

XXVIII EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

DEL 5 AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2013



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

www.madrid.org/madridendanza

XXVIII EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA
DEL 5 AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2013



Índice

PROGRAMACIÓN POR COMPAÑÍAS (orden alfabético)

Akram Khan Company - DESH	10
Ballet Preljocaj - Anunciación / La Consagración de la Primavera	12
Compagnie dernière minute / Pierre Rigal - Érection	14
Compagnie dernière minute / Pierre Rigal - Standards	16
Compañía Daniel Abreu - Silencio	18
Compañía de Danza Fernando Hurtado - Visitando otros jardines	20
Compañía de Danza Sonakay - Mu-Danzas Boleas 1812-2012	22
Compañía Rafaela Carrasco - Con la música en otra parte	24
Compañía Rafaela Carrasco - De un momento a otro	26
Compañía Sara Calero - El mirar de la maja	28
Dairakudakan - Virus	30
Daniel Doña Compañía de Danza Española - A pie	32
Elephant in the Black Box Company - Program Heritages	34
ERTZA - N.A.N.	36
Gelabert Azzopardi Company de Dansa - Cesc Gelabert V.O.+	38
Guillermo Weickert Compañía de Danza - MATERIALINFLAMABLE	40
Janet Novás - Who will save me today?	42
LaMov Compañía de Danza - El trovador	44
L'Explose Danza - Diario de una crucifixión	46
Lucio Baglivo - No Land	48
Nabeirarrúa danza - Algunos lugares	50
Nova Galega de Danza - Dez	52
TAO Dance Theater - 4 y 5	54
Teresa Nieto en Compañía - El ajuar	56
Thomas Noone Dance - Brutal Love Poems, Watch me, Sin	58

PROGRAMACIÓN POR DÍAS	60
------------------------------	----

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS	68
--	----

VENTANA DE LA DANZA	73
----------------------------	----

ACTIVIDADES PARALELAS:	
100 años de <i>La Consagración de la Primavera</i> - Jornada internacional de investigación	74

DIRECCIONES Y PRECIOS	76
------------------------------	----

www.madrid.org/madridendanza



Durante tres semanas, la Comunidad Madrid será el centro de la actualidad de la danza a nivel nacional e internacional, con el aporte de una programación diversa, y distinta a la habitual, que contribuya también a interesar a nuevos públicos en esta arte escénica tan plural y dinámica.

La vigésimo octava edición del Festival Internacional Madrid en Danza, que se desarrollara del 5 al 24 de noviembre, basa su oferta en conseguir una serie de objetivos culturales, sociales y promocionales.

Para el Gobierno de la Comunidad de Madrid, este Festival reviste una importancia singular, al convertirse en el único certamen internacional dedicado íntegramente a este maravilloso espectáculo donde la música y el baile se funden sobre un escenario, sin más artificio que el cuerpo de los artistas como instrumento de expresión. Sus 28 ediciones lo consolidan como uno de los festivales artísticos más consolidados dentro del panorama mundial de la danza.

Cada dos años, el festival se convierte también en el marco ideal para la Ventana de la Danza Madrileña, un guiño de creatividad que realiza la Consejería de Empleo Turismo y Cultura para promover a nuestros artistas y compañías de danza en el exterior, sobre todo a aquellas propuestas jóvenes y actuales y de un formato pequeño y mediano. La iniciativa contará con la atención de más de cien expertos llegados de todo el mundo, que seguirán el quehacer de nuestros bailarines, músicos y directores de escena.

Madrid en Danza constituye también un importante atractivo para el turismo cultural, que tiene en nuestra oferta escénica un aliciente más para acercarse a la región. La programación de este año acogerá en cartelera a más de medio centenar de representaciones y una veintena de compañías, procedentes no sólo de España –fundamentalmente de Madrid–, sino también de Japón, China, Reino Unido, Francia y Colombia, entre otros países.

De esta manera, queremos subrayar la universalidad de un lenguaje como la danza, que no conoce fronteras, y que en su representación aporta las características propias de cada cultura.

Sirvan estas páginas de presentación para expresar nuestro reconocimiento a todas las embajadas e instituciones que con su ayuda han contribuido a la espléndida programación que ahora ofrecemos a todo el público.

El conjunto de actuaciones del Festival cumple una serie de objetivos prioritarios para el desarrollo de esta manifestación escénica en Madrid, desde el firme apoyo a la danza y a sus artistas, por medio de la colaboración con las empresas productoras, hasta la descentralización de la actividad coreográfica, a través de la programación en distintos municipios de la región. Además, con su celebración, se estimula que nuevos públicos y nuevos estilos se sumen a la creatividad que se plasma en el escenario para hacer más grande un arte que por sí solo ya lo es. Bienvenidos a esta nueva edición del Festival Internacional Madrid en Danza que quiere, una vez más, situar a nuestra región en el centro europeo de la danza.

Ana Isabel Mariño Ortega
Consejera de Empleo, Turismo y Cultura
Comunidad de Madrid



El cuerpo tiene memoria, como la piel; también en el Festival Internacional Madrid en Danza jugamos con esta idea: lo que permanece y lo que cambia, lo que queda y se repite y lo que se supera.

A lo largo de las tres semanas del festival conjugamos el diálogo entre ambos extremos, entre lo novel y lo consolidado, presentando por un lado la obra de dos de las personalidades más importantes y que más influencia han tenido en el desarrollo de la danza en nuestro país, Cesc Gelabert y Teresa Nieto, junto a otros artistas como Sara Calero, Daniel Doña, Rafaela Carrasco y compañías como Nova Galega de Danza o Sonakay que parten de la *memoria* de la danza tradicional, el flamenco, la escuela bolera o la danza estilizada para generar nuevas estéticas y temáticas.

En el apartado internacional encontramos dos focos principales, uno dedicado a la danza francesa, que hemos denominado *Francia Baila*, realizado en colaboración con la Embajada de Francia y con el apoyo del Institut français, que plasmará las tendencias más importantes de esta disciplina en el país vecino hoy en día. Y otro dedicado a Oriente y la fusión y evolución contemporánea que desde distintas latitudes realizan excelentes coreógrafos y desde donde también conjugamos esa dialéctica permanente entre lo que recordamos y lo que inventamos entre la memoria y su superación que nunca debe ser olvidado.

En este último apartado se encuentra la compañía de danza Butoh Dairakudakan, liderada por el maestro Akaji Maro, director, actor, coreógrafo y una de las más prestigiosas personalidades de la escena japonesa, que trae su último espectáculo, *Virus*, gracias a la generosidad de la Fundación Japón. Como reflexión acerca de la tradición y la situación actual de en la cultura bengalí, llega el espectáculo *DESH* del reconocido creador británico de origen bangladesí Akram Khan. Podremos descubrir el trabajo de la compañía china TAO Dance Theater, cuya investigación alrededor de la acrobacia, la danza contemporánea y el recuerdo de la danza tradicional china hace de esta joven compañía una de las más interesantes y modernas propuestas de la coreografía actual. Y desde otro continente llega la compañía colombiana L'explose con una obra expresionista en la que reflexiona sobre el poder desde los ensayos pictóricos de Francis Bacon acerca del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez.

A esta cita se suma el encuentro bienal de la Ventana de la danza madrileña, celebrado con el inestimable apoyo del programa PICE (Programa para la Internacionalización de la Cultura Española) de Acción Cultural Española, cuyo fin es contribuir al desarrollo de nuevas oportunidades para nuestros artistas y compañías. Desde esta acción dirigida a profesionales y expertos internacionales y nacionales, directores de teatros y festivales, prestamos especial atención a una nueva generación de creadores de danza que pisan con fuerza nuestros escenarios entre los que se encuentran Iker Arrúa, Janet Novás, Jean Philippe Dury, Babirusa Danza, Manuel Liñán, Mónica García, Pablo Esbert, Lucio Bagliivo, Sharon Fridman, Dimo Kirilov, Lesley Telford. Y de manera consecuente con la propia programación del festival presentaremos también parte de nuestra memoria con artistas de la talla de Carmen Werner y Aida Gómez.

Bienvenidos por tanto a esta nueva edición del Festival. Les invitamos a mirar desde la ventana, a traspasar el umbral de la puerta y entrar con nosotros en esta casa donde todo se mueve mientras permanece la esencia de la danza.



Programación por compañías

(Orden alfabético)

País: Reino Unido

Título coreografía: *DESH*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora y 20 minutos sin intermedio

Estreno en España - Con el apoyo del British Council

DESH es el nuevo solo de danza contemporánea y el trabajo más personal hasta la fecha del aclamado coreógrafo e intérprete Akram Khan. *DESH*, que significa "Tierra natal" en bengalí, dibuja una multitud de cuentos sobre el país, la nación y la resistencia, conceptos que convergen en el cuerpo y la voz de un hombre intentando encontrar su equilibrio en un mundo estable. A caballo entre Reino Unido y Bangladesh, Khan teje hilos de memoria, experiencia y mito para convertirlos en un mundo surreal y sorprendente. A la vez íntima y épica, *DESH* explora la fragilidad frente a las fuerzas naturales y celebra la resistencia del espíritu humano en los ritmos de trabajo, en el sueño y la historia, y en la transformación y la supervivencia. Para esta producción, Khan ha trabajado con el oscarizado artista visual Tim Yip (diseño de producción para *Crouching Tiger, Hidden Dragon*), el artista asociado del Sadler's Wells como diseñador de iluminación Michael Hulls, el escritor y poeta Karthika Nair y la compositora ganadora de un premio Olivier Jocelyn Pook. Los textos se interpretan en bengalí. *DESH* ha recibido el Premio Olivier a la mejor nueva producción de Danza en Reino Unido en 2012.

Sobre el coreógrafo

Akram Khan es uno de los coreógrafos más aclamados de su generación en Reino Unido. Nacido en Londres de una familia de origen bangladeshí, comenzó a bailar con 7 años y estudió con el prestigioso profesor y bailarín de kathak, Sri Pratap Pawar. Del trabajo de su compañía se puede destacar las obras *bahok* (2008), *Variations* (2006), *ma* (2004), *Kaash* (2002), *Vertical Road* (2010) y *iTMOi* (2012). Khan ha trabajado también en duetos: *In-I* (2008) con la actriz Juliette Binoche, *Sacred Monsters* (2006) con la bailarina Sylvie Guillem, y la laureada obra *zero degrees* (2005) con Sidi Larbi Cherkaoui.

Dirección, coreografía y actuación: Akram Khan - **Diseño visual:** Tim Yip - **Música:** Jocelyn Pook - **Diseño de luces:** Michael Hulls - **Productor:** Farooq Chaudhry - **Historias imaginadas por:** Karthika Nair and Akram Khan - **Escritas por:** Karthika Nair, PolarBear y Akram Khan - **Dramaturgia:** Ruth Little - **Director Creativo Interino:** Zoë Nathenson - **Voz de Eshita:** Sreya Andrisha Gazi - **Voz de Jui:** Eesha Desai - **Animación visual creada por:** Yeast Culture - **Escenografía:** Sander Loonen (Arp Theatre) - **Supervisora vestuario:** Kimie Nakano - **Directora técnica:** Fabiana Piccioli - **Diseño sonoro:** Nicolas Faure - **Coordinador técnico:** Sander Loonen - **Ingeniero sonido:** Marcus Hyde - **Técnicos:** Stéphane Dejours, John Valente - **Director de ensayo:** Jose Agudo - **Gira:** Mashitah Omar

Esponsorizado por COLAS Coproducido por MC2: Grenoble, Curve Leicester, Sadler's Wells London, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Concertgebouw Brugge - **Producido durante las residencias en Curve, Leicester y MC2:** Grenoble - **Apoyado por el Arts Council England** - Akram Khan Company agradece el apoyo de la Alta Comisión de Bangladesh en Londres.

Akram Khan es un Artista Asociado de MC2: Grenoble y Sadler's Wells, Londres en una cooperación internacional especial.

