

Sharon Fridman, Projects in Movement



# Al menos dos caras

Foto: Jesús Robisco

[www.projectsinmovement.com](http://www.projectsinmovement.com)

Duración: 53 minutos (sin intermedio)  
 Género: Danza contemporánea  
 País: Israel - España

“Una pequeña maravilla, un regalo para los sentidos... Los dos bailarines se expresan ejemplarmente en escena, se aportan una contrapartida electrizante y visceral.” Roger Salas, *El País*.

*Al menos dos caras* comenzó su andadura a finales de 2010 en el Centro Coreográfico La Gomera durante una residencia artística. Posteriormente el proyecto se fue enriqueciendo con las aportaciones de un grupo de profesionales de las artes escénicas, con el apoyo del Centro de Danza Canal de la Comunidad de Madrid y en co-producción con el Festival de Otoño en Primavera. Su preestreno tuvo lugar en los festivales Palma amb la dansa y Dansa València 2011 y su estreno absoluto en el Teatro Pradillo de Madrid durante el Festival de Otoño en Primavera de 2011.

“Los objetivos principales de nuestro trabajo son la investigación, el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje físico, y mediante esta búsqueda la creación de un espacio virtual donde el público pueda ver, sentir e imaginar. Para nosotros la danza es un sistema de comunicación diferente, es un espacio desconocido que nos ofrece otras maneras de ser o de estar. En *Al menos dos caras* la mirada subjetiva nos lleva a investigar los límites de la realidad y la fantasía, dónde empieza la una y acaba la otra. Todo suceso, todo fragmento de realidad, tiene a nuestros ojos varias caras”. Sharon Fridman.

## FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

**Madrid**  
 Teatro Conde Duque  
 11 y 12 de noviembre  
 20.00 horas  
 12€

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

## Sharon Fridman, Projects in Movement

<b>Dirección artística:</b>	Sharon Fridman
<b>Coreografía:</b>	Sharon Fridman con la colaboración de Arthur Bernard Bazin.
<b>Música:</b>	Luis Miguel Cobo
<b>Bailarines, intérpretes:</b>	Arthur Bernard, Antonio Ramires, Sharon Fridman
<b>Dramaturgia:</b>	Antonio Ramires.
<b>Escenografía:</b>	Oficina 4play Arquitectura
<b>Vestuario:</b>	Maite Llop Morera
<b>Iluminación:</b>	Paloma Parra
<b>Fotografía:</b>	Pedro Arnay y Jesús Robisco
<b>Diseño gráfico:</b>	Laura Gil Díez
<b>Vídeo:</b>	Miramemira, comunicación e intervención audiovisual
<b>Producción:</b>	Belén Núñez y Nacho Azagra
<b>Distribución:</b>	Fani Benages
<b>Patrocinios, subvenciones, colaboraciones:</b>	Comunidad de Madrid, Centro de Danza Canal de la Comunidad de Madrid, Centro Coreográfico La Gomera, Festival de Otoño en Primavera, Embajada de Israel.

### Sobre la Compañía

**Projects in Movement** es un grupo de danza contemporánea formado en 2007 y afincado en Madrid. Su director artístico es el joven israelí Sharon Fridman. Muchos de sus trabajos han traspasado nuestras fronteras y han podido verse en países como Italia o Reino Unido. Durante su corta pero laureada existencia, la formación ha estrenado los siguientes espectáculos: *Carlos & Me* (que recibió cinco premios en el Certamen Coreográfico de Madrid, incluido el del público), *Q Project* (su primer proyecto de larga duración, interpretado por cinco bailarines y estrenado en el Festival Madrid en Danza), *Shakuff* (pieza creada para un cuarteto, que se pudo ver en 2010 durante el ciclo Cartografías de la Danza en el Teatro de Madrid) y *Vuelo 6408* (un espectáculo en el que colaboró con las compañías de Pisando Ovos, Janet Novás y Nacho Montero, para el que se prestó un segmento de *Carlos & Me*).

#### Sharon Fridman

El folclore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico dibujan el conocimiento dancístico de este joven artista israelí (Hadera, 1980) afincado en Madrid, y actual director de su agrupación Projects in movement. Su trayectoria como bailarín comenzó en 1999 cuando ingresó en la prestigiosa compañía Ido Tadmor Dance Company, con sede en Tel Aviv. La Kibbutz Contemporary Dance Company, la compañía de danza Vértigo, y diversos proyectos para el eferescente Suzanne Del lal Center, reputado centro para la creación dancística en Israel, completan la trayectoria interpretativa de Fridman.

Su labor como coreógrafo comenzó en el año 2000, con la formación del grupo Phrasal, y de las piezas *Covered red* (2000) y *Anna* (2001). Entre 2001 y 2008 ejerció las funciones de coordinador artístico y coreógrafo en la compañía Mayumana. Otras obras con su firma son *Waiting* (2003), *The Creation* (2004), *Play Boy* (2005), *Carlos & Me* (2007), *Q Project* (2008) y *Shakuff* (2010). En el 2008 participa en Dance Lines '08, un proyecto para el desarrollo de jóvenes coreógrafos de la Royal Opera House de Londres, bajo la dirección artística de Wayne McGregor. El año siguiente es invitado a formar parte de Choreoroam '09, proyecto de investigación coreográfica que consta de una serie de clases magistrales y residencias artísticas en seis capitales europeas, donde desarrolla y presenta su solo *Beyond* que es representado en el festival Dance Week de Zagreb (Croacia) y en el festival Opera Estate de Bassano de Grappa (Italia). Entre sus últimas aportaciones destaca una colaboración artística con el festival Opera Estate en Bassano de Grappa (Italia), mediante la cual crea *Shalosh*, una pieza para seis bailarines, que se representaría para el festival, en la ciudad de Montorso (Italia).

En su corta pero prolifera carrera, el joven artista ha recibido distintos galardones como el segundo premio a la Mejor Coreografía y el premio del Público en el Certamen Coreográfico de Madrid (2009) y, al frente de su compañía Projects in Movement, el tercer premio en el Certamen Coreográfico de Hanóver por el montaje *Carlos & Me*.