

Gauthier Dance Company // Dance Company Theaterhaus Stuttgart



Foto: Regina Brocke

Estreno en España

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

Género: Danza contemporánea

País: Alemania

www.theaterhaus.com

“Igual que una película de Quentin Tarantino emana estilo puro, el ballet es impecable”. Dwayne Holliday, *Dance Europe*.

Para su nueva producción Christian Spuck se ha inspirado en la última ópera de Claudio Monteverdi *L'incoronazione di Poppea*. La historia de la boda del emperador Nerón y Poppea Sabina golpea hasta hoy en día por su fría mirada analítica sobre la codicia y el amor obsesivo en la corte del emperador romano. Al final, todo sucumbe a la fuerza elemental de un amor, comprendida de manera provocadora por algo totalmente amoral.

El director designado del Ballet de Zúrich, se dejó inspirar por la acción de esta extraordinaria ópera para crear un seductor experimento coreográfico, que incluye elementos filmicos y hablados. En la escenografía minimalista de Emma Ryott que pone fuertes acentos, Spuck se vuelca en los nueve bailarines, y sus relaciones cambiantes y las relaciones de poder entre sus caracteres. Rápidamente se van borrando las fronteras entre la realidad y la ficción. El juego dentro del juego se transforma en acción brutal, cuando la mezcla explosiva de emociones despliega sus efectos mortales. La música maravillosa de Monteverdi se convierte en cita y acompaña a los bailarines de Gauthier Dance, en un juego de engaño, de amor y traición, sexo, asesinato y una total voluntad de poder.

Con esta producción se repite la colaboración entre Christian Spuck y el Theaterhaus Stuttgart. Para el 80 aniversario de John Cranko, el coreógrafo había creado en 2007 el celebrado dúo *Don Q.* con Egon Madson y Eric Gauthier. Invitado por Eric Gauthier, Spuck crea ahora por primera vez un ballet de larga duración para la compañía.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatros del Canal - Sala Roja
11 y 12 de noviembre 20.00 horas
13 de noviembre 18.00 horas
24€ / 16€

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Gauthier Dance Company // Dance Company Theaterhaus Stuttgart

Dirección artística compañía:	Eric Gauthier
Coreografía:	Christian Spuck
Colaboración coreográfica:	Alexandra Brenk
Música:	Martin Donner, Claudio Monteverdi, y otros
Bailarines, intérpretes:	Maria Deller-Takemura, Marianne Illig, Garazi Perez Oloriz, Anna Süheyla Harms, Armando Braswell, Eric Gauthier, Florian Lochner, Rosario Guerra, William Moragas
Maestro de ballet:	Renato Arismendi
Escenografía:	Emma Ryott, David Fitzgerald (Asistente)
Vestuario:	Emma Ryott
Iluminación:	Reinhard Traub
Dramaturgia:	Dunja Funke
Fotografía:	Regina Brocke
Vídeo:	Fabian Spuck
Patrocinios, subvenciones, colaboraciones:	Una producción del Theaterhaus Stuttgart, coproducción de Les Théâtres de la Ville de Luxembourg en colaboración con el Theater Bonn, Schauburg München y Achtfeld GmbH Berlin
Agradecimiento:	Ballet de Stuttgart

Sobre la Compañía

Gauthier Dance es una compañía joven y dinámica de bailarines versátiles y de gran personalidad, dirigida por el bailarín, coreógrafo y músico Eric Gauthier. Como Compañía Residente del Theaterhaus Stuttgart, Gauthier Dance presenta una emocionante danza contemporánea creada por el mismo Gauthier y coreógrafos de renombre internacional como Mauro Bigonzetti, William Forsythe, Itzik Galili, Jiří Kylián, Paul Lightfoot / Sol León y Hans van Manen.

Eric Gauthier, estrella del panorama alemán y premio "Futuro" 2011, es conocido por sus coreografías muy originales y llenas de humor. Fundada en octubre 2007, Gauthier Dance se ha convertido rápidamente en una de las compañías contemporáneas más pujantes de Alemania. Recientemente, Gauthier Dance ha actuado en Munich, Bonn, Luxemburgo, Sofía, Linz, Houston, Innsbruck y en el Festival des Arts de Saint-Saveur (Canadá) entre otras ciudades. En 2010, Gauthier Dance estrenó *POPPEA//POPPEA*, coreografía de Christian Spuck, elegida como una de las 10 mejores producciones de la temporada 2009/2010, por la revista británica *Dance Europe*. El programa *Out of the Box II* incluyó una versión estereoscópica de la creación de Gauthier *Threesome*, que se proyectó como corto conjuntamente con la película de Wim Wenders *PINA*, y fue visto por más de 40.000 espectadores alemanes. Además de las actuaciones que siempre llenan las butacas de su teatro de residencia, el Theaterhaus Stuttgart, Gauthier trabaja en un programa educacional y de promoción social, el primero de su tipo en Stuttgart: Gauthier Dance Mobile. Con un repertorio de obras especialmente adaptadas que se pueden presentar en pequeños espacios con un equipo técnico limitado, Gauthier Dance Mobile lleva la danza contemporánea a los niños y adolescentes en centros de barrio, así como a un segmento de nuestra sociedad que de otro modo no tendrían oportunidad de disfrutar de esta forma de arte.

El Theaterhaus Stuttgart, abierto desde 1985, es un singular centro cultural en la ciudad de Stuttgart. Su programación incluye teatro, música, danza, cabaret, comedia, literatura, debates políticos y el teatro dispone de un total de cuatro escenarios. El Theaterhaus tiene una larga tradición de producir y presentar Tanztheater (danza teatro): las más conocidas son las colaboraciones entre Marcia Haydée e Ismail Ivo. Gauthier Dance es la primera compañía residente de danza contemporánea en Stuttgart.

Christian Spuck comenzó su carrera en el Ballet de Stuttgart. Primero como estudiante de la Escuela John Cranko, luego como coreógrafo y finalmente como coreógrafo residente pudo desarrollar allí una escritura personal e inequívoca, que caracteriza su obra hasta hoy, desde que sus primeras piezas cortas (*Dos amores*, *Siebtel blau*, *Le Grand Pas de deux*), pasando por los ballets de larga duración (*Lulu: una tragedia de monstruos*, *Der Sandmann – El hombre arena*), hasta el teatro musical (*Orphée et Euridice*). Se distingue por su precisión, inteligencia, y su natural aproximación al material de los grandes clásicos. Entretanto, Spuck crea con gran éxito a nivel internacional, en particular para el Ballet Real de Flandes, el Aterballetto, el Ballet Real de Suecia, el Ballet Nacional de Finlandia, Hubbard Street Dance 2, Chicago, y el Ballet Nacional de Noruega. No le falta el reconocimiento de los medios especializados. Spuck fue nominado para el Prix Benois en 2005 y galardonado con el Premio Alemán de Danza "Futuro" al mejor coreógrafo en 2006; su coreografía *POPPEA//POPPEA* está nominada para el premio del teatro alemán "DER FAUST" en la categoría Mejor Coreografía del año 2011. A partir de la temporada 2012/13, Christian Spuck será sucesor de Heinz Spoerli como director del Ballet de Zúrich.