Madrid

TEATROS DEL CANAL - Sala Roja
21 y 22 de noviembre a las 20.00 horas
23 de noviembre a las 19.00 horas

19 / 25 €



País: Francia

Título coreografía: *Anunciación / La Consagración de la Primavera*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora y 20 minutos con intermedio

Estreno en España - Con el apoyo del Institut français y la Embajada de Francia en España

Anunciación “Mientras numerosos pintores se cuestionan desde hace siglos todos estos símbolos antinómicos que contiene la Anunciación, sorprende constatar que ese tema cuya problemática es tan cercana al cuerpo, haya sido casi eludido por el arte coreográfico. Sin embargo, lo que está en juego ahí es fascinante.

En la iconografía tradicional, la Virgen María está representada a menudo en un jardín cerrado que simboliza su virginidad. Una similitud se desprende entonces entre su espacio íntimo y su entorno. La llegada del ángel en ese universo íntimo aporta con él la anunciación de un cambio metabólico de su cuerpo. Por eso, a pesar de que el texto expresa una sumisión serena de la virgen ante tal acontecimiento, muchos artistas le han atribuido actitudes de duda, de inquietud o también de revuelta. Esta simultaneidad extraña entre sumisión y revuelta, esta deflagración del espacio y del tiempo, nos transmite / nos hace ver que en el momento mismo en el que se entrega el mensaje, el proceso biológico de la fecundación está en marcha. Se trata entonces del acto de concepción”.

La Consagración de la Primavera “Cuando escucho la *Consagración de la primavera* de Igor Stravinsky, verdadero monumento de la música del siglo XX, me parece que lo que se desprende de la obra tiene que ver tanto con la fascinación como con un terror ancestral. Esa música no para de acarrear la lenta subida del deseo a la vez que una especie de pánico contenido. Mezcla de nerviosismo por acceder a los impulsos literalmente dictaminados por nuestras moléculas y de alegría avivada por nuestros sentidos, el impulso significado aquí posee la fuerza de lo irremediable. Los cuerpos enfrentados a esa mecánica ancestral, ebrios de agotamiento, no pueden sino participar en ese ritual”.

Anunciación: Coreografía y escenografía: Angelin Preljocaj - **Música:** Stéphane Roy (*Crystal Music*), Antonio Vivaldi (*Magnificat*) - **Interpretación:** Ensemble Vocal de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne - Dirigido por Michel Corboz - **Vestuario:** Nathalie Sanson - **Luces:** Jacques Chatelet - **Bailarinas:** Virginie Caussin (Ángel) y Caroline Jaubert (María) - **Asistente adjunto a la dirección artística:** Youri Van den Bosch - **Asistente repetidora:** Natalia Naidich - **Choréologue** Dany Lévêque - **Producción:** Ballet Preljocaj - Espectáculo creado en residencia en el TNDI - Châteauevallon

La Consagración de la Primavera: Coreografía: Angelin Preljocaj - **Música:** Igor Stravinsky - **Interpretación:** Chicago Orchestra - **Dirección:** Daniel Barenboim - **Escenografía:** Thierry Leproust - **Diseño de luces:** Marion Hewlett - **Vestuario:** Eric Bergère - **Bailarines:** Virginie Caussin (en el papel de la Elegida), Margaux Coucharrière, Léa De Natale, Lenaig Guegan, Caroline Jaubert, Nuriya Nagimova, Aurélien Charrier, Fabrizio Clemente, Baptiste Coissieu, Yan Giraldou, Liam Warren, Nicolas Zemmour - **Coproducción:** Staatsoper de Berlin, Théâtre de la Ville - Paris, Arsenal - Metz, Auditorium-Dijon, Théâtre de Remscheid-Alemania, Théâtre de Reggio Emilia-Italia, NEFA-USA



País: Francia

Título coreografía: *Érection*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 45 minutos sin intermedio

Estreno en la Comunidad de Madrid

Con el apoyo del Institut français y la Embajada de Francia en España

“El hombre, ¿un equilibrista?

Un hombre solitario, tumbado en un rectángulo verde eléctrico. Espacio-tiempo indefinido. Un corazón creciente, un cuerpo incierto. Mecanismo de elevación, levantarse y avanzar sobre fragmentos de sonido. Usando la cabeza, la pelvis o los pies. Como un hombre tendido en el suelo que sueña con caminar en el aire. Desde bloqueos hasta resoluciones, intenta, comete errores, cae, se aventura de nuevo, empujando los límites de la especie. A veces cual medusa con tentáculos frágiles, a veces cual cocodrilo reptando en silencio, esta extraña criatura se erige sobre sus nuevos pies, tal un Ícaro sin alas, una especie de *cyborg* descubriendo su doble ... Entre la Odisea, el cuento filosófico y la historia ciencia ficción, *Erection* pretende seguir el marco de la evolución humana. En un escenario depurado, acompañado por efectos sonoros y vídeos en directo, Pierre Rigal baila como un hombre-animal, un hombre-individual y un hombre-social a la vez, ofreciendo tres versiones de un mismo intento de erección. ¿Qué es de la vida? ¿Qué es de la evolución? Tantas preguntas que perturban la aventura de este equilibrista llamado el Hombre, para siempre payaso triste. Bastante sencillo”.

Sobre el coreógrafo

Más información sobre la trayectoria de Pierre Rigal en la siguiente página (*Standards*).

Aurélien Bory, fundió su compañía 111 en 2000 en Toulouse. Creó en colaboración con el director Phil Soltanoff, *Plan B* (2003) y *Plus ou moins l'infini* (2005). Sus más recientes trabajos son *Plexus* (2012), *Géométrie de caoutchouc* (2011), y *Sans objet* (2009). En 2007, creó en *China Les sept planches de la ruse* con artistas de la ópera de Dalian. Retrató a la bailaora de flamenco Stéphanie Fuster en *Questcequetudeviens?* (2008) y a la bailarina de danza japonesa Kaori Ito en *Plexus* (2012). Con motivo de la capitalidad cultural europea de Marsella-Provenza 2013, Bory imagina un nuevo proyecto, *Azimet*, sobre la acrobacia marroquí, nueve años después de haber creado *Taoub* (2004) espectáculo fundador del Grupo acrobático de Tanger.

Dirección artística y coreografía: Pierre Rigal - **Concepción:** Aurélien Bory - **Música:** Sylvain Chauveau y Joan Cambon, ARCA - **Bailarín:** Pierre Rigal - **Fotografía:** Pierre Grosbois o Pierre Rigal

Coproducción: Compagnie dernière minute / TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées **Con el apoyo de** la DRAC Midi-Pyrénées, el Conseil Régional Midi-Pyrénées, el Conseil Général de la Haute-Garonne, la ciudad de Toulouse y el CDC Toulouse Midi-Pyrénées Compagnie dernière minute recibe subvenciones del Ministerio de Cultura y Comunicación / de la Préfecture de région de Midi-Pyrénées, de la región Midi-Pyrénées y de la ciudad de Toulouse - Compagnie dernière minute recibe el apoyo de la Fundación BNP Paribas en sus proyectos.



Foto: Pierre Grosbois

País: Francia

Título coreografía: *Standards*

Género: Danza hip hop - **Duración:** 1 hora y 10 minutos sin intermedio

Estreno en España - Con el apoyo del Institut français y la Embajada de Francia en España

La obra *Standards* pone en escenario a ocho bailarines de *hip-hop* que conforman toda una población que se agarra al símbolo colectivo del vivir juntos, como a una bandera o, mejor dicho, como a un estandarte. En un sentido literal y geométrico, los bailarines investigan con su energía y su arte las proporciones y los espacios de este emblema. Ensanchan y dan la vuelta a los límites de estos territorios imaginarios en los que la poesía absorbe a lo político. La danza *hip-hop*, estructurada en sí misma con modelos y códigos, se convierte en una herramienta dinámica y versátil para esta investigación. Va más allá de la sutileza, de la complejidad y de la imposibilidad de elaborar definiciones. ¿Será la bandera blanca de la rendición? Literal como figurativamente, *Standards* plantea en el escenario esta problemática evolutiva y a veces imprecisa. En este sentido, contempla al individuo en lo universal y a lo universal en el individuo. Libertad, igualdad, fraternidad.

Pierre Rigal

Sobre el coreógrafo

Al principio, Pierre Rigal era atleta especializado en los 400 metros lisos y 400 metros vallas. Luego se dedicó al estudio de las matemáticas y de la economía en Barcelona donde obtuvo un Máster en Cine. Su transición a la danza contemporánea ha sido influenciada por sus encuentros con coreógrafos como Heddy Maalem, Bernardo Montet y Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé y directores como Mladen Materic o Guy Allouche. En 2002, se integró en la compañía del coreógrafo Gilles Jobin. En 2003, Pierre Rigal fundó Compagnie dernière minute y creó su primera pieza, el solo *Erection*, dirigido por Aurélien Bory. Entre 2006 y 2012, Pierre creó *Arrêts de jeu* con Aurélien Bory, el solo *Press* (2008), *Asphalte* (2009) y *Standards* (2012) para bailarines de *hip-hop*, *Micro* en 2010 para el festival de Aviñón y *Theatre of operations* (2012) una pieza para 9 bailarines coreanos en el LG Centers de Seúl. En 2013, presentó en el Festival de Aviñón *Bataille*, un dúo en el marco de *Sujets à Vif*.

Dirección artística y coreografía: Pierre Rigal - **Música:** Nihil Bordes - **Bailarines:** Julia Flot, Adrien Goulinet, Steve Kamseu, Sandrine Lescourant, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Marie-Kaee Schmidt, Joël Tshiamala - **Vestuario y asistente coreógrafo:** Mélanie Chartroux - **Iluminación:** Frédéric Stoll - **Fotografía:** pierregrosbois.com

Coproducción: Compagnie dernière minute, Suresnes Cités danse 2012, Festival de Marseille - F/D/Am/M. Con el apoyo de ADAMI y CENTQUATRE - Paris - **Agradecimiento** a KLAP Maison pour la danse - Marseille - Compagnie dernière minute recibe subvenciones del Ministerio de Cultura y Comunicación / de la Préfecture de région de Midi-Pyrénées, de la región Midi-Pyrénées y de la ciudad de Toulouse - Compagnie dernière minute recibe el apoyo de la Fundación BNP Paribas en sus proyectos.



País: España / Comunidad de Madrid

Título coreografía: *Silencio*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 55 minutos sin intermedio

Estreno absoluto

La obra discurre en la idea de que cualquier espacio vacío acabará llenándose. La vida no se afronta desde el vacío, sino desde la incapacidad para ver que siempre hay algo, que siempre llegará. Es difícil encontrar el silencio, de igual manera que aunque uno cierre los párpados seguirá viendo, si no con el ojo, sí con la imaginación. Me decía Ada que la mente es como el mar; *tan pronto una ola abandona la orilla, ya hay otra que va llegando*. *Silencio* es un poema a la vida como una sucesión de contrastes; grietas del asfalto que dan paso a la hierba; casas que abandonadas se cubren de polvo y dejan de resistir; enfados líquidos que acaban por solidificarse dentro, espacios de "silencio" interno que se llenarán de sonidos del corazón y células creciendo. No hay carnaval donde no haya quien lllore, no hay funeral donde no haya niños que jueguen, no hay cementerio que no tenga flores. Todo lo que esta obra contiene responde a lo humano, a la contemplación de uno mismo mientras mira todo lo demás; mientras a uno le faltan manos, llamadas, accidentes y canciones. Mientras nos falta... y entender que ese "silencio", ese vacío es estar vivos. Cuando ya lo tengamos todo, podremos decir, si es que podemos, que estamos muertos. *Cada accidente es el ensayo para eso*. Las connotaciones psicológicas son el campo por el que más y mejor muevo mis trabajos coreográficos. Transformo los significados de las acciones y sus intenciones, trabajo con la simbología y a partir de ahí creo un paisaje.

- ¿Hay necesidad de algo más?

- No sé.

- Tú pasas por mi vida pero no eres mi vida o al menos eso quiero creer.

- Mira, decía la abuela de Roberto: Pidamos que Dios no mande al cuerpo todo lo que es capaz de aguantar.

