

Compañía Nacional de Danza, Dirección Artística Hervé Palito

Noodles, Jardí Tancat, White Darknes



Foto: Fernando Marcos

Noodles (Estreno en España de la CND)

Género: Danza contemporánea

País: España

<http://cndanza.mcu.es>

Noodles - CND

“Siempre deseé trabajar sobre un tema único que fuera la esencia de la creación. En esta ocasión, voy a intentar concentrarme sobre cuatro puntos que me llevan a una esencia que pertenece a nuestro subconsciente, donde se encuentran:

La violencia: A raíz de mi primera obra, AIR BAG, mi intención era sugerir que la violencia es más peligrosa cuando no es visible. Una expresión violenta no es peligrosa en sí misma, son las razones de la violencia las que constituyen el verdadero peligro. La gravedad, la ingravidez y la elevación: La idea de perder nuestra gravedad es un tema fascinante para mí, tanto desde el punto de vista físico como en términos teatrales. Baile popular: Hay en los bailes una mezcla de placer y de violencia. La mayoría de los bailes son sinónimos de vértigo y ligereza. En esta intoxicación voluntaria debida al hecho de girar sobre uno mismo alrededor de la sala, el baile crea una forma seductora de violencia. La obra de Francis Bacon: La pintura de Bacon me impresiona por su aspereza y su fisicalidad tan intensa que no hay posibilidad de evitarla. La distorsión en su obra revela la esencia de sus personajes, sin exageraciones, y muestra la belleza en la fealdad. No es la técnica ni el estilo la fuente de inspiración, sino su compromiso con una idea.”

Philippe Blanchard, septiembre 2010

Jardí Tancat - CND2

Jardí Tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante Maria del Mar Bonet. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregonaba tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas. A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas. El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinarían el movimiento.

White Darkness - CND

El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de su conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatros del Canal – Sala Roja

11, 12 y 13 de noviembre, 20:00 horas

14 de noviembre, 18:00 horas

16 € / 26 €



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

CND - CND2

Noodles (CND)

Coreografía: Philippe Blanchard
Música original: Philippe Boix Vives
Escenografía: Arik Levy
Figurines: Maline Casta
Diseñador de Luces: Peder Lindbom
Asistencia artística: Sandra Medina, Peter Gardiner, Niklas Stureberg

Jardí Tancat (CND2)

Coreografía: Nacho Duato
Música: Maria del Mar Bonet
Escenografía y figurines: Nacho Duato
Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.) (según el diseño original de Joop Caboot)

White Darkness (CND)

Coreografía: Nacho Duato
Música: Karl Jenkins (Adiemus Variations – Adiemus, Songs of Sanctuary-, String Quartet nº 2)
Escenografía: Jaffar Chalabi
Figurines: Lourdes Frías
Diseño de luces: Joop Caboot



Sobre la Compañía

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer director a Víctor Ullate. La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato celebra en 2010 sus veinte años al frente de la dirección de la CND. En agosto de 2010, Hervé Palito le sucede como Director Artístico. La Compañía Nacional de Danza 2 (Director Artístico Adjunto, Fabrice Edelmann) nace por iniciativa del que fuera su Director Artístico, Nacho Duato, en octubre de 1999, con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional.

Philippe Blanchard, coreógrafo

Nació en Francia, Philippe Blanchard comienza sus estudios de música y danza en el Conservatorio Nacional La Rochelle. Después de trabajar con Colette Milner, se une como bailarín a la Nederlands Dans Theater dirigida por Jiří Kylián antes de trabajar durante un breve periodo con el Ballet de Ginebra. En 1991, responde a la invitación de Ohad Naharin para integrar la Batsheva Dance Company, experiencia fundamental para su carrera como artista. Al año siguiente, se traslada al Cullberg Ballet para trabajar con Mats Ek y empezar a investigar en sus propias ideas que desembocarán en su primer trabajo colectivo. En 1996, fue seleccionado para participar en el curso dirigido por Lloyd Newsson y orientado a coreógrafos y compositores. Después del éxito de su trabajo *AIRBAG*, Philippe Blanchard decide crear su propia estructura de trabajo con base en Estocolmo. *NOODLES* ha sido aclamada por el público y la crítica desde su estreno y ha girado durante tres años por Europa e Israel. El último trabajo del coreógrafo, *How about you?* está siendo acogida también con gran éxito a nivel internacional.

Nacho Duato, coreógrafo

Nació en Valencia. En 1980, Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiří Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiří Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, *Jardí Tancat* (1983), con música de Maria del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia. En 1995, recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000, recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por *Multiplidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación. En 2010 recibe el premio del Círculo de Críticos de Arte en Chile así como la nominación a la Máscara de Oro de Moscú por *Na Floresta*. Desde junio de 1990 y hasta julio de 2010, Nacho Duato ha sido Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza. En 2010, celebra su XX aniversario al frente de la CND, que deja en julio de ese mismo año. A partir de enero 2011 comenzará a dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo.

Hervé Palito, Director Artístico

Comenzó a bailar en 1985 en el Ballet du XXe Siècle de Maurice Béjart en Bruselas (Bélgica) y en el Béjart Ballet Lausanne entre 1987 y 1993, donde fue jefe de los maestros repetidores de 1993 a 1995. Ejerció como codirector y maestro repetidor del Aalto Ballet Theater Essen (Alemania), y asistente coreográfico del Ballet de la Comunidad de Madrid. Realizó el montaje de coreografías de Maurice Béjart para el Ballet de la Ópera de París, el Stuttgart Ballet (Alemania), la Staatsoper Berlin (Alemania) y el Tokyo Ballet (Japón) entre otros. Ha realizado el montaje de coreografías de Nacho Duato para el Ballet de Basilea (Suiza), la Companhia Nacional de Bailado de Lisboa (Portugal) y la Ópera de Estocolmo (Suecia). Como profesor de danza ha sido invitado por el Cullbert Ballet, el Ballet de Montecarlo, el Staatstheater Nürnberg, y el Ballet de la Comunidad de Madrid. A partir de 2001, es profesor invitado de la Compañía Nacional de Danza y desde 2002 es Coordinador Artístico de la misma. En agosto de 2010, Hervé Palito es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.