

Compañía Juego de Damas

# Juego de damas



Foto: Ignacio Díaz

**Duración:** 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

**Género:** Flamenco

**País:** España / Comunidad de Madrid

Espectáculo flamenco desarrollado íntegramente por mujeres: bailaoras, cantaoras, músicas, coreógrafa, técnicas, productora ... En este ballet se interpretan las diferentes etapas con las que la mujer crece y se enriquece en el transcurso de su vida.

Expresan mediante la danza, la música y la poesía flamenca el inmenso abanico de sensaciones y circunstancias que son comunes a todas.

La mujer lleva dentro los cuatro elementos de la naturaleza:

FUEGO juventud, fuerza

AIRE fantasía, nostalgia, sensibilidad

AGUA purificación, plenitud

TIERRA germinación, raigambre, crecimiento.

“Transcurrimos por el TIEMPO y sentimos que, allí donde éste no está, la eternidad aparece por sí misma. Pasamos por ellos, JUGAMOS con ellos y le ganamos la PARTIDA al tiempo en el “DAMERO DE NUESTRA VIDA”.

Alegrías, Jaleos, Seguiriya, Martinete, Tanguillos, Tangos, Colombianas, Bulerías..... palos del Flamenco.

¡La Bulería marca nuestro tiempo!.

## FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

**Red de Teatros**  
**San Sebastián de los Reyes**

Auditorio Adolfo Marsillach

25 de noviembre

20:00 horas

15 €



# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

## Compañía Juego de Damas

<b>Dirección artística:</b>	Sonia Cámara
<b>Coreografía:</b>	Dagmara Brown
<b>Música:</b>	Popular
<b>Dirección Musical:</b>	Bettina Flatter
<b>Bailarinas:</b>	Pastora Vega Sonia Cámara Rosario Inchausti Lidón Patiño
<b>Músicos:</b>	Bettina Flatter y Noemí Maldonado (Guitarra), Marina Barba o Irene Mateos (Violonchelo), Rocío Vilaplana (Violín), Noelia Heredia (Percusión)
<b>Cantaoras:</b>	María de Córdoba y Loreto de Diego
<b>Escenografía:</b>	Sonia Cámara y Carola Angulo
<b>Vestuario:</b>	Keflamenka
<b>Iluminación:</b>	Gador Camacho
<b>Sonido:</b>	Cristina Moreno
<b>Textos:</b>	Sonia Cámara
<b>Distribución y Management:</b>	Mercedes Moliní
<b>Regiduría:</b>	Judith Vicente
<b>Maquinista:</b>	Raquel Marcos

### Sobre la Compañía

Desde que Sonia Cámara dejó de bailar profesionalmente, andaba por su cabeza la creación de un espectáculo en el que pudiera expresar sus sentimientos de mujer.

En este espectáculo se unen la danza, el cante, la música, la prosa y la poesía flamencas.

En Juego de Damas, Compañía Flamenca, todo el equipo son mujeres, las bailaoras y bailarinas, las cantantes, las músicas, entre las que hay guitarras, violín, violonchelo y percusión, la coreógrafa, sastra, regidora, técnicas, hasta el management.

Sonia Cámara comienza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid, desde muy joven actúa como solista en varias compañías, formando parte del Ballet Nacional de España desde su fundación. Ha sido dirigida por Antonio Gades, María Rosa, Manolete, Rafael de Córdoba, Camborio, el Güito....

Rosario Inchausti, bailaora de estirpe taurina, hermana de los toreros Faustino y José Manuel (TININ) Inchausti. A los cuatro años, comienza su formación en Amor de Dios, siendo sus maestros Azorín, María Magdalena, Granero, Karen Taff, Ciro, Paco Fernández...Ha trabajado con grandes artistas como Antonio Canales, Diego Llori, El Cigala, Enrique Ortega...

Pastora Vega es nieta de Pastora Imperio, bisnieta de La Mejorana e hija del Torero Gitanillo de Triana. Sus primeras actuaciones, siendo una niña, fueron en El Duende, propiedad de su padre, bailando con los más grandes artistas Mario Maya, el Güito, Manuela Vargas, Alejandro Vega, Maleni Loreto, Rocío Jurado...Siempre de la mano de su abuela: Pastora Imperio hasta que debuta con La Chunga en el Café de Chinitas. Acompañó por el mundo entero a Felipe Campuzano. Bailó con Manolo Caracol y Diego Llori y en Japón con el gran bailar Soji Kojima. Según el Diccionario Flamenco está considerada como "Excelente Profesional".

En el año 2009 se unen las tres para dar forma a este proyecto y de aquí sale *Juego de Damas*.

En marzo de 2010, estrenan su primer espectáculo: *Juego de Damas, el Damero de Nuestra Vida*, obteniendo un gran éxito por parte del público y de la crítica.