Daniel Abreu

Dirección artística y coreografía: Daniel Abreu - **Música:** collage - **Bailarines:** Anuska Alonso, Dácil González y Daniel Abreu - **Escenografía:** Daniel Abreu - **Vestuario:** La compañía - **Iluminación:** Irene Cantero - **Fotografía:** La compañía - **Textos:** Roberto Torres y Daniel Abreu

Colabora Centro de Danza Canal, Teatro Victoria y Sala Cuarta Pared



País: España / Andalucía

Título coreografía: *Visitando otros jardines*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora sin intermedio

Estreno en la Comunidad de Madrid

Montaje basado en la obra de Ricardo Migliorisi, (Asunción- Paraguay).

“Los personajes de Migliorisi son sorprendidos en pequeñas situaciones que oscilan entre la tristeza y el ridículo, lo fantástico y lo cotidiano, tomando siempre como referencia la condición humana”. ¡Ahhh, la condición humana! Como pudieran decir algunos de sus personajes: “Nunca te tomes del todo en serio”. Los dibujos y pinturas de Migliorisi conforman el universo de *Visitando otros jardines*, estos aparecen de forma constante, en imágenes proyectadas, en la atmosfera de la puesta en escena y en la selección de la música. En una estructura más interna está su trazo, que confiere un ritmo ágil, tenso, siempre alerta. Como resultado un espectáculo joven, dinámico... y que nos permite visitar otros lugares, que preferimos llamar, jardines.

Sobre el coreógrafo

Fernando Hurtado crea su propia compañía en el año 2000. Ese mismo año obtenía el tercer premio del XIV Certamen Coreográfico de Madrid con la obra *Deseo atrevido*, que daría a conocer su proyecto y que ganaría al año siguiente el primer premio con *Quisiera borrarte de un suspiro*.

Todas sus creaciones originales (*Esta es mi voz*, *Deseo atrevido*, *Quisiera borrarte de un suspiro*, *Lord*, *¡Pareja de dos!*, *Un gramo de locura*, *The Other Side*, *Pequeñas barbaridades*, *Charlie*, *Visitando otros jardines*) han girado y tenido presencia en casi todo el territorio nacional y le han abierto las puertas de países como Panamá, El Salvador, Nicaragua, China, Nigeria, Zimbabwe, Namibia, Paraguay y Costa Rica. En ellas, Hurtado ha apostado por la diversidad: desde acercarse a clásicos como Oscar Wilde (*Lord*) hasta incluir música ejecutada en directo y trabajar además en coproducciones como con Eva Bertomeu-Cía de Danza, el grupo de Rock Dardem y Lanònima Imperial.

Dirección artística: Fernando Hurtado - **Coreografía:** Cía Fernando Hurtado - **Música:** Alcoholoka, Beethoveen, Air, Armand Amar, Gustavo Santa Olalla, Paloma Peñarrubia, Muse, Your Hand in Mine - **Bailarines:** Fernando Hurtado, Inma Montalvo, Nuria Estébanez, Leticia Gude, Fabián Leguizamón - **Escenografía y vestuario:** Cía Fernando Hurtado - **Iluminación:** Patricia Gea - **Fotografía y vídeo:** Víctor Meliveo - **Proyecciones:** Azael Ferrer

Co-Producción Junta de Andalucía, INAEM

Madrid

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL-
PALOMERAS BAJAS**
9 de noviembre a las 20.00 horas

7 €



País: España / Andalucía

Título coreografía: *Mu-Danzas Boleras 1812-2012*

Género: Escuela bolera - **Duración:** 1 hora y 15 minutos sin intermedio

Mu-Danzas Boleras es un viaje en el tiempo. Un espectáculo pleno de ritmo que nos lleva a descubrir la esencia de la Escuela Bolera y nos invita a conocer sus músicas y sus coreografías originales de forma respetuosa, viva y actual. El arraigo a las costumbres y la influencia académica francesa quedan reflejadas por la riqueza y dificultad de los pasos, la belleza del braceo español y la complejidad del baile con palillos. Su estilo de danza complejo y de difícil ejecución hace que existan pocas posibilidades de ver la Escuela Bolera en escena.

El espectáculo *muDanzas Boleras* refleja la evolución del baile, deteniéndose en tres fechas enormemente significativas en la historia de la danza y la vida pública española: 1812, 1912 y 2012. Los primeros teatros de Cádiz y el nacimiento de La cachucha, la configuración del repertorio bolero a cargo de los Pericet, pasando por el desarrollo dancístico hasta nuestros tiempos. Entre burlas y veras, "con las bombas que tiran los fanfarrones", en España siempre se combatió el autoritarismo y la precariedad bailando.

Sobre el coreógrafo

Nacido en Sevilla, Francisco Velasco comienza sus estudios como bailarín en la Escuela de Danza de Matilde Coral. Obtiene el título de Danza Española en el Conservatorio de Música y Danza de su ciudad natal. En 1990 ingresa en el Ballet Nacional de España, alcanzando la categoría de primer bailarín en 1997 interpretando Jasón en Medea, Andrés en La Gitanilla, Bolero del maestro Granero, El Molinero en El sombrero de tres picos entre otros montajes. Imparte cursos de Danza española en el Teatro Colón de Buenos Aires. Actualmente compagina su trabajo de artista invitado en diferentes colaboraciones con los proyectos con su compañía. Actualmente compagina su trabajo de artista invitado en diferentes colaboraciones con su trabajo en el Ballet Nacional de España.

Reparto: El Romancero: Francisco Velasco; Maestra de baile "La Campanera": Penélope Sánchez; La Maja: Elena Miño; El Torero: Daniel Morillo; La Francesa: Myriam Manso; El Majo: Sergio García; Artistas Invitados: Francisco Velasco, Bailarín principal del Ballet Nacional de España, Penélope Sánchez - **Idea original y dirección artística:** Sharon Sapienza - **Asesora de la dirección artística, musical y coreográfica:** Rocío Coral - **Coreografía:** Francisco Velasco, todos los bailes del repertorio están inspirados en la escuela de la familia Pericet - **Composición musical:** Agustín Diassera y Paco Cruzado, composición musical inspirada en melodías del siglo XVIII - **Guión:** Juan Vergillos y Sylvie Nys - **Dirección teatral:** Sylvie Nys - **Investigación y documentación:** Juan Vergillos - **Diseño de escenografía:** Agnethe Tellefsen - **Diseño de iluminación:** Olga García (AAI) - **Diseño de vestuario:** Carmen de Giles - **Diseño de sonido:** Rafael Sánchez - **Regiduría:** Agnethe Tellefsen - **Carpintería:** Rafael García - **Asesora financiera:** Pilar Cazares - **Producción ejecutiva:** Victoria E. Betanzos y Agnethe Tellefsen - **Comunicación:** José Antonio Esquina - **Fotografía:** Luis Castilla - **Diseño Gráfico:** LETRA B - **Producción:** Producciones Sonakay S.L. - **Distribución:** Intercambio de Cultura y Arte (Icart) trini@icart.es - icart@icart.es



País: España / Comunidad de Madrid

Título coreografía: *Con la música en otra parte*

Género: Danza flamenca - **Duración:** 1 hora y 15 minutos sin intermedio

La música es fundamentalmente un arte del tiempo. La danza lo es, además, del espacio. Y la relación entre ambas exige reciprocidad. La Compañía de Rafaela Carrasco propone ahora investigar en una dimensión más: el color. Entendemos el "color" como la característica más personal de cada intérprete y de cada autor: el lirismo intelectual de Camerata Flamenco Project, la firme sensibilidad de Jesús Torres, la profundidad cuasi mística de Juan Antonio Suárez "Cano", el emotivo cante racial de Antonio Campos... Colores que abren infinitas evocaciones y que Rafaela Carrasco quiere traducir a su particular concepto de la danza. Tiempo, espacio, danza y color: estos son los elementos que invocamos cuando llevamos la música a otra parte.

Sobre la compañía

Rafaela Carrasco es una de las bailaoras más innovadoras del flamenco actual. Discípula de Matilde Coral, en cuya escuela realizó la carrera de clásico español, enriqueció su formación con renombrados maestros del clásico, el español, el regional, el contemporáneo y el flamenco. Comenzó su carrera profesional con Mario Maya, siendo primera bailarina y repetidora de su compañía y, más adelante, de la Compañía Andaluza de Danza bajo la dirección del maestro granadino. A partir de entonces, baila y coreografía para importantes compañías de flamenco, desarrollando en paralelo su carrera como docente. En 2002 comienza su andadura en solitario, participando en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, donde obtiene todos los premios. La compañía ha realizado desde su creación varias producciones, entre ellas, *Con la música en el cuerpo*, *Del amor y otras cosas*, *ConCierta Gusto*, *150 grs. de pensamientos*, *De un momento a otro*, además mano a mano con Belén Maya crea *Fuera de los límites*. En la Biental de Flamenco de Sevilla de 2008 estrenó *¡Vamos al tiroteol!*, espectáculo que obtuvo el Giraldillo a la Mejor Coreografía. *Con la música en otra parte* se estrenó en el Festival de Jerez 2013 con la colaboración especial de Camerata Flamenco Project. En el año 2.010 la Comunidad de Madrid le concede la Medalla de las Artes en el apartado de Danza.

Dirección artística: Rafaela Carrasco - **Coreografía:** Rafaela Carrasco y bailarines - **Música:** Camerata Flamenco Project, Juan Antonio Suárez "Cano", Jesús Torres, Antonio Campos - **Bailarines:** Rafaela Carrasco, Pedro Córdoba, David Coria, José M. Maldonado, Ricardo López - **Cante:** Antonio Campos - **Guitarras:** Jesús Torres, Juan Antonio Suárez, "Cano" - **Palmas:** José Miguel Téllez - Con la colaboración especial de Camerata Flamenco Project - **Piano:** Pablo Suárez, **Chelo:** José Luis López - **Flauta y Saxo:** Ramiro Obedman, **Contrabajo:** José Miguel Garzón, **Percusión:** Karo Sampela - **Escenografía:** Gloria Montesinos (A.A.I.) - **Vestuario:** Elisa Sanz - **Fotografía:** Jesús Vallinas - **Iluminación:** Gloria Montesinos - **Sonido:** Juan Benavides - **Sastrería:** Pepa Carrasco - **Maquinaria y regiduría:** Ernesto Ruiz - **Realización de vestuario:** Gabriel Besa, Maika Chamorro - **Realización de escenografía:** Ernesto Ruiz - **Realización de botas de luz:** Ricardo Vergner - **Producción:** Rafaela Carrasco - **Productor ejecutivo:** Alejandro Salade - **Representación y distribución:** Intercambio de Cultura y Arte (Icart) trini@icart.es/icart@icart.es



País: España / Comunidad de Madrid

Título coreografía: *De un momento a otro*

Género: Danza flamenca - **Duración:** 1 hora y 15 minutos sin intermedio

Programa: Fandangos: Rafaela Carrasco, Antonio Campos, Karo Sampela / **Tema musical:** Jesús Torres, Juan Antonio Suárez "Cano" / **Bulería:** Rafaela Carrasco, Juan Antonio Suárez "Cano" / **Cante:** Antonio Campos, Juan Antonio Suárez "Cano" / **Pasodoble:** Rafaela Carrasco, Antonio Campos, Jesús Torres, Juan Antonio Suárez "Cano", Karo Sampela / **Tema musical:** Cantifías : Rafaela Carrasco, Antonio Campos, Jesús Torres, Juan Antonio Suárez "Cano" y Karo Sampela **Cante:** Antonio Campos **Panderos:** Toda la Compañía.

Un instante, un detalle, una imagen, un silencio...

Pequeñas cosas que nos hacen disfrutar.

Cinco formas que juegan a unirse y separarse a capricho del momento, ese momento que puede durar un segundo y quedar para toda la vida.

El placer de recibir a los demás y participar con ellos desde el principio hasta el final.

