

Batsheva Dance Company

MAX by Ohad Naharin

Foto: Gadi Dagon

Estreno en la Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: Israel

www.batsheva.org

“MAX está lleno de imágenes que transitan entre la vida real y la danza en fugaces fogonazos”. - Gia Kourlas, *The New York Times*, 5 de marzo de 2009.

Todo coreógrafo sueña con un músico que componga coreografías. MAX es la primera colaboración entre Ohad Naharin y el compositor Maxim Waratt. Waratt es un músico único; concibe sus composiciones detrás de una reja, huyendo de la libertad limitada a estrictas fronteras, mientras que él no se impone límites. Sus piezas suelen ser vocales y abundantes, porque es en este terreno donde está mejor dotado. Su música tiene ecos de diferentes culturas y el resultado es una mezcla en apariencia imposible. Waratt trasciende lo ordinario, abandona las consideraciones habituales de la identidad. Los elementos culturales y rituales chocan unos con otros, en un trasfondo de susurros con inclinaciones subversivas. La música se convierte en terreno universal del hombre, hable el idioma que hable. Así, esta música suena como si fuera de un folclore que no pertenece a ningún pueblo en concreto: este es el lenguaje que tienen en común el autor y los bailarines que están en el escenario. Esta ambigüedad también puede aplicarse para describir el lenguaje del movimiento de Naharin. Las nociones son universales y particulares al mismo tiempo: se relacionan con el contexto, pero se sostienen por sí mismas. Los bailarines investigan los límites del movimiento. Cada paso es objeto de estudio y objeto de control de sus cuerpos y almas. Cada movimiento existe por sí mismo y se une a otros que lo redefinen, una y otra vez. La definición de cada movimiento cambia de un cuerpo a otro, de un investigador a otro, de una creación a otra. El filósofo inglés David Hume decía que la identidad personal no existe. En su *Tratado de la naturaleza humana* escribe sobre el género humano: “no son más que un puñado, una colección de percepciones diferentes, que se suceden con inconcebible rapidez y están en flujo y movimiento perpetuos”. Ese concepto simple y continuado, al que cada uno puede denominar “yo mismo”, no existe. ¿Quiénes somos, sin vínculos ni encuentros? Lo único que hacemos es flotar, de manera continuada, imposible de definir. Y MAX... ¿Qué es MAX? ¿Quién es MAX? Sus conexiones son variantes. Su identidad es vasta y flexible. Cada vez que lo detenemos, encontramos algo nuevo. Visto de frente es Lo Máximo. Visto desde atrás, es La Escoria. Se compone, con toda armonía, de contradicciones y confrontaciones. Es diverso y variado. Y es completo. Lo que el espectador ve en MAX revela su situación actual: la visión incluye, de forma inmanente, al que contempla. Esta creación pertenece a esa clase de las que resultan de la unión irreplicable de un coreógrafo, un músico, los bailarines y la audiencia. Cualquier factor adicional daría lugar a otro MAX diferente. Con todo, podemos describirlo: MAX es el flujo y el movimiento. Es una área de búsqueda donde los aspectos vocales y físicos se conectan en el tiempo y el espacio. Es una corriente ilimitada que nos invita a dejarnos atrapar por el momento y a imaginar una creación que sea obra nuestra.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse**Madrid**

Teatros del Canal – Sala Roja
 19 y 20 de noviembre 20:00 horas
 21 de noviembre 18:00 horas
 18 / 28 €



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Batsheva Dance Company

Dirección artística:	Ohad Naharin
Coreografía:	Ohad Naharin
Música:	Maxim Waratt
Bailarines:	Shachar Biniamini, Matan David, Ariel Freedman, Chen-Wei Lee, Doug Letheren, Rachael Osborne, Ian Robinson, Michal Sayfan, Bobbi Smith, Tom Weinberger
Vestuario:	Rakefet Levi
Iluminación:	Avi Yona Bueno (Bambi)
Producción Musical & Mix:	Ohad Fishof
Mastering:	Binya Reches

Con el apoyo de: Desde 1989, la Batsheva Dance Company ha sido la compañía del Centro Suzanne Dellal de Tel Aviv. Recibe sus fondos del Ministerio de Cultura y Deportes y del Ayuntamiento de Tel Aviv. Durante sus giras recibe el apoyo del Departamento de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Sobre la Compañía

La Batsheva Dance Company ha sido aclamada de forma unánime por la crítica y el público como una de las compañías de danza contemporánea más interesantes del mundo. Junto con su hermana menor, la Batsheva Ensemble, la organización cuenta con una plantilla de 50 bailarines procedentes de Israel y de varios países extranjeros que ofrecen, a escala nacional e internacional, unas 250 representaciones anuales.

La compañía fue fundada en 1964, como grupo de acompañamiento, por la Batsheva de Rothschild, que reclutó a Martha Graham como asesora artística. A pesar de su corta vida, Batsheva contó enseguida con el honor de ser la primera compañía ajena a la troupe de Graham que representaba la obra de la legendaria coreógrafa. Ohad Naharin asumió el cargo de director artístico en 1990, llevando a la compañía hacia una nueva etapa con su arriesgada visión como comisario, su inconfundible voz de coreógrafo y su revolucionario lenguaje del movimiento: Gaga. En 2005, Sharon Eyal fue nombrado coreógrafo de la compañía y en 2009 Adi Salant asumió la dirección artística. En su actual repertorio, compuesto principalmente por obras de Naharin y Eyal, la Batsheva Dance Company ha recibido toda clase de elogios por su trabajo valiente, comprometido y conmovedoramente honesto.