

Compagnia Zappalà Danza

Instrument 1 <scoprire l'invisibile>

Foto: Gianmaría Musarra

Estreno en España
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: Italia

www.compagniazappala.it

“...La firme armonía del grupo se articula en torno a la música, original, que ejecutan en vivo I Lautari, un grupo de músicos entregados al sonido de vibrato del “marranzano”. El instrumento, aunque se decline en tipologías diferentes, recupera el sonido de una Sicilia diversa en los primeros momentos de la coreografía”. Ermanno Romanelli, *Danza&Danza*

Instrument 1 <scoprire l'invisibile> es una pieza dedicada al estudio de los hábitos y tradiciones sicilianas, pero sobre todo al “marranzano” (arpa de boca), un instrumento típico siciliano que suele vincularse a la mafia y que evoca los sonidos tradicionales de Sicilia. Para esta producción, el grupo musical I Lautari y el coreógrafo Roberto Zappalà han llevado a cabo una minuciosa investigación acerca del instrumento, que ha culminado en sonidos y ritmos originales y sugerentes. La producción se estrenó en agosto de 2007 para el coproductor Etnafest Arte y es el primer paso del proyecto “rehaciendo el mapa de Sicilia”, un nuevo viaje de Roberto Zappalà que persigue una nueva lectura de Sicilia a través de su lenguaje. En escena, siete bailarines (todos varones) y Puccio Castrogiovanni, líder de la banda musical I Lautari, con su “marranzano”.

Desde el “comienzo” cada viaje se ajusta a un mapa. Y el mapa siempre es un viaje, si lo sigues antes de empezar o si trazas en él tu camino a casa, puedes viajar recorriendo conceptos, estereotipos, creencias, hábitos... en un lugar donde los mapas están ya desgastados y necesitas hacerte con uno nuevo. Como dijo Gesualdo Bufalino, “Sicilia no existe, hay cientos de Sicilias y cada una de ellas tiene su propia interpretación”. Y para la interpretación necesitamos los instrumentos, y esta compañía en su representación hace uso de uno de ellos, el marranzano, para abrir caminos y rutas y cubrirlos con sus danzas de una manera dulce y oscura. Cada instrumento es a su vez una prótesis, y esa prótesis llamada marranzano sirve para pescar en un “mar” llamado Sicilia.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Alcalá de Henares
 Teatro Salón Cervantes
 20 de noviembre
 21:00 horas
 11 €



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compagnia Zappalà Danza

Dirección artística:	Roberto Zappalà
Coreografía:	Roberto Zappalà
Música:	Puccio Castrogiovanni
Bailarines:	Adriano Coletta, Alain El Sakhawi, Roberto Provenzano, Fernando Roldán Ferrer, Salvatore Romania, Antoine Roux-Briffaud, Alessandro Vacca
Músicos:	Puccio Castrogiovanni
Escenografía:	Roberto Zappalà
Vestuario:	Roberto Zappalà
Iluminación:	Roberto Zappalà (light design)
Sonido:	Sammy Torrisi
Fotografía:	Gianmaria Musarra
Vídeo:	Gianmaria Musarra
Textos:	Nello Calabrò
Con el apoyo de:	Scenariò Pubblico Performing Arts, Etnafest Arte, Uva Grapes Catania Contemporary Festival, Ministero per i Beni e le Attività Culturali Spettacolo dal Vivo

Istituto italiano di cultura di Madrid



Patrocina: MiBAC - Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo



Sobre la Compañía

Fundada en Catania (Sicilia – I) en 1989 por Roberto Zappalà, director artístico y principal coreógrafo, Compagnia Zappalà Danza cuenta desde 1996 con el apoyo del Ministerio de Cultura italiano y está considerada como una de las más interesantes compañías de danza actualmente en activo en Italia.

La historia de la compañía está estrechamente unida a la figura de Roberto Zappalà, cuyo estilo coreográfico, después de años de investigar el movimiento junto a sus bailarines, se ha convertido en un lenguaje original y versátil. La compañía ha establecido alianzas con importantes organizaciones como el Teatro Vittorio Emanuele de Messina, el Teatro Massimo Bellini de Catania, el Teatro A. Ponchielli de Cremona, el Teatro Stabile de Catania o la Fundación I TEATRI de Reggio Emilia. Estas alianzas han apoyado a la compañía en la realización de algunas de sus producciones, que han viajado por toda Italia y por Europa, Sudamérica, Oriente Medio y Sudáfrica.

Desde marzo de 2002, la compañía se convirtió en residente en el nuevo centro de artes escénicas de Catania (Sicilia – I), Scenariò Pubblico. Esta nueva ubicación ha permitido, a la compañía y al coreógrafo, ampliar y profundizar su investigación en materia de coreografía.

Roberto Zappalà es el director artístico y principal coreógrafo de la Compagnia Zappalà Danza, que él mismo fundó en 1989 y para la que ha creado más de 25 coreografías en los 20 años que lleva la compañía en activo. Zappalà ha colaborado también con otras compañías, ha producido creaciones nuevas para el Balletto di Toscana, la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala de Milán, ArtEZ Arnhem (Países Bajos), para la compañía sueca Norrdans o para Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost (Países Bajos). Dejó su original impronta creativa, contemporánea, en las coreografías de ediciones especiales de los musicales *Jesucristo Superstar* y *Evita*, producidas por el Teatro della Munizione, y ha colaborado a menudo con directores de ópera como Daniele Abbado y Federico Tiezzi. Zappalà se ha dedicado también a transmitir su personal lenguaje coreográfico a través de talleres celebrados en toda Italia y en Europa, y ha sido invitado por la Universidad de Catania a celebrar talleres sobre el lenguaje corporal y de la representación escénica. Es el responsable de la concepción y la restauración del centro de artes interpretativas Scenariò Pubblico, abierto en 2002, residencia de la Compagnia Zappalà Danza y raro ejemplo de la coreografía europea en Italia, del que es además director artístico.

En 2009, Roberto Zappalà inició su proyecto internacional *Atelier a domicilio – laboratori e creazioni su misura per giovani danzatori* [talleres y creaciones hechos a medida para jóvenes bailarines], en colaboración con otras instituciones europeas como ArtEZ Dansacademie (Países Bajos). En el marco, de este proyecto Zappalà produjo *Corpo devoto* [Cuerpo devoto], un texto que trata sobre los procesos y la metodología de su trabajo, que incluye talleres.