Rafaela Carrasco

Sobre la coreógrafa

Rafaela Carrasco es una de las bailaoras más innovadoras del flamenco actual. Discípula de Matilde Coral, en cuya escuela realizó la carrera de clásico español, enriqueció su formación con renombrados maestros del clásico, el español, el regional, el contemporáneo y el flamenco. Comenzó su carrera profesional con Mario Maya, siendo primera bailarina y repetidora de su compañía y, más adelante, de la Compañía Andaluza de Danza bajo la dirección del maestro granadino. A partir de entonces, baila y coreografía para importantes compañías de flamenco, desarrollando en paralelo su carrera como docente. En 2.002 comienza su andadura en solitario, participando en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, donde obtiene todos los premios. La compañía ha realizado desde su creación varias producciones, entre ellas, *Con la música en el cuerpo*, *Del amor y otras cosas*, *Con Cierto Gusto*, *150 grs. de pensamientos*, *De un momento a otro*, además mano a mano con Belén Maya crea *Fuera de los límites*. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2008 estrenó *¡Vamos al tiroteo!*, espectáculo que obtuvo el Giraldirillo a la Mejor Coreografía. En el año 2.010 la Comunidad de Madrid le concede la Medalla de las Artes en el apartado de Danza.

Autora y directora: Rafaela Carrasco - **Intérpretes:** Rafaela Carrasco (baile), Jesús Torres y Juan Antonio Suárez "Canito" (guitarras), Karo Sampela (percusión) y Antonio Campos (cantaor) - **Música:** Jesús Torres, Juan Antonio Suárez "Canito" y Antonio Campos - **Escenografía:** Gloria Montesinos - **Diseño de iluminación:** Gloria Montesinos (A.a.i.) - **Fotografía:** Jesús Vallinas - **Vestuario/Pepa Carrasco** - **Sonido:** Juan Benavides - **Interpretación musical:** Jesús Torres, Juan Antonio Suárez "Canito", Karo Sampela y Antonio Campos - **Coreografía:** Rafaela Carrasco y Manuel Liñán en Cantifías y Panderos - **Distribución y representación:** Intercambio de Cultura y Arte S.L. (Icart) trini@icart.es/icart@icart.es



País: España / Comunidad de Madrid

Título coreografía: *El mirar de la Maja*

Género: Danza española y flamenco - **Duración:** 1 hora y 10 minutos sin intermedio

Con una sólida formación y tras su paso por el Ballet Nacional de España, donde interpretó papeles como primera bailarina y solista, Sara Calero ha despuntado como una de las más versátiles artistas de su generación. Creadora de universos propios, construye paisajes escénicos poblados de baile y poesía, transgrediendo fronteras, asumiendo retos y combinando el virtuosismo técnico con la reflexión y las emociones. Después del éxito en la Bienal de Sevilla, Madrid en Danza y Los Veranos de la Villa con su primer trabajo en solitario, *Zona cero*, Sara nos trae *El mirar de la Maja*, una propuesta inspirada en imágenes femeninas goyescas, música de Enrique Granados y la figura de la artista Imperio Argentina.

El mirar de la Maja nos transporta al mundo del lienzo, donde habita una mujer desconocida rodeada de pinturas, tonadillas y leyenda...

Para ello Sara cuenta con la colaboración de Gema Caballero al cante, de Fernando de La Rúa a la guitarra flamenca y de Pablo Romero Luis a la guitarra clásica. Músicos de gran talento y preparación, entregados a la creación e interpretación de este nuevo espectáculo cargado de sensibilidad y frescura.

Sobre la coreógrafa

Titulada con matrícula de honor por el Conservatorio de Madrid en el año 2002, debutó como solista con 17 años de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez, junto a Lola Greco, Maribel Gallardo, María Pagés y Beatriz Martín. Desde entonces su trabajo como solista y primera bailarina se ha desarrollado en compañías como la de Antonio Márquez o Ibérica de Danza, realizando giras por importantes teatros de todo el mundo. En el año 2005 participa junto a Carmen Linares en el Festival de Lucerna. En 2007 entra a formar parte del Ballet Nacional de España donde también interpretará papeles en estas categorías. Y un año después, participa en el Certamen Coreográfico de Madrid siendo premiada como Bailarina Sobresaliente, Mejor Composición Musical y Fotoescena a la Mejor Imagen con la coreografía creada por ella, *Camino a mí*. En 2010 renunció a su trabajo en el Ballet Nacional de España para embarcarse en un proyecto personal llamado *Zona cero*.

Dirección artística y coreografía: Sara Calero - **Dirección musical:** Gema Caballero - **Música:** Gema Caballero, Fernando de La Rúa y Pablo Romero Luis - **Bailarines:** Sara Calero - **Escenografía:** Fernando Calero - **Vestuario:** Carmen Granell - **Iluminación:** Agnethe Tellefsen - **Sonido:** Sergio Sarmiento - **Fotografía:** Jesús Vallinas y Carmen Hache - **Video:** Marta Azparren

Madrid

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL-
PALOMERAS BAJAS**

16 de noviembre a las 20.00 horas

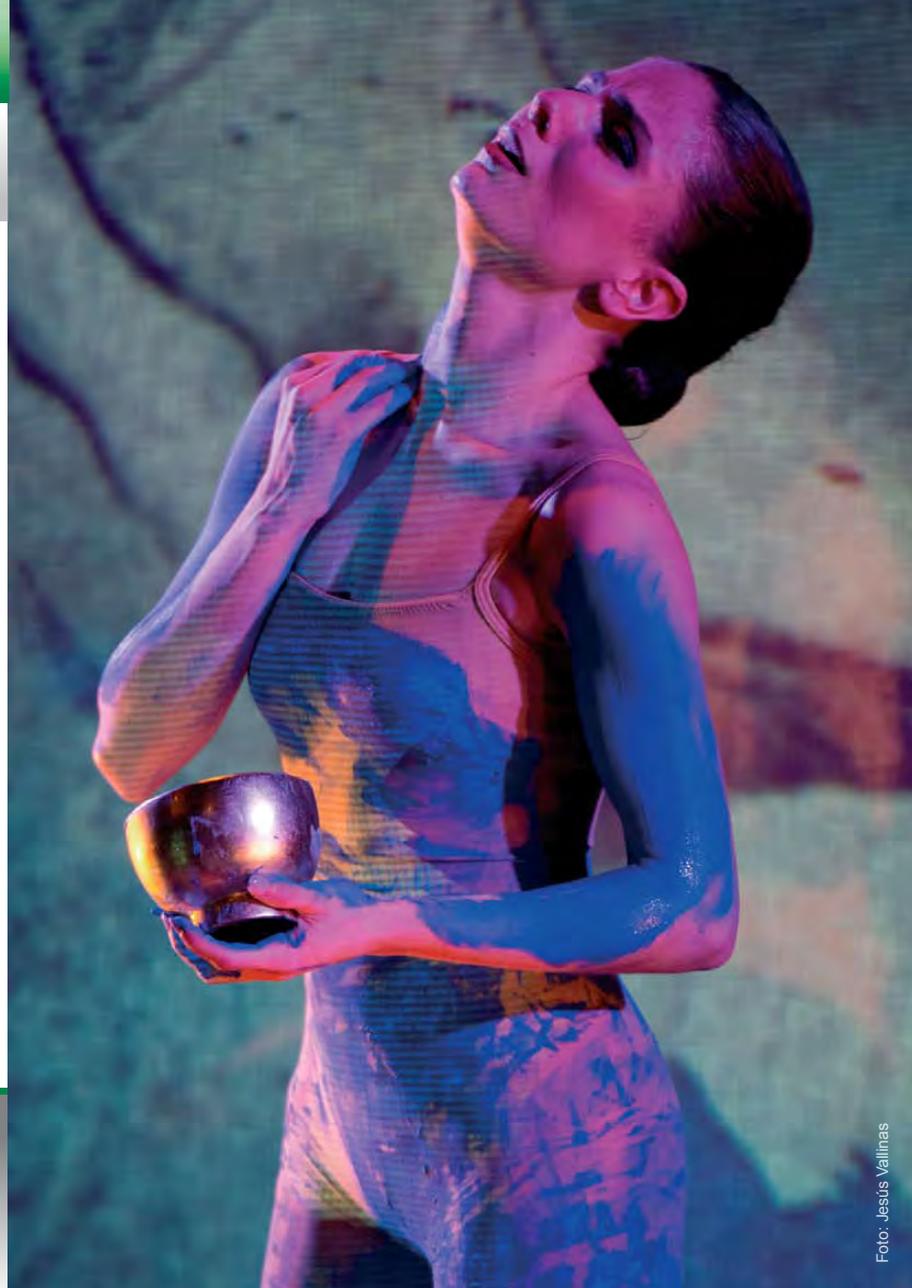
7 €

Arganda del Rey

**ARGANDA DEL REY
AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ**

23 de noviembre a las 20.30 horas

8/10€



País: Japón

Título coreografía: *Virus*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora y 20 minutos sin intermedio

Estreno en España - Con el apoyo de Fundación Japón Madrid, Agency for Cultural Affairs of Japan (Year 2013), Año Dual Japón - España 2013 y Arts Council Tokyo

Tras su representación de la obra *Paradise in the Jar Odyssey 2001*, en la edición 2011 del Festival Madrid en Danza, que nos atrapó a través de escenas llenas de imágenes fantasmagóricas y de humor grotesco, la compañía Dairakudakan vuelve a Madrid con su nueva obra, *Virus*, coreografiada por el carismático fundador Akaji Maro con motivo del 40 aniversario de la fundación de la compañía.

“¿Qué es el ser humano?”. Durante 40 años de carrera, Akaji Maro ha venido demostrando las amplias posibilidades expresivas del Butoh, con proyectos como Tempu-Tenshiki, Maro Project o Kochuten. La vitalidad que le lleva a Maro a realizar estos ambiciosos proyectos se origina en su interés por el ser humano y sus misterios. La obra *Virus* es la respuesta de Maro a su búsqueda sobre estas cuestiones. Palabras de Maro:

“*Virus* se ha convertido en la metáfora de los seres humanos. A lo largo de la historia de nuestro planeta, ha habido momentos cruciales en los que aparecieran unos monstruos y cambiaba la era. Estamos precisamente en ese punto crucial y los monstruos somos nosotros, viviendo como parásitos de la Tierra. La obra *Virus* es el grito de ese mundo minucioso en el que se repiten la destrucción y la creación”.

Virus, totalmente fruto de la imaginación de Akaji Maro, es sin duda una de sus más ambiciosas creaciones. Maro quería expresar las interacciones entre la destrucción y la génesis de todos los seres vivos. Una tela de araña gigante que cubre el escenario parece un cuerpo cubierto de una agitación uniforme. En la coreografía, se destaca la sucesión de expresiones contrarias, la calma y la extravagancia, la crueldad y la misericordia, lo grotesco y lo sublime... La música, compuesta por el carismático músico *techno* Jeff Mills, hace una gran contribución para sumergirnos en un mundo misteriosamente hermoso, y según Maro, erótico y dramático.

Dirección artística: Akaji Maro - **Coreografía:** Akaji Maro - **Música:** Keisuke Doi, Jeff Mills - **Bailarines:** Akaji Maro / Takuya Muramatsu / Ikko Tamura / Atsushi Matsuda / Tomoshi Shioya / Barabbas Okuyama / Daiichiro Yuyama / Kohei Wakaba / Matsuri Hashimoto / Naoya Oda / Yuta Kobayashi / Emiko Agatsuma / Akiko Takakuwa / Naomi Muku / Azusa Fujimoto / Jongye Yang / Risa Ito / Aya Okamoto / Yumiko Nishimori / Yuka Mita - **Escenografía:** Yasuhiko Abeta - **Director de escena:** Kazuhiko Nakahara - **Vestuario:** Kyoko Domoto / Mika Tominaga - **Iluminación:** Noriyuki Mori (diseño de luces) / Mami Tabata (operador) - **Sonido:** Satoshi Oikawa - **Fotografía:** Junichi Matsuda - **Producción:** Ryo Yamamoto - **Directora de Producción:** Yoko Shinfune



País: España / Comunidad de Madrid

Título coreografía: *A pie*

Género: Danza española & flamenco - **Duración:** 1 hora sin intermedio

Programa:

Particula uno, Toná, Soleando, Chelodoble, Doña Guaracha, Malagueña, Caña, Farruca

Me enfrento a este proceso creativo con la convicción de que *A pie* vas más allá de cómo afrontar y entender la creación de un espectáculo, es la manera en la que concibo todo lo que me rodea, mi forma de evolucionar, entender y construir mi propia vida. Digerir la vida lentamente va intrínseco a mi forma de entender un proceso Creativo. Así surge *A pie*.

