

**País:** Francia

**Título coreografía:** *labOfilm&1 - El lamento de Blancanieves*

**Género:** Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora y 10 minutos sin intermedio

**Estreno en España**

A través de un juego de cámaras, dos cuerpos operadores bailan. En el primer movimiento, tres cámaras: dos fijas y una móvil que circula de un cuerpo operador al otro. Hemos visto la claqueta para sincronizarlas, hemos reconocido probablemente la voz de Pasolini que grita "motore". Las cámaras graban continuamente mientras que los objetivos están cubiertos con una tela negra o pegados al cuerpo. Esto es lo que el espectador ve y comprende que en algunos momentos se están filmando los espacios escondidos a su mirada. Como desconoce la intencionalidad última de estos actos, todo aparece como algo extrañamente ritualizado, misterioso y enigmático. Las bailarinas/cuerpos operadores parecen cambiar de lugar y personaje de manera continuada. Nos preguntamos: ¿Quién es Blancanieves? ¿Y la madrastra? ¿Dónde están el príncipe, el espejo, el cazador? ¿De qué naturaleza son las relaciones entre ellos? El primer movimiento encuentra una respuesta inesperada en el segundo, cuando se pone en marcha la proyección de la película rodada. El espectador descubre que todo lo que se ha mostrado sobre la escena es el argumento de una película, una película que toma forma en una triple proyección: una pantalla por cada una de las cámaras. Y ahora, es otra historia la que se está contando.

### Sobre la coreógrafa

Olga Mesa, coreógrafa y artista visual, nace en Avilés (Asturias). Su obra destaca por ser pionera en llevar las artes visuales a la escena desde la experimentación y la creación de un lenguaje íntimo y personal, que la ha convertido en una referencia en las artes escénicas europeas. Olga ha hecho de la cámara su cómplice, conjugando la experiencia del espacio/tiempo y la formulación de la mirada como interrogante entre intérprete y espectador, convirtiendo el cuerpo en un instrumento de visión que lo transforma al mismo tiempo en sujeto y objeto.

**Encuentro con el público:** Olga Mesa dialogará con el público tras las funciones de los días 15 y 16 de noviembre en el Teatro Pradillo. Entrada libre al encuentro hasta completar aforo.

**Concepción, dirección y coreografía:** Olga Mesa - **Asistente de dirección, vídeo y documentación:** Marta Rodríguez - **Cuerpos operadores:** Sara Vaz y Olga Mesa - **Creación sonora:** Jonathan Merlin - **Dramaturgia y espacialización de textos:** Francisco Ruiz de Infante - **Textos:** Robert Walser y Olga Mesa - **Creación luz:** Christophe Renaud - **Construcción luz:** Carlos Marquerie, Ludovic Rivière - **Dirección técnica:** Ludovic Rivière, Carlos Marquerie (Madrid) - **Colaboración vestuario:** Pierre Boileau - **Fotografía:** Susana Paiva, Pierre Mercier - **Producción:** Cie. Olga Mesa & Hors Champ / Fuera de Campo - **Administración:** Natalie Ehsan-Ziah - **Coproducción:** Off Limits (Madrid), FRAC Alsace/ Sélestat, Festival Citemor (Montemor-o-Velho), Pôle-Sud Scène Conventiennée pour la danse et la musique (Estrasburgo), Guimarães 2012 Capital Europea de la Cultura, MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). La Cie. Olga Mesa&Hors Champ/Fuera de Campo está subvencionada en Francia por: DRAC Alsace/ Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional d'Alsace y La Ville de Strasbourg.

