

País: Francia

Título coreografía: *Anunciación / La Consagración de la Primavera*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora y 20 minutos con intermedio

Estreno en España - Con el apoyo del Institut français y la Embajada de Francia en España

Anunciación “Mientras numerosos pintores se cuestionan desde hace siglos todos estos símbolos antinómicos que contiene la Anunciación, sorprende constatar que ese tema cuya problemática es tan cercana al cuerpo, haya sido casi eludido por el arte coreográfico. Sin embargo, lo que está en juego ahí es fascinante.

En la iconografía tradicional, la Virgen María está representada a menudo en un jardín cerrado que simboliza su virginidad. Una similitud se desprende entonces entre su espacio íntimo y su entorno. La llegada del ángel en ese universo íntimo aporta con él la anunciación de un cambio metabólico de su cuerpo. Por eso, a pesar de que el texto expresa una sumisión serena de la virgen ante tal acontecimiento, muchos artistas le han atribuido actitudes de duda, de inquietud o también de revuelta. Esta simultaneidad extraña entre sumisión y revuelta, esta deflagración del espacio y del tiempo, nos transmite / nos hace ver que en el momento mismo en el que se entrega el mensaje, el proceso biológico de la fecundación está en marcha. Se trata entonces del acto de concepción”.

La Consagración de la Primavera “Cuando escucho la *Consagración de la primavera* de Igor Stravinsky, verdadero monumento de la música del siglo XX, me parece que lo que se desprende de la obra tiene que ver tanto con la fascinación como con un terror ancestral. Esa música no para de acarrear la lenta subida del deseo a la vez que una especie de pánico contenido. Mezcla de nerviosismo por acceder a los impulsos literalmente dictaminados por nuestras moléculas y de alegría avivada por nuestros sentidos, el impulso significado aquí posee la fuerza de lo irremediable. Los cuerpos enfrentados a esa mecánica ancestral, ebrios de agotamiento, no pueden sino participar en ese ritual”.

Anunciación: Coreografía y escenografía: Angelin Preljocaj - **Música:** Stéphane Roy (*Crystal Music*), Antonio Vivaldi (*Magnificat*) - **Interpretación:** Ensemble Vocal de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne - Dirigido por Michel Corboz - **Vestuario:** Nathalie Sanson - **Luces:** Jacques Chatelet - **Bailarinas:** Virginie Caussin (Ángel) y Caroline Jaubert (María) - **Asistente adjunto a la dirección artística:** Youri Van den Bosch - **Asistente repetidora:** Natalia Naidich - Choréologue Dany Lévêque - **Producción:** Ballet Preljocaj - Espectáculo creado en residencia en el TNDI - Châteauevallon

La Consagración de la Primavera: Coreografía: Angelin Preljocaj - **Música:** Igor Stravinsky - **Interpretación:** Chicago Orchestra - **Dirección:** Daniel Barenboim - **Escenografía:** Thierry Leproust - **Diseño de luces:** Marion Hewlett - **Vestuario:** Eric Bergère - **Bailarines:** Virginie Caussin (en el papel de la Elegida), Margaux Coucharrière, Léa De Natale, Lenaïg Guegan, Caroline Jaubert, Nuriya Nagimova, Aurélien Charrier, Fabrizio Clemente, Baptiste Coissieu, Yan Giraloud, Liam Warren, Nicolas Zemmour - **Coproducción:** Staatsoper de Berlin, Théâtre de la Ville - Paris, Arsenal - Metz, Auditorium-Dijon, Théâtre de Remscheid-Allemagne, Théâtre de Reggio Emilia-Italia, NEFA-USA



Foto: Jean-Claude Carbonne

Madrid

TEATROS DEL CANAL - Sala Roja
14, 15 y 16 de noviembre a las 20.00 horas
CILO FRANCIA BAILA

19 / 25 €