Un espectáculo de danza española dividido en tres bloques, que nació de la idea de trabajar con "La esencia de cada lenguaje artístico", danza, música, iluminación, vestuario. Partir de mundos aparentemente contrapuestos, buscando la raíz de los conceptos para poco a poco, enriquecerlos y transformarlos en una visión actual, en un universo común. Un proceso artesanal que me ayudará a revisar e indagar en todo mi bagaje y lenguaje artístico para poner en relieve las características esenciales de cada expresión artística.

No hay que olvidar que el tiempo es cambio y, revisando mi lenguaje coreográfico, esto se confirma.

(Mi consciencia, asume que transito por el camino más lento).

Daniel Doña

Sobre el coreógrafo

Coreógrafo y bailarín, entre la danza española y la danza contemporánea Granada, 1977. Como intérprete y como creador, se mueve Daniel Doña entre un flamenco renovador y la danza más contemporánea, esquivando límites disciplinarios. Titulado en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, ha formado parte del Ballet Nacional de España y ha bailado como solista en las compañías de Antonio Márquez, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español y el Romancero gitano (2005) de Paco Suárez, forman parte de su trayectoria interpretativa. Galardones como el de bailarín sobresaliente, obtenido en la edición del año 2002 del Certamen Coreográfico de Madrid, y los tres que ha recibido por su montaje *Intermitente*, en el Certamen de Danza Española y Flamenco (2009), avalan su impronta. Desde el año 2003 es habitual encontrárselo en escenarios y carteleras como bailarín, como coreógrafo, o como las dos cosas, compartiendo trabajos con Olga Pericet, Manuel Liñán y Marco Flores. Cámara negra(2006), Chanta la mui (2006), Chanta la Mui II: Complot (2008), Recital 2010 algunos ejemplos. Bailarín de la compañía de Teresa Nieto en los montajes *Ni palante ni detrás* (2006) y *De Cabeza*, por el que recibió el Premio Max a la mejor coreografía junto al resto de los componentes del trabajo, montó en 2004 su propia Compañía, con la que estrenó el espectáculo *Estación seca*.

Dirección artística: Daniel Doña - **Coreografía:** Daniel Doña - **Música:** José Luis López - **Música original y espacio sonoro:** Hector González - **Bailarines:** Daniel Doña & Cristián Martín - **Músicos:** José Luis López - **Iluminación:** Olga García - **Sonido:** Kike Cabañas - **Fotografía:** Felix Sánchez - **Vídeo:** Jorge Durán

San Lorenzo
de El Escorial

REAL COLISEO DE CARLOS III
9 de noviembre a las 20.00 horas
10 de noviembre a las 12.30 horas
Bailando para familias
Ciclo Doble de Danza

10 / 15 €
Infantil 6 €



Países: España (Comunidad de Madrid) / Francia

Título coreografías: *Program Heritages: Mémoires Oubliées* (Jean-Philippe Dury), *Adar* (Idan Sharabi), *Remanso* (Nacho Duato), *Cel Black Days* (Jean-Philippe Dury)

Género: Danza neoclásica - **Duración:** 1 hora y 30 minutos con intermedio

Estreno en España

Elegancia, rigor, fluidez y excelencia son las marcas de fabricación de Elephant in the Black Box, compañía fundada por Jean-Philippe Dury, con la participación de antiguos bailarines de Nacho Duato para ese proyecto.

Mémoires Oubliées

Now you whistle, putting together
the new words, learning the songs
to tell the others how far you travelled for me.
Singing of my desire to live.

Oh, if you knew what you do not know
I could be in the world remembering this.

Linda Gregg

Cel Black Days

Youth is not a period of life
It is a state of mind, an effect of will
A quality of imagination, in emotive intensity
A victory of courage over shyness
From taste of adventure over love of comfort.
We don't get old
For having lived a certain amount of years
We gets old
Because we have deserted our ideal.
Years wrinkle skin ; renouncing to our ideal
wrinkles soul.
Concerns, doubts, fears and despairs
Are the enemies who slowly tilt us towards earth
And become dust before the death.

Sobre el coreógrafo

Bailarín del Ballet de la Ópera de París, de los Ballets de Monte-Carlo y de la Compañía Nacional de Danza, Jean-Philippe Dury completó su prestigiosa formación con un trabajo exploratorio basado en los sentidos, a lo largo de sus viajes y de sus encuentros humanos y artísticos, motivado por su insaciable sed por la aventura y los descubrimientos. Una nueva firma en el panorama de la danza neo clásica.

Mémoires Oubliées: **Dirección artística:** Jean-Philippe Dury - **Coreografía:** Jean-Philippe Dury & Ebb company - **Música:** collage sonoro, Henry Purcell, Israël Quellet - **Bailarines:** Iratxe Ansa, Andrea Méndez, Begoña Quiñones, Emma Tilson, Laia Santanach - **Escenografía:** Jean-Philippe Dury y Carlos Casado - **Vestuario:** Mathilde Cotteverte - **Iluminación:** Carlos Casado - **Adar:** **Coreografía:** Idan Sharabi - **Música:** Chopin Op.9, No 1 in B flat, por Arthur Rubinstein - **Bailarines:** Emma Tilson, Isaac Montllor / Laia Santanach, Isaac Montllor / Andrea Mendez, Isaac Montllor - **Escenografía, vestuario, iluminación:** Idan Sharabi. Esta obra está dedicada a la sobrina de Sharabi, Adar - **Cel Black Days:** **Dirección artística, coreografía y escenografía:** Jean-Philippe Dury - **Música:** collage sonoro, Hildur Guðnadóttir - **Bailarines, intérpretes:** Iratxe Ansa, Emilia Gísladóttir, Andrea Méndez, Begoña Quiñones, Emma Tilson, Laia Santanach, Isaac Montllor, Fabian Tome, Jean-Philippe Dury - **Vestuario:** Mathilde Cotteverte - **Iluminación:** Carlos Casado - **Video:** Andreas Guzman - **Remanso:** **Coreografía y escenografía:** Nacho Duato - **Bailarines:** Lucio Vidal, Isaac Montllor, Jean-Philippe Dury

Con el apoyo de: Teatros del Canal, Crédit Agricole Pyrénées Atlantique, El Institut français - Embajada de Francia en España



País: España / País Vasco

Título coreografía: N.A.N.

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora sin intermedio

“Impactante sería el adjetivo adecuado para calificar la obra *N.A.N.*”. *El Diario Vasco*

N.A.N. es un viaje escénico más allá de las fronteras entre la identidad y la nacionalidad, en el que se entremezcla la danza contemporánea con el texto, el vídeo y la música en directo. Con la ayuda del pianista Iñar Sastre, se trata de lanzar una invitación danzada a la reflexión en torno a conceptos como pueblo, nación o patria.

Más que poner en cuestión el valor de la patria, quiere buscar su valor exacto. ¿Cuánto vale la patria? ¿Cuántas vidas? ¿Cuántas muertes? ¿Todas las patrias valen igual? ¿Es la patria como un Dios que cada uno crea y moldea a su manera?

“Todo por la patria”. ¿Dar la vida? ¿Quitar vidas? ¿Qué es la patria sin vida?

Sobre el coreógrafo

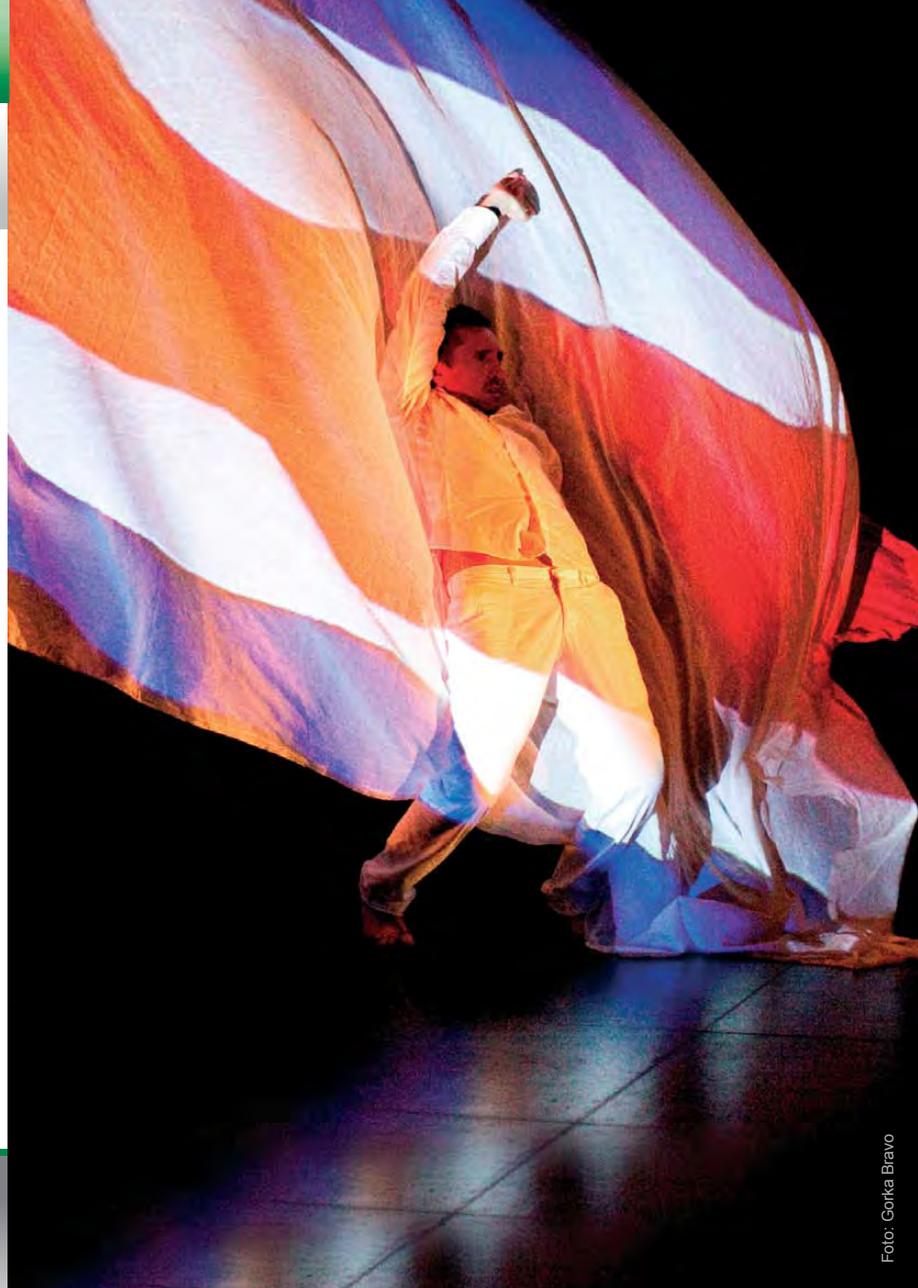
Asier Zabaleta (1972, Ezkio, Gipuzkoa). Antes de formar parte de la compañía suiza ALIAS, con la que participó en la creación de seis producciones de teatro-danza, exhibiciones en directo e improvisaciones públicas, trabajó como intérprete en varias compañías de teatro y danza como Arteszena, Adeshoras, Compañía de Vicente Sáez, Hojarasca, Q-ro y cía. y Mascarada.

