

Ultima Vez / Wim Vandekeybus

nieuwZwart

Foto: Josep Aznar

Estreno en la Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: Bélgica / Flandes

www.ultimavez.com

“Estremecedor, brillante, aéreo y salvaje es el baile de nieuwZwart (nuevo negro)[...] El mago Vandekeybus arroja con su varita al público en los cráteres oscuros que pueblan el escenario, ese pozo oscuro y cruel que le atormenta. Lo logra a ritmo de rock”.
 - Carmen del Val, *El País*

Para su obra *nieuwZwart* (en neerlandés, “Nuevo negro”), Wim Vandekeybus ha organizado un grupo compuesto por siete intérpretes, cuatro hombres y tres mujeres. Después de anteriores colaboraciones, como *Scratching the Inner Fields* (2001), *Blush* (2002) y *Sonic Boom* (2003), el autor flamenco Peter Verhelst blande el lápiz para escribir los textos. Para la interpretación de éstos se une a los bailarines Kylie Walters (Menske). El ecléctico y aventurero músico de rock belga Mauro Pawlowski traslada su universo a este proceso creativo, no sólo componiendo la música original, sino acompañando a los intérpretes en vivo, en el escenario, junto a otros dos músicos. Además de los bailarines y de los músicos, Wim Vandekeybus explora otros aspectos de la nueva creación: el cuerpo en su momento, el alma (que no tiene edad) y el peligro de las pasiones humanas. Los cambios acelerados que sufre un cuerpo en su entorno, los instintos de la naturaleza, irrevocables e inevitables, y cómo los seres humanos dan o no dan sentido a su existencia en estos tiempos; lo moral y lo amoral, lo absurdo de las asociaciones de ideas puestas en perspectiva en un corpus de velocidad, suspense y temperamento emocional.

Con la estimulante representación en vivo, acompañada de los sonidos de Mauro Pawlowski y los dos músicos y los textos poéticos de Peter Verhelst, la audiencia entra en un mundo nuevo de energía indómita y salvaje.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro de Madrid
 12 y 13 de noviembre 20:30 horas
 14 de noviembre 18:00 horas
 22 €



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Ultima Vez / Wim Vandekeybus

Dirección, coreografía y escenografía:	Wim Vandekeybus
Música original:	Mauro Pawlowski
Bailarines:	Tanja Marín Friðjónsdóttir, Dawid Lorenc, Bénédicte Mottart, Olivier Mathieu, Máté Mészáros, Ulrike Reinbott, Imre Vass, Kylie Walters Gavin Webber
Con la colaboración de:	
Músicos en directo:	Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens
Texto:	Peter Verhelst
Asistentes:	Greet Van Poeck, Iñaki Azpillaga, Germán Jáuregui
Diseño:	Isabelle Lhoas asistida por Frédéric Denis
Decorados:	Johan Daenen
Diseño iluminación:	Alban Rouge, Wim Vandekeybus
Diseño sonido:	Benjamin Dandoy
Director técnico:	Ralf Nonn
Iluminación:	Alban Rouge o Nicolas Olivier
Sonido:	Benjamin Dandoy o Antoine Delagoutte
Vestuario:	Heidi Ehrhart, Lieve Meeussen
Asesoramiento escenografía:	Equipo Ultima Vez, Johan Daenen, Isabelle Lhoas
Imagen pista de baile:	Cirsium Canum © Karl Blossfeld Archiv – Ann & Jürgen Wilde (Zülpich, 2009) impresión realizada por Tubbox Digital Printing Francis Gahide
Asesoramiento técnico general:	Anna Tchernokondratenko, François Bodeux
Becarios:	Ina Rilke (ENG)
Traducción:	
Con el apoyo de:	ULTIMA VEZ recibe el apoyo de the Flemish Authorities & The Flemish Community Commission of The Brussels Capital Region (BE) CO-PRODUCTION KVS (Brussels, BE), Théâtre de la Ville-Paris (FR), Mercat de les Flors (Barcelona, ES), PACT Zollverein/Choreographisches Zentrum NRW (Essen, DE), Le manège.mons/Centre Dramatique (Mons, BE)
Agradecimientos:	Thi-Mai Nguyen, Marcel Thumas, Antoine Delagoutte, Le manège.mons, KVS, Mercat de les Flors



Sobre la Compañía

El director, coreógrafo, actor y fotógrafo Wim Vandekeybus nació el 30 de junio de 1963 en Lier (Belgium). Criado en un ambiente rural –era hijo de un veterinario– Vandekeybus tuvo contacto frecuente con los animales en su entorno natural. Estas experiencias tuvieron un enorme impacto emocional en él. Los animales, sus movimientos, sus reacciones instintivas y su confianza en su propia fuerza física son elementos que incluye a menudo en sus obras.

En 1986, se queda durante varios meses en Madrid con un grupo de jóvenes bailarines sin experiencia, para trabajar en su primera producción. Allí funda su compañía Ultima Vez (llamada originalmente así, en castellano).

Desde su primer trabajo, en 1987, *What the Body Does Not Remember* (“Lo que el cuerpo no recuerda”), Wim Vandekeybus ha creado casi veinte espectáculos con repartos internacionales que van cambiando y ha producido un número similar de películas y videos. Desde esta primera representación la música ha sido siempre un estímulo para sus producciones. Ha ejercido además como comisario de las obras de –entre otros– Peter Vermeersch, Thierry De Mey, David Byrne, Marc Ribot, Charo Calvo, Eavesdropper y David Eugene Edwards. La última producción de Ultima Vez, *nieuwZwart* (2009), con un reparto completamente nuevo, se estrenó en Barcelona a principios de mayo de 2009. El músico de rock belga Mauro Pawlowski compuso la música original, que interpreta en vivo junto a otros dos músicos.