

Losdedae

Karga*

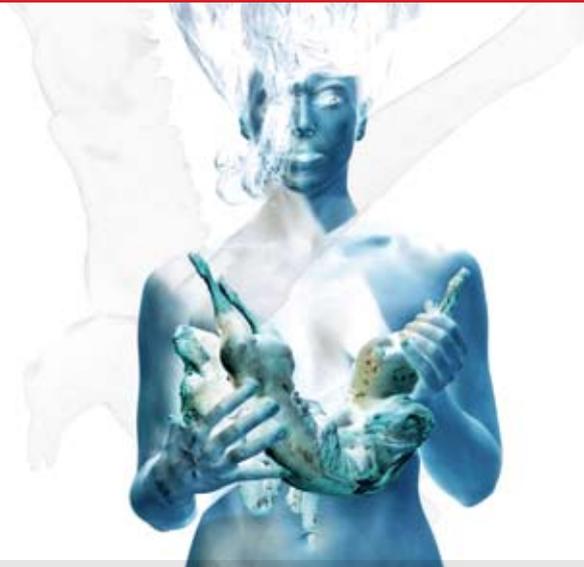


Foto: Rubén Gámez

Estreno absoluto
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: España / Comunidad de Madrid

www.losdedae.com

“Chevi Muraday y su grupo, Losdedae, se han convertido en uno de esos fenómenos, no a gran escala, pero sí lo suficientemente ruidoso como para que un teatro reclame sus actuaciones a los poco más de seis meses de haber triunfado en su escenario.” - Cristina Marinero, *Metrópoli*

“La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido”. (Lovecraft)

Losdedae, con esta nueva producción, intenta construir un trabajo visual y sencillo tratando de descubrir el origen del temor y los aspectos relacionados con la inseguridad y el miedo.

Miedo: “perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario./ Recelo o aprensión que uno tiene de que le suceda una cosa contraria a lo que desea”.

Hay muchos tipos de miedo. El miedo neurótico. Los miedos agudos, provocados por estímulos o situaciones tangibles que se disipan con facilidad cuando se retira o evita el estímulo que los ha suscitado. Los miedos crónicos más complejos que pueden estar o no ligados a un origen tangible que los provoque.

Miedo a los acontecimientos, miedo a uno mismo, miedo al padre, a la madre, a la autoridad, al trabajo, a la vida en general, a volar, a la oscuridad, a la soledad, a la velocidad, a la muerte ...

No cabe duda que vivimos en una cultura del miedo, pero se trata de un miedo manipulado que sirve intereses concretos.

¿Cuál es el mejor antídoto para convivir con el miedo?

Chevi Muraday con *Karga* busca en su ya muy reconocida visión de la danza una nueva vía de acceso hacia la comunicación a través del movimiento. Cinco bailarines ante un espacio limpio exento de elementos escenográficos que puedan servir de protección, experimentan con sus propios miedos. Después de haberlos alimentado en el tiempo, los intérpretes se dirigen y enfrentan a sus miedos buscando una reconciliación.

*Karga (del turco): Cuervo

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro de La Abadía – Sala José Luis Alonso
 27 de noviembre 21:30 horas
 28 de noviembre 20:00 horas
 20 €

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Losdedae

Dirección artística:	Chevi Muraday
Coreografía:	Chevi Muraday
Dirección escénica:	David Picazo
Música:	Hildur Guðnadóttir & varios
Bailarines:	Chevi Muraday, Paloma Sainz-Aja, Sara Manzano, Maximiliano Monte, Simon Wiersma
Escenografía:	Keywork & Gonzalo de la Cera
Vestuario:	Marisa Maggi
Diseño Iluminación:	Nicolás Fischtel
Espacio Sonoro:	Ricardo Miluy
Fotografía:	Rubén Gámez
Diseño Gráfico:	Inscene Sound & Graphics
Repetidora:	Manuela Barrero
Maquinaria y sonido:	Kike Rodríguez
Luces:	Sergio Torres
Asistente Dirección:	Paloma Sainz-Aja
Dirección de Producción & Distribución:	Gachi Pisani
Asistente Producción & Distribución:	Lola Ortiz de Lanzagorta