Al dejar Suiza en 2004, crea ERTZA, con el objetivo de crear un nuevo espacio en el que diferentes disciplinas tengan su cabida junto con la danza contemporánea. Sus trabajos han sido presentados en China, Filipinas, Brasil, Perú, Costa Rica, El Salvador, México, Israel, Lituania, Luxemburgo, Suiza, Alemania, Francia, Italia, Grecia, España y Portugal.

Dirección artística y coreografía: Asier Zabaleta - **Música:** Iñar Sastre - **Bailarín:** Asier Zabaleta - **Músicos:** Iñar Sastre al piano - **Escenografía:** Pello Artola - **Vestuario:** Asier Zabaleta - **Iluminación:** Óscar Grijalba - **Sonido:** Iñar Sastre - **Fotografía:** Gorka Bravo - **Vídeo:** Iker Urteaga - **Textos:** Asier Zabaleta, Xavier Lete, J.A. Irigaray

Subvenciona el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Colabora Dantzagunea



País: España / Cataluña

Título coreografía: *Cesc Gelabert V.O.+*

Género: Danza Contemporánea - **Duración:** 55 minutos sin intermedio

Estreno en la Comunidad de Madrid

Cesc Gelabert ofrece una retrospectiva de futuro y presenta su último espectáculo que incluye el estreno de 3 solos y la interpretación de piezas antiguas revisadas para esta ocasión. Un vistazo al pasado desde un presente que mira hacia el futuro. *Un día con el público*, el bailarín introduce las diferentes piezas con breves comentarios, ya sean referencias de la obra o personales, explicaciones sobre su significado o ideas generales sobre la danza, anécdotas o comentarios del momento. Con esta propuesta, Gelabert regresa al corazón, al núcleo, al alambique de su creatividad, a la esencia de su movimiento y de su presencia. El espectáculo incluye piezas antiguas como la sección de Mompou de *Preludis* (2002), *Al Capone* (1982), *Lágrimas negras* (2003), y otros que podrán variar según los días o las circunstancias. Las tres piezas nuevas, *V.O.+1-2-3*, cuentan con una música original de Borja Ramos y un vestuario diseñado por Lydia Azzopardi. *V.O.+1* es una aparición, una presentación y una fantasía que tiene en el vestuario un elemento clave, un impulso que facilita la transformación. *V.O.+2* es una travesía por diferentes calidades de movimiento y de interpretación. La obra *V.O.+3* es un homenaje que Gelabert dedica al coreógrafo Gerhard Bohner, de quien ha bailado varias obras en todo el mundo. Además de una suite de Borja Ramos, la pieza incluye las composiciones de Bach, ambas interpretadas por Pau Casals.

Sobre el coreógrafo

La primera creación coreográfica de Gelabert data de 1972 y desde entonces ha desarrollado una contundente trayectoria. Se le reclama en importantes compañías de medio mundo como reputado creador y su repertorio artístico se extiende hasta nombres como el de Mijaíl Baryshnikov, para quien creó el solo *In a landscape* en 2003. De su encuentro con la también coreógrafa Lydia Azzopardi hace más de 30 años surgió un espectáculo, *Desfigurado*, y el inicio de una andadura conjunta. Comenzaba a gestarse la Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa, referente obligado hoy en la danza contemporánea que se hace en nuestro país.

Dirección artística compañía: Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi - **Coreografía:** Cesc Gelabert - **Música original:** Borja Ramos interpretada por Ensemble Kuraia - **Otras músicas:** Frederic Mompou, Prince Buster All Stars, Miguel Matamoros, Richard Rodgers - Lorenz Hart, J.S. Bach - **Bailarín:** Cesc Gelabert - **Escultura flexible:** Lydia Azzopardi, Cesc Gelabert - **Construida por** Olaf Carlshon - **Con la colaboración** Taller d'escenografía Jordi Castells - **Vestuario:** Lydia Azzopardi - **Iluminación:** Cesc Gelabert Conxa Pons - **Fotografía:** Ros Ribas
Coproducción Teatre Lliure, Barcelona / Gelabert Azzopardi - **Con la participación de** l'Institut Municipal d'Acció Cultural de Mataró. Compañía subvencionada por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Inaem y Ajuntament de Barcelona

San Lorenzo de
El Escorial

REAL COLISEO DE CARLOS III
23 de noviembre a las 20.00 horas
24 de noviembre a las 12.30 horas
Bailando para familias
Ciclo Doble de Danza

10 / 15 €
Infantil 6 €



País: España / Andalucía

Título coreografía: MATERIALINFLAMABLE

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora sin intermedio

En danza se usa con frecuencia el término “material” para denominar aquellos movimientos individuales o secuencias cortas encontradas durante el proceso de creación de un espectáculo y que posteriormente se procesan y combinan para construir la coreografía.

MATERIALINFLAMABLE es un solo coreográfico en el que Guillermo Weickert reflexiona sobre su vocabulario y su lenguaje. El auténtico “material” de esta creación es el propio creador e intérprete: su movimiento, su cuerpo y la relación que establece con el espectador. Pero inevitablemente habla también del trabajo del bailarín, de la pasión, de las luces y sombras que como un motor encienden el movimiento, así como de la necesidad de encontrar un sentido a esta profesión.

La música de Vítor Joaquim, reconocido pionero de la electrónica portuguesa, el concepto de espacio escénico de José M^a Sánchez Rey y el diseño de iluminación de Paloma Parra, colaboradores habituales del coreógrafo, crean un austero universo que desde la desnudez y simplicidad inicial se va articulando, construyendo imágenes bellas y efímeras, como lo es la danza, impregnadas de admiración por el poder transformador del escenario.

Coreografía e interpretación: Guillermo Weickert - **Música:** Vítor Joaquim - **Iluminación:** Paloma Parra - **Escenografía:** José María Sánchez Rey - **Asistencia técnica:** Antonio Valiente - **Producción y distribución:** El mandaito producciones - **Diseño gráfico:** Ana Ropa - **Fotografía:** Luis Castilla - **Fotos ensayos:** Lidia Ayala y Julio Castro - **Vídeo y montaje:** Alejandro Espadero y Bernabé Bulnes - **Peluquería y estilismo:** Pepe Conde - **Vestuario vídeo:** Direct Channel Noche - **Intérpretes vídeo:** María Cabeza de Vaca, Lucía Vázquez, María José Villar, Laura Morales, Raquel Madrid, Isabel Vázquez, Pepe Conde y José María Sánchez Rey



País: España / Comunidad de Madrid

Título coreografía: *Who will save me today?*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 50 minutos sin intermedio

Estreno en absoluto

¿Cómo integrar una (o mi) verdad transparente y convivir con ella habitando un sistema en el cual todo se clasifica y se ordena de forma estructural?

¿Cómo compartir mi verdad y como aceptar la verdad de otros?

¿Cuántos somos muchos y solos cuántos somos?

¿Necesitamos ser salvados?

¿Se han salvado quienes ya estuvieron?

¿Quiénes nos salvarán?

Who will save me today?

Who will save me today? surge de mis vivencias en la actualidad y de muchos otros momentos donde me he encontrado desvinculada y aislada de cualquier grupo o contexto artístico. Nace de un encuentro conmigo misma y de la aceptación de mis experiencias y creencias como ser humano. Una necesidad de hacer de mi trabajo un ejercicio de honestidad. Esto es lo único que me salva y me permite continuar día a día.

Janet Novas

Sobre la coreógrafa

Natural de Galicia, se ha formado en la escuela Carmen Senra, en el Real Conservatorio Profesional de Danza (Madrid) y en diferentes escuelas de Bruselas y Berlín. Recibe varios premios a lo largo de su carrera, entre los que podemos destacar el 2º Premio del XXI Certamen Coreográfico de Madrid con la obra *Se va del aire* interpretada junto a Igor Calonge, el Premio B-Motion de asistencia al festival, una beca para el DanceWEBEurope 2008 (Viena) y recientemente el Premio InJuve para la creación joven 2011 con su última creación, *Cara pintada*. También ha sido seleccionada para el programa de ChoreoRoam 2011. Sus creaciones *Se va del aire*, *Marieta* y *Cara pintada* han sido presentadas en Cuba, Venezuela (Festival de Jóvenes Coreógrafos) y en diversos festivales nacionales como Mes de Danza (Sevilla), MOV_S (Galicia), TNT Danza y el XXV Festival de Madrid en Danza, entre otros. Ha trabajado como intérprete para compañías como Provisional Danza, Compañía Daniel Abreu, Lisi Estarás, Arrieritos, Megaló Teatro, Ertza, José Reches y Pedro Berdäyes. Actualmente colabora con Pablo Esbert en su última creación *Eject* y forma parte del nuevo proyecto de Coreógrafos en Comunidad creado este mismo año junto a Sharon Fridman, Mey-Ling Bisogno, Beatriz Palenzuela, Camille Hanson, Jesús Rubio, Manuel Rodríguez y Pablo Esbert, apoyado por el Centro Conde Duque.

Dirección artística e interpretación: Janet Novás - **Asistencia artística:** Ricardo Santana - **Música:** Pergolesi - **Música original:** Haru Mori - **Escenografía:** Janet Novás - **Vestuario:** Cyril Wicker - **Iluminación:** David Picazo - **Agradecimientos:** Natalia Balseiro, Haru Mori, Janet Parra, Centro Conde Duque, Certamen Coreográfico de Madrid y Choreoroam Europe

Con la cololaboracion de L'Estruch, Fábrica de Creación de las Artes en Vivo; Losdedaes; Teatros del Canal; Espacio en Blanco

Madrid

SALA CUARTA PARED

14, 15 y 16 de noviembre a las 21.00 horas

14 €



País: España / Aragón

Título coreografía: *El trovador*

Género: Danza neoclásica - **Duración:** 1 hora y 40 minutos con intermedio

El trovador fusiona música, literatura, pintura y, sobre todo, danza. Inspirado en la ópera de Verdi y con la base del drama romántico de Antonio García Gutiérrez, el pintor aragonés Jorge Gay ha recreado los escenarios fundamentales y el director de LaMov ha coreografiado su argumento con líneas neoclásicas y toques modernos la versión de la ópera *Il Trovatore* (1957), interpretada en sus principales papeles por María Callas y Giuseppe di Stefano, bajo la dirección de Herbert Von Karajan. El resultado es una obra de arte total que relata una historia de amor, de honor y de venganza.

Sobre la compañía

LaMov es un proyecto cultural de referencia en su disciplina artística. La compañía nació en Zaragoza en febrero de 2008 bajo la dirección de Víctor Jiménez.

Desde entonces, LaMov ha consolidado una intensa trayectoria basada en la búsqueda de la excelencia, el trabajo intenso, el rigor, la innovación, su vocación de globalidad y una profunda creatividad para generar ofertas culturales originales y de gran calidad, avaladas unánimemente por la crítica.

Además de realizar giras por toda España, LaMov ha participado en diferentes festivales de Francia, Italia y EE.UU. El año próximo la Compañía se presentará en París.

Dirección y coreografía: Víctor Jiménez - **Dirección artística:** Álvaro Zaldívar - **Música:** Giuseppe Verdi, grabación original de *Il Trovatore* - Teatro a L'Scala Milano. Dirección: H. V. Karajan, interpretada, en sus principales papeles por María Callas, Giuseppe di Stefano y Rolando Parenai - **Bailarines:** Trovador: Mattia Furlan, Leonor: Vinnie Presbey, Gitana: Elena Gil, Conde: Antonio Ayesta, **Cuerpo de baile:** Laura López, Lucía Muñoz, Rebeca González, Judith Mateu, Ángel Cubero, Pere Bodi - **Escenografía:** Jorge Gay - **Vestuario:** Conchita de la Cueva - **Iluminación:** José Castellort - **Sonido:** El Granero - **Fotografía:** Carlos Pictures - **Vídeo:** Javier Alvero

Madrid

CENTRO CULTURAL PACO RABAL-
PALOMERAS BAJAS
23 de noviembre a las 20.00 horas

7 €



Países: Colombia - España

Título coreografía: *Diario de una crucifixión*

Género: Danza-teatro - **Duración:** 50 minutos sin intermedio

Estreno en España - Con el apoyo de la Embajada de España en Colombia y del Ministerio de Cultura de Colombia

La compañía de danza L'Explose estrenó su más reciente creación *Diario de una crucifixión*, en el Festival Iberoamericano de Teatro. Con la obra pictórica de Francis Bacon como referencia –y específicamente su estudio del *Retrato de Inocencio X* de Velázquez-, este solo de danza-teatro expone la vulnerabilidad del cuerpo exhibido, juzgado y desnaturalizado, en una urna de cristal; espacio cercado, donde la privacidad no existe y la transparencia revela con nitidez la fragilidad humana. El hombre, solo ante su existencia; juez y acusado, víctima y verdugo de su propia naturaleza; ser consciente y animal a un mismo tiempo, abandonado a sus pasiones, huérfano sin guía, en un combate inútil consigo mismo, lanza su cuerpo a la batalla. Y como en un *reality* televisivo, el espectador se vuelve juez y parte de esta experiencia, árbitro y testigo de una contienda en la que las tensiones entre lo místico y lo humano se encuentran y conmueven a quien observa.

