

Art Stations Foundation - Nigel Charnock

HAPPY

Foto: Anna Zielinska

Estreno en España
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: Polonia

www.happyproject.pl

El dinosaurio loco de la danza, el inglés Nigel Charnock ha aterrizado en Polonia para hacer feliz a la gente. Nueve extraños y sorprendentes personajes bailan y cantan con toda su energía en una historia de amor, lujuria, vodka y muerte. Sean felices, vean HAPPY.

HAPPY está ambientado en el contexto de un pueblo polaco (no uno realista, sino más bien tal como lo imaginó el coreógrafo del espectáculo. Desde esta perspectiva, el lugar adquiere un sentido más general) se sitúa en alguna parte entre el folclore tradicional y una 'visión moderna', convirtiéndose en un escenario perfecto para la presentación de escenas vívidas y de comportamientos estereotipados vistos con los ojos de un forastero. Se trata de una especie de símbolo que puede representar cualquier lugar del mundo, no necesariamente en Polonia. El espectáculo toma su inspiración en la realidad del entorno y los contrastes entre el 'ahora' y el 'entonces'. En equilibrio sobre esta dicotomía bipolar, los bailarines polacos aportan a las visiones coreográficas de Charnock una mezcla de sus estilos originales. El escenario late con energía, instigado por el coreógrafo y generado por los bailarines. A través de su expresión de 'lo polaco' en la danza, pueden convertirse en el mejor ejemplo de lo que 'ser polaco' significa para todos nosotros hoy en día. Piezas de música folclórica (tradicional y moderna) polaca (pero no sólo) en perfecta armonía con la acción en el escenario, atraviesan el espectáculo con una energía y un color increíble. Nueve jóvenes bailarines crean imágenes vivas, que marcan el estilo inconfundible de Nigel Charnock (una mezcla característica que combina movimientos hiperdinámicos, a veces incluso violentos, con una profundidad lírica, metafísica y humorística también) pero solo en apariencia.

"*HAPPY* es la búsqueda del placer evitando el dolor. Obtener lo que queremos. Mantener lo que tenemos. Desear. Ceder a la tentación. Adicción. Lujuria. Amor. Sexo. Agonía. Felicidad. Creencia. Fe. Comedia. Tragedia. Reírse hasta llorar. Bailar hasta caer rendido". Nigel Charnock.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
 Sala Cuarta Pared
 10, 11 y 12 de noviembre
 21.00 horas
 12 €

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Art Stations Foundation - Nigel Charnock

Dirección artística:	Nigel Charnock
Bailarines:	Basia Bujakowska, Bartek Figurski, Maciej Kuźmiński, Janusz Orlik, Renata Piotrowska, Ania Steller, Aleksandra Ścibor, Karol Tymiński
Iluminación:	Ewa Garniec
Sonido:	Łukasz Kędzierski
Producción - giras:	Joanna Leśniewska / Art Stations Foundation
Fotografía:	Kacper Lipiński, Katarzyna Zeller, Anna Zielinska
Patrocinios, subvenciones, colaboraciones:	Co-production Adam Mickiewicz Institute / Happy Project - A part of POLSKA! YEAR 2009-2010

Sobre la Compañía

HAPPY es el resultado de un proyecto de formación e investigación en improvisación que se llevó a cabo en Poznań, en marzo de 2008 por Nigel Charnock. Nigel es una de las personalidades más interesantes de la danza europea; intérprete y coreógrafo, co-fundador (con Lloyd Newson) y durante siete años bailarín principal del Teatro Físico DV8, ex director artístico de la Compañía de Danza del Teatro de la Ciudad de Helsinki. Es conocido mundialmente por sus trabajos que combinan ágilmente elementos de la danza y del teatro con discursos en directo, música, intensos movimientos físicos, y recientemente, también con videoarte y cine. El proyecto de investigación en Poznań está basado principalmente en la improvisación y, como tal, activa el potencial creativo de todos los participantes (casi 20 jóvenes bailarines de toda Polonia). Se convierte en un intensivo viaje que termina con la presentación de un proyecto que recibió una acogida muy entusiasta.

Al hilo de este trabajo, surgió la idea de crear un espectáculo como un ejemplo de la colaboración entre artistas polacos y británicos. *HAPPY* fue presentado en Polonia y también a nivel internacional (Reino Unido, República Checa) demostrando el enorme potencial de la danza en Polonia en gran parte desconocida por los programadores artísticos europeos.