

Ambra Senatore

Passo



Foto: Viola Berlanda

Estreno en España
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: Italia

www.ambrasenatore.com

“[Passo] es una pequeña joya, de una elegancia explosiva con refinamiento e ironía”
 Donatella Bertozzi - *Il messaggero*

Passo *trabaja en la con-fusión entre realidad y ficción, entre lo real y lo falso, juega con la revelación de la ficción teatral y con la transformación del significado: una cosa que aparece al principio de alguna manera resulta ser algo distinto luego. La obra trata también de las relaciones entre las personas, con la necesidad de volver a una dimensión compartida de la comunidad, en la que somos seres esencialmente similares.

“Partía de elementos muy concretos: el espacio, la repetición, la ocultación, la confusión de las partes de los cuerpos (en su realidad y plasticidad), una réplica de los gestos y acciones llevadas a cabo por diferentes personas. Las dinámicas en el espacio alternan con acciones sencillas revelando una fina ironía entre ellas. Yo trabajo con una danza dinámica, que se viste con averías y rupturas. Trato de establecer algo para luego cuestionarlo, revelando un elemento nuevo que demuestra su falsedad o niega cualquier interpretación singular, con una ironía sutil que es a la vez lúdica y de una esperanza aguda y eficaz”, (Ambra Senatore).

* Ganador del Premio *Equilibrio* 2009 de la Fondazione Musica per Romsa. El Premio fue otorgado por un jurado internacional, integrado por Laura Kumin (presidente), María de Assis, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Jean Claude Gallotta, Centro Coreográfico Nacional de Grenoble, György Szabó, Trafo de Budapest; Stolhofer Michael, Szene Salzburgo. Las motivaciones del jurado: “por su capacidad a unir danza y reflexión conceptual con gran inteligencia e ironía. Inventiva y rica en ideas, Ambra Senatore ha demostrado su conciencia pura y simple del uso de diversos elementos que componen sus propuestas para los escenarios y una gran capacidad para unir lenguajes coreográficos y teatrales. Otro punto fuerte, y que es particularmente apreciado, es la gran calidad de movimiento que caracteriza su baile. Los bailarines dieron una nueva vida a una actuación marcada por la claridad y la precisión, dentro de sus acciones individuales y de la estructura global de la pieza. La presencia de los bailarines en el escenario era fuerte y sus acciones eran ricas de significado”.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
 Teatro Pradillo
 22 y 23 de noviembre
 20:30 horas
 12 €



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Ambra Senatore

Dirección artística:	Ambra Senatore
Coreografía:	Ambra Senatore, en colaboración con los bailarines y Elisa Ferrari
Música:	Brian Bellott, Andrea Gattico
Bailarines:	Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Tommaso Monza
Escenografía:	Ambra Senatore
Vestuario:	Ambra Senatore
Iluminación:	Fausto Bonvini
Sonido:	Andrea Gattico
Fotografía:	Viola Berlanda, Olimpio Mazzorana, Oreste Testa

Con el apoyo de: Fondazione Musica per Roma, Chateau Rouge-Annemasse, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie – CARTA BIANCA programme ALCOTRA – coopération France/Italie, Le Polaris de Corbas, EDA, Festival Delle Colline Torinesi, S.P.A.M!, Festival Interplay - Torino.
In collaborazione con Indisciplinarte, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Reiss Arti Performative, Teatro Cucinelli, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino.
Con il sostegno di MIBAC/ DIP. Spettacolo, Regione Toscana/Sistema Regionale dello Spettacolo, Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Istituto italiano di cultura di Madrid



Patrocina: MiBAC - Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo



Sobre la Compañía

Ambra Senatore

Después de algunas experiencias como co-autora para presentaciones y actuaciones, comenzó a crear obras propias en 2004. *Passo* es su primera obra de grupo, después de haber escrito solos y dúos.

Como intérprete / artista intérprete o ejecutante, ha colaborado con Jean Claude Gallotta, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant (Théâtre de l'Odéon, París), Marco Baliani, Roberto Castello y co-creó espectáculos con Antonio Tallarines.

En 2001, integró la Academia danza Isola en Venecia, bajo la dirección de Carloyn Carlson. También ha estudiado bajo la dirección de Raffaella Giordano, Carolyn Carlson, Dominique Dupuy, Jean Cebron, Malou Airaud, Bill T. Jones, Ivan Lobo, Nigel Charnock, Waehner Karin, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni. Realizó un doctorado en danza contemporánea y la corporeidad en 2004; colaboró como profesora en historia de la danza y dirigió un taller de teatro danza para los departamentos de Artes Escénicas de la Universidad de Turín y de la Universidad de Milán. Publicó el libro, *La danza d'autore. Vent'anni di Danza Contemporánea en Italia*, UTET, Torino, 2007. Con *Passo* ganó el Premio Equilibrio de 2009.