Sobre la compañía

L'Explose fue fundada por Tino Fernández en París en el año 1991, como resultado de una intensa investigación en el campo de la danza contemporánea. Posteriormente se traslada a Bogotá donde es constituida como una entidad sin ánimo de lucro, con personalidad jurídica y capacidad civil; cuyo objetivo se centra en la promoción y desarrollo de las artes escénicas, principalmente de la danza-teatro. Desde entonces, ha realizado un trabajo ininterrumpido en la creación, investigación y difusión artística, dentro del cual ya se cuentan más de una veintena de creaciones.

En el 2008, L'Explose inauguró su sede, bajo el nombre de La Factoría, con el propósito fundamental de acoger la creación artística y los proyectos de búsqueda e investigación de los creadores escénicos.

Desde 2009 -en coproducción con el Teatro Nacional- organiza el Festival IMPULSOS *danza y cuerpo hoy*, evento de carácter bienal que ya va para su cuarta edición en 2015.

Dirección y coreografía: Tino Fernández - **Dramaturgia:** Juliana Reyes - **Música pre-grabada:** Vivaldi (*Nisi Dominus*, Rv 608) / Mozart (*Die Zauberflöte*) - **Música original:** Camilo Giraldo - **Intérprete:** Ángel Ávila - **Diseño escenográfico:** Tino Fernández - **Construcción escenografía:** Nicolás Duque - **Realización de vestuario:** Servando Díaz - **Iluminación:** Humberto Hernández - **Fotografía:** Zoad Humar

Con el apoyo de la Embajada de España en Colombia y del Ministerio de Cultura de Colombia

Madrid

TEATRO PRADILLO

5 y 6 de noviembre a las 21.00 horas
7 de noviembre a las 16.45 horas

12 €



País: España (Comunidad de Madrid) - Argentina

Título coreografía: *No Land*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 50 minutos sin intermedio

En la quietud del silencio original, aquí donde el vacío se baña de luz, donde la oscuridad es todo lo que no existe y más, surgen formas de estar en el espacio, destellos de vida.

Reflejo de identidades y entidades, búsqueda de movimiento abrazando la realidad hecha sueño. Pasajeros delineados por sus sombras, desenredando el nido y despertando el vuelo adormecido.

Bienvenidos...

No Land es un trabajo escénico sobre el movimiento y las sensaciones que se caracteriza por un cuidado diseño de iluminación. El espacio se va configurando a través de las atmósferas que sugieren la luz y la sombra. En *No Land* sus habitantes constituyen su identidad a cada paso, invitando al espectador a completar con su mirada este viaje.

“*No land* (...) es, como coreografía, una propuesta rica en figuras, con una música que tiene fuerza propia (el arranque con los metales extraídos del sintetizador es de gran efecto) y un vestuario de premio, tan original como potente en su dibujo y utilización.(...). Baglivo se ve mejor en esta nueva obra, que significativamente resulta un cambio cualitativo evidente”.

Roger Salas, El País

Sobre el coreógrafo

Lucio Baglivo comienza a realizar sus producciones propias a partir del año 2006. Hasta ahora sus proyectos se han presentado en diferentes países como Turquía, Argentina, Chile, España e Italia. El objetivo de sus obras es lograr un trabajo escénico que, a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, potenciando todos los sentidos en escena. Cada proyecto busca un lenguaje de movimiento propio y una poética escénica particular apoyándose en específicos diseños de iluminación para cada ocasión.

Dirección artística: Lucio Baglivo - **Coreografía:** Lucio Baglivo con el aporte de Candelaria Antelo, Gonzalo Capitani, Maximiliano Sanford - **Música original:** Guadalupe Alvarez Luchía - **Bailarines:** Candelaria Antelo, Maximiliano Sanford, Lucio Baglivo - **Vestuario:** Matías Zanotti - **Iluminación:** María Otero - **Fotografía:** Bárbara Crosetti, Gabriel f. - **Entrenamiento actoral y colaboración artística:** Juan Branca

Con el apoyo de Robert Wilson

Este trabajo fue creado en las residencias temporales otorgadas al proyecto por el Centro Danza Canal (CDC) y por la Fundación Carmen Werner



País: España / Comunidad de Madrid

Título coreografía: *Algunos lugares*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora sin intermedio

Estreno absoluto

Mi cuerpo guarda sucesos imaginados, mezclados, sin orden, sin día. Se acuerda de recordar, de esforzarse en lo que no tiene, en lo que no es y luego, si acaso en lo que tiene y en lo que es... Refleja todo eso hacia fuera y hacia dentro, a veces con tanta fuerza como la luz sobre el espejo y a veces tan sutil como un suspiro... nos mostramos mediante lo que nos envuelve y a la vez en lo que nos conecta.

La idea es la siguiente: cortas algunos esquejes, cogidos al azar, pero de ese azar que tiene un sentido, aunque tú no lo sepas. Las raíces buscan lugares en la tierra para aferrarse, para absorberlos, lugares que atraviesan para profundizar en su supervivencia. El caso es que tienen funciones inequívocas y necesarias, así que si algo lo impide escogen otro camino. Todo de lo que se componen y que no es visible a simple vista hace que sean lo que son, pero intentar averiguarlo es inútil. A veces se enmarañan formando complicadas redes con sus cuerpos y otras veces una sola es la que define una dirección y las demás se ramifican hacia allí. Claro es, que también hay parásitos y... luego ya está lo de entender el caos en el viaje del rastreo...

Sobre la compañía

Nabeirarrúa Danza nace del espectáculo *A 2 centímetros del suelo* (2008) llevado a cabo por las intérpretes, Anuska Alonso y Mar López, que comienzan a investigar con sus primeras creaciones en el mundo escénico. A partir de esta creación se viene definiendo desde su origen un equipo de trabajo estable conformado por Sergio G. Domínguez, Mónica Runde y Mar López. Todos los trabajos que comprenden hasta el momento han sido trabajos escénicos siempre en compañía de otros artistas e intérpretes. Su trabajo inicial fue seleccionado para el Circuito 09/10 de la Red de Teatros Alternativos, Aerowaves 2010, el Festival Ellas Crean 2010, una gira por Italia en el Internacional Dance Raids 2010 y Festival Duosolo en Senegal 2011. Los trabajos que le siguen son: *Dicen las paredes*, un proyecto sobre la violencia de género; *UNO* apoyado en coproducción por AGADIC a través del Centro Coreográfico Galego con una colaboración en forma de tutoría de Elena Córdoba, y *Elisewin* un solo de danza creado e interpretado por Mar López con una asistencia a la dirección de Elena Córdoba.

Equipo artístico: Tatiana Chorot, Sergio G. Domínguez, Mar López y Sara Mogarra - **Música:** Collage musical - **Fotografía:** Nabeirarrúa danza

Sin la ayuda inestimable de LSD in MOVEMENT, Aula de Danza de la Carlos III, Fundación Provisional danza y Teatro Pradillo *Algunos lugares* no hubiera sido posible.

Agradecimientos: Chevy Muraday, Paloma Sainz-Aja, Eva Sanz, Almudena Rubiato, Alfredo Miralles, Antonio Fernández Lera, Carmen Werner, Getsemaní de San Marcos y Carlos Marquerie.

Madrid

TEATRO PRADILLO

14, 15, 16 y 17 de noviembre a las 21.00 horas

12 €



País: España / Galicia

Título coreografía: *Dez*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora y 55 minutos con intermedio

Estreno en la Comunidad de Madrid

Nova Galega Danza estrena *Dez*, el segundo dígito del tiempo. Cumple diez años y entra en esa dimensión de los unos y los ceros que parece haber reacomodado las formas del universo sin la obligación de cambiarlas. Es una dimensión de perpetuo cambio, de movimiento infinito. Tenemos tendencia a simplificar en unos y ceros, pero no siempre se puede. Simplificamos y decimos que la tradición es un pasado de foto fija. Pero no debería dejarnos llevar por la convención. No hay nada tan movido como una línea continua. Nova Galega de Danza optó por la lealtad operativa a la tradición. Por eso lleva transformándola diez años. Porque los elementos pueden parecer los mismos, pero las combinaciones son infinitas.”

Camilo Franco.

Sobre la compañía

Desde su creación, Nova Galega de Danza ha tenido como propósito fundamental la revisitación, desde una visión contemporánea, de la música y de la danza tradicionales de Galicia, con un interés particular en aquellos aspectos del folclore que pudieran encontrarse en trance de desaparecer o que hubieran quedado relegados por la volubilidad del gusto. El efecto más llamativo que produce el contacto con esas corrientes ocultas de la tradición cuando entran en contacto con el presente, es el del reconocimiento desde la extrañeza, y es, curiosamente, lo que hay de novedoso y ajeno, la vía que permite al espectador la valoración de un viejo sabor perdido. El reconocimiento desde la repetición, según nuestro punto de vista, convierte a la tradición en un fantasma que impide vernos con claridad, rebajando a la cultura que compartimos en un rito muerto. Como un grupo de danza tradicional, pero queremos poner en pie una tradición viva, que nos diga las cosas de siempre, pero de una manera distinta, expandiendo, e incluso forzando, los límites de lo que se suele considerar como tradición.

Cheché Carmona

Dirección artística: Jaime Pablo Díaz Rodríguez - **Coreografía:** Jaime Pablo Díaz Rodríguez y Vicente Colomer Busoms - **Música:** Xosé Lois Romero e Pedro Lamas - Bailarines: Alba Vázquez, Emma Cabañas, Laura García-Vera, Lorena Ballesteros, Iván Villar, Jaime Pablo Díaz, Vicente Colomer - **Músicos:** Germán Díaz: Zanfona y caja de música, Fran Troncoso: vibráfono y percusiones, Miguel Queixas: batería y percusiones, Ricardo Rozas: guitarra, Suso Iglesias: acordeón, Toño Domínguez: voz, gaitas y percusión tradicional, Pedro Lamas: saxo soprano, gaitas y percusión tradicional - **Vestuario:** Ramón Santos - **Iluminación:** Antón Cabado - **Sonido:** Pachi Baldomir - **Fotografía:** Javier Paz - **Textos:** Camilo Franco

Con la colaboración de la Xunta de Galicia, Estrella Galicia, Gadis

San Lorenzo de
El Escorial

REAL COLISEO DE CARLOS III
16 de noviembre a las 20.00 horas
17 de noviembre a las 12.30 horas
Bailando para familias
Ciclo Doble de Danza

10 / 15 €
Infantil 6 €



País: China

Título coreografía: 4 y 5

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora y 10 minutos con intermedio

Estreno en España

En la obra 4, cuatro bailarines parecen moverse al compás de una onda magnética que a veces les aparta y otras les reúne sin ni siquiera tocarse. Les acompaña la música del aclamado compositor chino de *Indie-folk-rock* Xiao He, que también ha colaborado en la obra 5.

En 5, los cinco intérpretes bailan pegados los unos a los otros; no se separan en ningún momento y se mueven como una masa indescriptible. Con estos dos trabajos –de una larga serie de coreografía numeradas– Tao Ye sigue sus experimentos minimalistas: la exploración del cuerpo humano como elemento visual desprovisto de narración o de representación.

