

Compagnia Zappalà Danza

Instrument 3: cage sculpture - The unbearable heaviness of being

Foto: Filippo Sinopoli

Estreno en España
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: Italia

www.compagniazappala.it

“Son payasos modernos, apartados y, sin embargo, impulsados hacia un movimiento que se hace cada vez más dramático. Una energía excesiva, intensa, contenida por la descarga nerviosa del cuerpo. Las cabezas se mueven con un ritmo mecánico, rápido. Las manos se abren y los dedos se estiran hasta el extremo, los pies golpean y repiquetean, los cueros se comban y se retuercen”. Francesca Pedroni, *Il manifesto*

Instrument 3: cage sculpture - The unbearable heaviness of being es la tercera parte del proyecto *Instruments*, a través del cual Roberto Zappalà explora el cuerpo en relación con el sonido, el ruido y la música. Con la colaboración de los músicos que participan en la producción de este mismo proyecto, el coreógrafo ha llevado a cabo una interesante investigación sobre algunos instrumentos poco habituales: después del “marranzano” (arpa de boca) tradicional siciliano en *Instrument 1* y del hang en *Instrument 2*, con *Instrument 3* Zappalà se dedica a los tambores hechos a mano del extraordinario músico Alfio Antico.

Una enfermedad actual... Paranoia.

¿Podría esta palabra resumir la condición de la sociedad occidental de hoy?

¿Es el siglo XXI la edad de la paranoia?

Puede ser. Tal vez ya no somos capaces de definir la realidad que tenemos más cerca sin utilizar el filtro de la paranoia, un filtro capaz de alterar la realidad y de desgajarnos de toda responsabilidad personal. Si creemos que hay gente ahí fuera que puede hacernos daño, podemos limitarnos a echarles la culpa.

Paranoia. Por seria, irrelevante, patológica o transitoria que pueda parecer, es como una alfombra gigantesca bajo la cual pueden esconderse todas las cosas que no funcionan o que, simplemente, no van en la dirección en la que se supone que deberían ir. Una alfombra tan grande que no nos sería difícil escondernos debajo.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Alcalá de Henares
 Teatro Salón Cervantes
 21 de noviembre
 19:00 horas
 11 €



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compagnia Zappalà Danza

Dirección artística:	Roberto Zappalà
Coreografía:	Roberto Zappalà
Música:	Alfio Antico (en directo) and Paula Matthusen, John Cage
Bailarines:	Daniela Bendini, Adriano Coletta, Fernando Roldán Ferrer
Músicos:	Alfio Antico
Escenografía:	Roberto Zappalà
Vestuario:	Roberto Zappalà
Iluminación:	Roberto Zappalà (diseño)
Sonido:	Sammy Torrisi
Fotografía:	Antonio Caia, Filippo Sinopoli
Vídeo:	Sergio D'Antone
Textos:	Nello Calabrò
Con el apoyo de:	<p>Scenariò Pubblico Performing Arts, ArtEZ Dansacademie (NL), Pergine Spettacolo Aperto, Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost (NL), Ministero per i Beni e le Attività Culturali Spettacolo dal Vivo, Regione Siciliana Ass.to Beni Culturali</p> <p>Istituto italiano di cultura di Madrid</p>



Patrocina: MiBAC - Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo



Sobre la Compañía

Fundada en Catania (Sicilia – I) en 1989 por Roberto Zappalà, director artístico y principal coreógrafo, Compagnia Zappalà Danza cuenta desde 1996 con el apoyo del Ministerio de Cultura italiano y está considerada como una de las más interesantes compañías de danza actualmente en activo en Italia.

La historia de la compañía está estrechamente unida a la figura de Roberto Zappalà, cuyo estilo coreográfico, después de años de investigar el movimiento junto a sus bailarines, se ha convertido en un lenguaje original y versátil. La compañía ha establecido alianzas con importantes organizaciones como el Teatro Vittorio Emanuele de Messina, el Teatro Massimo Bellini de Catania, el Teatro A. Ponchielli de Cremona, el Teatro Stabile de Catania o la Fundación I TEATRI de Reggio Emilia. Estas alianzas han apoyado a la compañía en la realización de algunas de sus producciones, que han viajado por toda Italia y por Europa, Sudamérica, Oriente Medio y Sudáfrica.

Desde marzo de 2002, la compañía se convirtió en residente en el nuevo centro de artes escénicas de Catania (Sicilia – I), Scenariò Pubblico. Esta nueva ubicación ha permitido, a la compañía y al coreógrafo, ampliar y profundizar su investigación en materia de coreografía.

Roberto Zappalà es el director artístico y principal coreógrafo de la Compagnia Zappalà Danza, que él mismo fundó en 1989 y para la que ha creado más de 25 coreografías en los 20 años que lleva la compañía en activo. Zappalà ha colaborado también con otras compañías, ha producido creaciones nuevas para el Balletto di Toscana, la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala de Milán, ArtEZ Arnhem (Países Bajos), para la compañía sueca Norrdans o para Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost (Países Bajos). Dejó su original impronta creativa, contemporánea, en las coreografías de ediciones especiales de los musicales *Jesucristo Superstar* y *Evita*, producidas por el Teatro della Munizione, y ha colaborado a menudo con directores de ópera como Daniele Abbado y Federico Tiezzi. Zappalà se ha dedicado también a transmitir su personal lenguaje coreográfico a través de talleres celebrados en toda Italia y en Europa, y ha sido invitado por la Universidad de Catania a celebrar talleres sobre el lenguaje corporal y de la representación escénica. Es el responsable de la concepción y la restauración del centro de artes interpretativas Scenariò Pubblico, abierto en 2002, residencia de la Compagnia Zappalà Danza y raro ejemplo de la coreografía europea en Italia, del que es además director artístico.

En 2009, Roberto Zappalà inició su proyecto internacional *Atelier a domicilio – laboratori e creazioni su misura per giovani danzatori* [talleres y creaciones hechos a medida para jóvenes bailarines], en colaboración con otras instituciones europeas como ArtEZ Dansacademie (Países Bajos). En el marco, de este proyecto Zappalà produjo *Corpo devoto* [Cuerpo devoto], un texto que trata sobre los procesos y la metodología de su trabajo, que incluye talleres.