

Pablo Esbert Lilienfeld



Ojos en Glosa - Edit

Foto: Jesús Robisco

www.pabloesbertlilienfeld.com

Duración: 1 hora (sin intermedio)

Género: Danza contemporánea - instalación vídeo

País: España - Alemania

“En la velada del singular y prometedor Pablo Esbert Lilienfeld vamos, a capas, hacia la validación exponencial ritmada, justificada y creíble que le hace aparecer como aquellos artistas fundacionales de los años setenta neoyorkinos”.
Roger Salas, *El País*.

“Una imagen es siempre la mirada de alguien.”

Partiendo de esta premisa, abordamos la imagen de video desde el punto de vista de la intención, del deso. Este acercamiento al material audiovisual, como imagen cargada de intención, dio pie a considerar las relaciones formales que se pueden dar entre los elementos que se encuentran presentes en el momento de registrar una realidad, pero tomados en cuenta como elementos humanos. Este video-danza es el resultado de una residencia en La Caldera, Barcelona, en Julio del 2006, otorgada por el jurado del XIX Certamen Coreográfico de Madrid.

“En el 2012 comencé mi proyecto inacabado *EDIT*. En él utilizaba mi cuerpo y el espacio que me rodeaba como si se trataran de un vídeo. Quería pensar el teatro en términos pertenecientes a lo audiovisual. De ese modo me empeñé en editar ese cuerpo y ese espacio reales, en editar la realidad cortándola y montándola igual que una película”. Pablo Esbert.

Pablo va a intentar en *EDIT* comprender la ilusión del movimiento en la televisión y el cine: el movimiento continuo no es más que una gran ilusión creada por el montaje sucesivo de imágenes y de zonas negras.

Así, como un performer loco en una coreografía prisionera de un timing insoportable, con un pequeño auricular conectado a un cronómetro y ante cinco cámaras programadas con un sistema informático, va a intentar reconstituir el montaje de cinco escenas audiovisuales.

Su texto es hermoso, poético, por lo que no podemos evitar seguir su recorrido gestual, mirar su cuerpo agotarse y escuchar cómo se acelera su respiración.

EDIT nos cuestiona sobre la falsa realidad y la verdadera mentira de los medios audiovisuales. Pero sobre todo sobre la forma de percibir el mundo de hoy: desconectado, entrecortado, cortado al infinito. ¿No está nuestra percepción del mundo irremediabilmente influida por la forma audiovisual? ¿Vemos la realidad a través del prisma del producto audiovisual?

El cine es la mentira de la vida y al mismo tiempo una gran verdad.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Centro Comarcal Cardenal Gonzaga - Sierra Norte

La Cabrera

19 de noviembre

20.00 horas

7€

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Pablo Esbert Lilienfeld

Ojos en Glosa

Dirección, música, edición y diseño gráfico:

Pablo Esbert Lilienfeld

Intérpretes y creación coreográfica:

Laura Ramos, Javier Ferrer y Pablo Esbert Lilienfeld

Vestuario:

Laura Ramos y Vanesa Medina Pinal

Edit

Dirección artística, coreografía, música, bailarín, músico, escenografía, vestuario, sonido, vídeo, texto:

Pablo Esbert Lilienfeld

Iluminación:

Daniel R. Boto

Fotografía:

Jesús Robisco

Voz:

Mehdi Dehbi

Patrocinios, subvenciones, colaboraciones:

Con el apoyo de La Casa Encendida, el Aula de Danza de Alcalá de Henares y Tanzfabrik Berlin.

Sobre la Compañía

Pablo Esbert Lilienfeld nace en Madrid en 1981. Estudia Danza Contemporánea en el RCPD, Audiovisuales en la Universidad Complutense y música en la Escuela de Música Creativa. Desde el 2005 crea sus propios trabajos escénicos y audiovisuales. Trabaja con la compañía Philippe Saire de Lausanne, SUDHUM de Madrid y Christoph Winkler de Berlín. Desarrolla una actividad paralela como músico y vídeo creador.