Con el apoyo de: Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Sobre la Compañía

Treinta y una son las coreografías en el repertorio de Losdedae, creada en el año 1997 por el bailarín y coreógrafo Chevi Muraday. Con gran acogida por parte de la crítica y el público, Losdedae ha participado en festivales y muestras siendo premiado en el Certamen Coreográfico de Maspalomas por la coreografía *El cemento crió hierba*. A comienzos del año 2007, Losdedae consigue una residencia en la localidad de Alcalá de Henares (Madrid), ciudad en la que se instala amparando un proyecto de promoción y difusión de la danza contemporánea, instalando su sede de trabajo y exhibición en la Nave Artesanos 6. Losdedae realizará, asimismo, la coreografía del rodaje del video promocional del festejo de la ciudad de Alcalá de Henares como Patrimonio de la Humanidad, realizado por Juan Pablo Enis de Struendo Filmmakers. Losdedae también ha participado en las Galas de Compañías residentes organizadas por la Comunidad de Madrid con las compañías residentes de la Comunidad; en el programa Distrito Artes del Ayuntamiento de Madrid (en cuya Gala de presentación bailó también la compañía). Un extracto de *Veintisiete* se presentó especialmente en la Real Sala de Tapices en el evento organizado por la Comunidad de Madrid "La Noche de los Teatros", compartiendo escenario con figuras del baile, el teatro, el periodismo y la política, tales como Nieves Herrero, María Pagés, Julio Bravo y Rosanna Torres, dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente. Ha realizado actuaciones en Maspalomas, Huesca, Barcelona, San Sebastián de los Reyes, Leganés, Cáceres, Madrid en Danza (Sala Cuarta Pared), Muestra de la Sala Pradillo de Madrid, Badajoz, Fuenlabrada, Bilbao, compañía invitada durante el Festival 3D durante mes y medio en Madrid, Gijón, Sala Mirador (Madrid), Dansa Valencia, Sevilla, Cádiz, Manila (Filipinas), Aranjuez, El Escorial, Estambul (Turquía), Festival Madrid dances in... Prague, Roma, Varsovia y Lisboa, entre otras... Entre sus últimas obras destacan *Me Amontono* (2009) y *La Promesa* (2010), basada en una leyenda de Bécquer y estrenada en el Festival Clásicos en Alcalá.

Chevi Muraday Premio Nacional de Danza 2006.

Después de haber estudiado y trabajado como bailarín en diferentes escuelas y compañías nacionales e internacionales como Carmen Senra (Madrid), Martha Graham (Nueva York), Laban Center (Londres), S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt), Neuer Tanz (Dusseldorf), decide formar la compañía Losdedae en 1997. Durante 2008 se le proponen a Chevi Muraday tres importantes trabajos coreográficos: la participación como coreógrafo y bailarín en el espectáculo *Goya* que la compañía Miguel Ángel Berna estrenó en la Expo Zaragoza 2008; la coreografía del espectáculo *Lejos*, de Fernando Egozcue Quinteto con la participación de Ara Malikian como primer violín; y la coreografía de la versión de *La vida es un sueño*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, cuyo estreno internacional tuvo lugar en Berlín en octubre de 2008. Bailarín invitado en diferentes galas nacionales e internacionales por compañías como el Nuevo Ballet Español, ha participado como coreógrafo invitado por la Compañía Nacional de Danza 2, dirigida por Nacho Duato, estrenando *Inside* (2004) e *Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío* (2006), con partitura de César Camarero (Premio Nacional de Música 2006). Chevi Muraday ha realizado diversos trabajos para cine, colaborando con directores como Christopher Hampton, Alpacete & Menkes, Ramón Salazar y Julio Medem. Entre los galardones recibidos destacan el Premio al Bailarín Sobresaliente del VII Certamen Coreográfico de Madrid (1992) y el Premio Nacional de Danza (2006) en la categoría de interpretación, por su espectáculo *Veintisiete*.

Muraday combina su trabajo como director de Losdedae con su labor pedagógica como profesor invitado en diversas escuelas de danza de Madrid (Carmen Senra, Cristina Rota, Conservatorio Superior de Danza) y del extranjero (Conservatorio de Estambul, Universidad de Ankara, entre otras).