

17, 18 y 19 de noviembre

20:30 horas

22 €

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Ballet de Teatres de la Generalitat

4 PIEZAS:

DAFNIS Y CHLOÉ

Coreografía: Ramón Oller
Música: Maurice Ravel

PULCINELLA (Schuss le fruit)

Coreografía: Toni Aparisi
Música: Igor Stravinsky
Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Vestuario: Pascual Peris
Espacio Escénico: Toni Aparisi

PARADE

Coreografía: Ángel Rodríguez
Música: Erick Satie
Texto: Ángel Rodríguez
Voz en off: Fernando Lázaro – Emmanuelle Broncin
Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Diseño de Vestuario: Ángel Rodríguez
Realización de Vestuario: Pascual Peris
Espacio Escénico: Ángel Rodríguez

BOLERO

Coreografía: Thierry Malandain
Música: Maurice Ravel
Iluminación: Jean-Claude Asquié
Diseño de Vestuario: Jorge Gallardo
Realización de Vestuario: Pascual Peris
Escenografía: Jorge Gallardo
Construcción escenografía: Odeón decorados



Información común para todas las piezas

BAILARINES

Far Alonso
Diego Arconada
Rubén Darío Bañol Herrera
Joan Crespo
Yaiza Davilla
Yvette García
Lara Hernandorena
Diana Huertas
Aleksandr Kochkin
Miguel Ángel Machado
Gustavo Muñiz
Lorena Ortiz
Cathy Royo
Fátima Sanles
Bilyana Shopova
Elizabeth Taberner
José Tirado
Miriam Vilas
Alberto Villanueva

Repetidor y adjunto a la dirección artística:

José Belda

Asistente de repetidor:

Paula de la Concepción

Maestra de baile:

Jeanne Solan, Elena Iglesias

Pianista de la compañía:

Vicente Juesas

Masajista:

Marcos Arribas

Coordinador técnico-artístico:

José Antonio Bartual

Equipo técnico:

Teatres de la Generalitat

Comunicación y promoción:

Teatres de la Generalitat – Guillermo Arazo

Fotógrafo:

Santi Carreguí

Producción y responsable en gira:

Esther Moreno

Producción:

Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat

Dirección:

Inmaculada Gil-Lázaro

Sobre la Compañía

El Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana cuenta en su repertorio con obras de Jirí Kylián, Alicia Alonso, Thierry Malandain, Nacho Duato, Ramón Oller, Inma Rubio, Ángel Rodríguez, Patrick de Bana, Toni Aparisi o Thomas Noone, entre otros. Una importante compañía de 20 bailarines con gran capacidad técnica y versatilidad, que les ha llevado a festivales internacionales de prestigio como el International Ballet Festival de Miami (Florida-EEUU), el Festival Internacional de Ballet de La Habana, el Body Electric Festival (Mainz-Alemania), la Tanzmesse NRW Internationale de Dusseldorf y el Festival de Música y Danza de Sintra (Portugal), entre otros.

Ramón Oller ha coreografiado más de 40 obras, colaborando con la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Nacional de España, el Ballet de Cristina Hoyos, el Ballet Hispánico de Nueva York y el Ballet de la Ópera Essen. El coreógrafo ha sido distinguido con el Premio Nacional de Danza que otorga el Ministerio de Cultura y el Premio Nacional de Cataluña en dos ocasiones. Desde el 2009 Ramón Oller es coreógrafo residente del Ballet de Teatres, para el que ha creado *Congelado en el tiempo* (2003), *El amor Brujo* (2008), *El meu Príncep* (2009), su primer montaje dirigido a público familiar, ha remontado *Carmen* (2009) y ha reescrito *Sangrepura* (2010).