

La La La Human Steps



New Work by Édouard Lock

Foto: Deen van Meer

Estreno en la Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora y 25 minutos (sin intermedio)
 Género: Danza contemporánea
 País: Canadá

www.lalalahumansteps.com

“Es imposible imitar la técnica de Lock, no tiene imitadores: sus bailarines se mueven a una velocidad que parece desafiar lo que es humanamente posible”. Tatyana Kuznetsova, *Kommersant*, Rusia.

Una nueva creación que marca el 30 aniversario de La La La Human Steps.

La técnica de ballet, acelerada, precisa y al servicio de la narrativa deconstruida a partir de dos óperas emblemáticas. Ritmo febril y lenguaje gestual, que trata sobre dos trágicas historias de amor: *Dido y Eneas* de Purcell, y *Orfeo y Eurídice* de Gluck. Dos obras diferentes por su compositor, su época y su tema pero que tejen una historia sobre la sombra y el final del amor más que sobre la fase romántica. Una danza compleja, ritmada por micro momentos que unen las dos óperas en una continua oda sobre la partitura para piano, chelo, viola y saxofón de Gavin Bryars, interpretada en directo por un cuarteto.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatros del Canal - Sala Roja
 17, 18 y 19 de noviembre 20.00 horas
 20 de noviembre 12.30 horas
 24€ / 16€

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

La La La Human Steps

Dirección artística y coreografía:	Édouard Lock
Bailarines, intérpretes:	Diego F. Castro, Mi Deng, Talia Evtushenko, Sandra Mühlbauer, Grace-Anne Powers, Alejandra Salamanca López, Jason Shipley-Holmes, William Lee Smith, Zofia Tujaka, Márcio Vinícius Paulino Silveira, Kai Zhang
Música:	Gavin Bryars (compositor), Blake Hargreaves (compositor) Njo Kong Kie, pianista y director musical, Jean-Christophe Lizotte, chelo, Jennifer Thiessen, viola, Ida Toninato, saxofón
Escenografía:	Armand Vaillancourt
Vestuario:	Liz Vandal
Iluminación:	Édouard Lock
Equipo de filmación (director de fotografía, vídeos adicionales, montaje, asistente montaje, montaje del vídeo de apertura, actrices):	André Turpin, Jean Ranger, Édouard Lock, Claude Lemay, Pascal Barnes, Sandra Mühlbauer (actriz - primer vídeo), Zofia Tujaka (actriz - segundo vídeo), Diana Vishneva (actriz - tercer vídeo, retrato), Sandra Mühlbauer (tercer vídeo - danza)
Director técnico /Jefe de maquinaria:	Marc-André Leclerc
Electricidad:	Sébastien Boulanger
Técnico de iluminación:	Isabelle Garceau
Director proyccionista:	Steve Montambault
Sonido:	Martin Deblois
Cañón de luz:	Patrice Villeneuve
Tour Manager/Regidor:	Jean Hugues Rochette
Director ejecutivo:	Peter McFarlane
Manager en España:	Ysarca Art Promotions, Pilar de Yzaguirre
Fotografía:	Deen van Meer
Patrocinios, subvenciones, colaboraciones:	Amsterdam Music Theatre (Amsterdam), the deSingel International Arts Campus (Amberes), the Hellerau – European Center for the Arts (Dresden), the ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival (Viena), the National Arts Center (Ottawa), the Sadler's Wells Theatre (Londres) y el Singapore Arts Festival (Singapur).
	La La La Human Steps desea expresar su agradecimiento a: Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des arts de Montréal

Sobre la Compañía

La La La Human Steps fue fundada en 1980 después de tres semanas de actuaciones en el teatro l'Eskabel del distrito de St-Henri de Montreal, lo que llevó la compañía a The Kitchen en la ciudad de Nueva York, epicentro de la danza contemporánea en ese momento. Desde entonces La La La Human Steps se ha convertido en una de las compañías de danza más reconocidas del mundo, gracias al lenguaje coreográfico único que ha desarrollado y reinventado desde sus comienzos. La compañía exige que sus bailarines se redefinan constantemente, se cuestionen y renueven ellos mismos, para sacar a la luz actuaciones que van desde el extremo a la lírica. La compañía de Montreal ha colaborado con instituciones y artistas tan diversos y eclécticos como la Ópera de París y Frank Zappa. En los últimos 30 años La La La Human Steps ha encargado trabajos originales a compositores alternativos y contemporáneos como Rober Racine, West India Company, Einstürzende Neubauten y David Van Tieghem, Iggy Pop, Shellac of North America, My Bloody Valentine, Gavin Bryars y David Lang, ganador del premio Pulitzer. Desde *Human Sex* en 1985, la compañía ha estado a la vanguardia de la escena de danza internacional, girando con cada producción durante dos años, en las mayores capitales de Europa, Asia y América. El fundador de La La La Human Steps, el director artístico y coreógrafo Edouard Lock, comenzó su carrera coreográfica con 20 años, creando piezas del 1974 a 1978 para Le Groupe Nouvelle Aire y en 1979 para Les Grands Ballets Canadiens de Montreal. En 1980, fundó La La La Human Steps. A lo largo de los años el Sr. Lock ha sido invitado a crear trabajos para algunas de las compañías más importantes del mundo, incluyendo el Ballet de la Ópera de París, el Het Nationale Ballet de Holanda y el Nederlands Dans Theater. Sus trabajos han obtenido muchos galardones, incluyendo el premio coreográfico Chalmers (1982, 2001), el New York Dance and Performance Award o el Bessie (1986); el premio Denise-Pelletier (2001), el premio del National Arts Centre (2001) y el premio coreográfico Benois 2003 en Moscú por *AndréAuria* creado para el Ballet de la Ópera de París en octubre de 2002. En 2010, recibió el Performing Arts Award del Gobernador General por toda su realización artística. Ese mismo año fue beneficiario del premio Canada Council for the Arts Molson. La Universidad de Quebec en Montreal le galardonó como doctor Honoris causa (2010). Co-concibió y fue el director artístico de la gira mundial de David Bowie, *Sonido y Visión* (1990). También ha colaborado con Frank Zappa en el concierto del *Yellow Shark* junto al Ensemble Modern de Alemania. Invitado por Robert Carsen y la Ópera de París, el Sr. Lock coreografió la producción de *Les Boréades* en 2003, interpretado por La La La Human Steps en el Palais Garnier. El Sr. Lock es Caballero de la Orden de Quebec desde 2001, Oficial de la Orden de Canadá desde 2002.