Sobre la compañía

El coreógrafo Tao Ye no titula sus obras sino que numera porque cree que la danza no se puede resumir en algunas pocas palabras. Además, un título crea una expectativa que dificulta la imaginación y una mirada imparcial por parte del espectador. Un símbolo, como un número, deja al público libre de ver la obra con la mente abierta.

4

Dirección artística: Tao Ye - **Coreografía:** Tao Ye - **Música:** Xiao He - **Bailarines:** Duan Ni, Lei Yan, Wang Mingchao, Fu Liwei - **Vestuario:** Li Min, Tao Ye - **Iluminación:** Ma Yue, Tao Ye - Estrenado el 17 de julio de 2012 en el Gdansk Festival, Polonia

5

Dirección artística: Tao Ye - **Coreografía:** Tao Ye - **Música:** Xiao He - **Bailarines, intérpretes:** Tao Ye, Duan Ni, Lei Yan, Wang Mingchao, Fu Liwei - **Escenografía:** Tao Ye - **Vestuario:** Tao Ye, Duan Ni - **Iluminación:** Ma Yue, Tao Ye - Estrenado el 3 julio de 2013 en el Julidans Festival, Stadsschouwburg, Amsterdam

Management: Ping Pong Productions - **Management en España:** Ysarca Art Promotions - Pilar de Yzaguirre



País: España / Comunidad de Madrid

Título coreografía: *El ajuar*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora sin intermedio

Estreno absoluto

El nuevo espectáculo de Teresa Nieto en Compañía, *El ajuar*, surge de la relación epistolar entre la pintora María Bueno y la propia Teresa Nieto. Habitando ambos universos muy diferenciados tanto en la trayectoria personal como en lo artístico, la relación epistolar que han mantenido durante meses ha sido la fuente de inspiración para desarrollar este trabajo coreográfico y, en consecuencia, la próxima producción pictórica de María Bueno "Cartas a Teresa", a través del propio proceso creativo de Teresa Nieto.

"Algo así como un ajuar", exposición de María Bueno, es el núcleo central de inspiración del espectáculo.

A modo de sinopsis. *El ajuar y ella.*

Nuestra vida es un lienzo. Un lienzo de sentimientos, de emociones, de historias compartidas y de amores. El lienzo de su vida es danzado. Está conformado por las pequeñas cosas que dan sentido a la existencia: el territorio íntimo del cuarto, del hogar, de la feminidad, de los cuidados y de los afectos.

Y ahora, cuando sus trazos del cuerpo son menos enérgicos, ha de ir concluyendo los últimos compases en el lienzo. En el duelo de los pasos perdidos el origen del movimiento no es más que un cuerpo que ama.

Sobre la coreógrafa

Nace en Tanger (Marruecos), en 1953. Su trayectoria profesional abarca la interpretación (bailarina y actriz), la creación coreográfica, la dirección de escena y la docencia. Coreógrafa invitada en las compañías: Antonio Canales, Ballet Nacional de España, Ballet Nacional de Paraguay, Cía. Flamenca Belén Maya, Cía. Aracaladanza, Cía. Larumbe Danza, Cía. Flamenca Rafaela Carrasco, Cía Flamenca Manuel Liñán. Colabora entre otros con los directores de escena: Gustavo Tambascio, Paco Suárez, Salvador Collado, Ricard Salvat, José Sámáno, Paco Mir, Emilio del Valle, Álvaro Lavín, Miguel Narros, Manuel Coronado, Jorge Muñoz, Andrés Lima. Directora de TERESA NIETO EN COMPAÑÍA desde el año 1990. Es Premio Nacional de Danza 2004, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002, Premio Villa de Madrid 2007, y cuenta en su haber con varios Premios Max de las Artes Escénicas

Dirección: Teresa Nieto - **Bailarinas:** Sara Cano, Teresa Nieto - **Diseño de luces:** Gloria Montesinos (A.a.i) - **Vestuario:** Mayka Chamorro - **Música original y espacio sonoro:** Héctor González - **Otras músicas:** Max Richter, Marc Ribot, René Aubry, Madeleine Peyroux, Lhasa de Sela - **Diseño gráfico:** Circusmedia - **Técnico de sonido:** Jorge Díaz "Roy" - **Maquinista:** Ernesto Ruiz Mateo / Óscar Alonso - **Ayudante de producción:** Diana Núñez - **Distribución:** Nani Soriano - **Ajoblanco** - **Producción:** Teresa Nieto en Compañía

Colaboración: La nave del duende - **Coproducción:** Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid Compañía residente en el C.C. Eduardo Úrculo. Distrito de Tetuán Madrid. Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura

Madrid

TEATRO DE LA ABADÍA - Sala José Luis Alonso

22 €

15 y 16 de noviembre a las 21.00 horas

17 de noviembre a las 20.00 horas



País: España / Cataluña

Título coreografía: *Brutal Love Poems* y *Watch me* de Thomas Noone; *Sin* de Joan Clevillé - **Género:** Danza contemporánea - **Duración:** 1 hora con intermedio
Estreno en la Comunidad de Madrid

Brutal Love Poems es la última creación de Thomas Noone, que se ofrece en un mismo programa junto a *Sin*, de Joan Clevillé, y *Watch me*, también de Noone, una combinación que garantiza al público una estimulante velada de danza contemporánea.

Las tres coreografías comparten como hilo conductor el amor y las relaciones personales, aunque cada una desde una perspectiva. *Brutal Love Poems* es una investigación abstracta que evoca un estado emocional mientras que en *Watch Me* el acento está en la mirada y la percepción que tiene el espectador *Sin*, de Joan Clevillé toma como punto de partida la experiencia de la añoranza, que nos muestra la ausencia de lo querido y nos hace conscientes de su distancia. El espectáculo se acompaña de la música creada especialmente por Jim Pinchen. El programa está interpretado por cuatro excelentes y versátiles bailarines que ofrecen un *show* tan accesible como riguroso, abriendo la danza contemporánea a todo tipo de público y, además, entreteniéndolo, provocando y seduciendo a través del movimiento.

Sobre la compañía

Thomas Noone Dance (TND) es una compañía de danza contemporánea que produce espectáculos con una danza física, excitante y al alcance de un amplio sector del público. Desde sus comienzos investiga un estilo libre que requiere una fuerte habilidad técnica por parte de sus miembros, y busca una fórmula capaz de transmitir emociones al público, utilizando el cuerpo como medio de expresión artística. Tras iniciarse en la danza en la Rambert School de Londres y bailar con varias compañías europeas, Thomas Noone forma su propia compañía en 2001, con la que ha creado una veintena de producciones. Ha colaborado en festivales nacionales e internacionales, así como con compositores contemporáneos y con otros coreógrafos internacionales. Ha colaborado, también, con otras compañías, creando piezas de pequeño y gran formato para el Ballet du Rhin, Company E, Norrdans, Verve; el Ballet de Teatres de la Generalitat, StopGap y otras. Desde 2005 Thomas Noone es asesor de danza para la programación del SAT! Teatre de Barcelona y ha organizado ocho ediciones del festival DanSAT!

Dirección artística: Thomas Noone - **Coreografía:** Thomas Noone en *Brutal Love Poems* y *Watch me*, Joan Clevillé en *Sin* - **Ayudante de coreógrafo:** Nuria Martínez - **Música:** Jim Pinchen, Marsen Jules, Joan Saura/Anna Subirana - **Bailarines:** Alba Barral, Jerónimo Forteza, Karolyna Szymura, Javier G. Arozena - **Músicos:** Jim Pinchen - **Vestuario:** TND - **Iluminación:** Thomas Noone y Enric Alarcón - **Fotografía:** Manu Lozano - **Producción y comunicación:** Sara Esteller

Thomas Noone Dance es compañía residente en el SAT! Teatre de Barcelona y cuenta con el apoyo del Institut de Cultura de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Instituto Nacional de les Arts Escèniques y la Música del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, y del Institut Ramon Llull en sus giras por el exterior

Madrid

SALA CUARTA PARED

21, 22 y 23 de noviembre a las 21.00 horas

14 €



Foto: Manu Lozano



Programación por días



5 DE NOVIEMBRE

L'Explose Danza

Diario de una crucifixión

Coreografía: Tino Fernández

Colombia - España

Colabora Ministerio de Cultura de Colombia

Madrid - Teatro Pradillo - 21.00 horas

Estreno en España

6 DE NOVIEMBRE

L'Explose Danza

Diario de una crucifixión

Coreografía: Tino Fernández

Colombia - España

Colabora Ministerio de Cultura de Colombia

Madrid - Teatro Pradillo - 21.00 horas

Estreno en España

7 DE NOVIEMBRE

Dairakudakan Virus

Coreografía: Akaji Maro

Japón

Coorganiza Fundación Japón Madrid

Con el apoyo de la Agencia de Asuntos Culturales del Gobierno de Japón

Madrid - Teatros del Canal

Sala Roja - 20.00 horas

Estreno en España

Compañía Daniel Abreu Silencio

Coreografía: Daniel Abreu

España - Comunidad de Madrid

Madrid - Sala Cuarta Pared

21.00 horas

Estreno absoluto

L'Explose Danza

Diario de una crucifixión

Coreografía: Tino Fernández

Colombia - España

Colabora Ministerio de Cultura de

Colombia

Madrid - Teatro Pradillo - 16.45 horas

Estreno en España

8 DE NOVIEMBRE

Compañía Daniel Abreu Silencio

Coreografía: Daniel Abreu

España - Comunidad de Madrid

Madrid - Sala Cuarta Pared

21.00 horas

Estreno absoluto

Elephant in the Black Box Company

Program Heritages: Mémoires Oubliées /

Adar / Cel Black Days / Remanso

Coreografía: Jean Philippe Dury / Idan

Sharabi / Jean Philippe Dury/ Nacho

Duato

España (Comunidad de Madrid)- Francia

Madrid - Teatros del Canal

Sala Verde - 20.30 horas

Estreno en España

Dairakudakan Virus

Coreografía: Akaji Maro

Japón

Coorganiza Fundación Japón Madrid

Con el apoyo de la Agencia de Asuntos

Culturales del Gobierno de Japón

Madrid - Teatros del Canal - Sala Roja

20.00 horas

Estreno en España

9 DE NOVIEMBRE

Elephant in the Black Box Company

Program Heritages: Mémoires Oubliées /

Adar / Cel Black Days / Remanso

Coreografía: Jean Philippe Dury / Idan

Sharabi / Jean Philippe Dury/ Nacho

Duato

España (Comunidad de Madrid)- Francia

Madrid - Teatros del Canal

Sala Verde - 20.30 horas

Estreno en España

Dairakudakan Virus

Coreografía: Akaji Maro

Japón

Coorganiza Fundación Japón Madrid

Con el apoyo de la Agencia de Asuntos Culturales del Gobierno de Japón

Madrid - Teatros del Canal

Sala Roja - 20.00 horas

Estreno en España

Compañía Daniel Abreu Silencio

Coreografía: Daniel Abreu

España (Comunidad de Madrid)

Madrid - Sala Cuarta Pared

21.00 horas

Estreno absoluto

Compañía de Danza Fernando

Hurtado Visitando otros jardines

Coreografía: Compañía Fernando

Hurtado

España (Andalucía)

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal -

Palomeras Bajas - 20.00 horas

Estreno en Comunidad de Madrid

Daniel Doña Compañía de Danza

Española A pie

Coreografía: Daniel Doña

España (Comunidad de Madrid)

San Lorenzo de El Escorial (Ciclo de

Doble de Danza) - Real Coliseo de

Carlos III - 20.00 horas

10 DE NOVIEMBRE

Compañía Rafaela Carrasco De un

momento a otro

Coreografía: Rafaela Carrasco

España (Comunidad de Madrid)

Torrejón de Ardoz

Teatro José María Rodero

20.00 horas

Daniel Doña Compañía de Danza

Española A pie

Coreografía: Daniel Doña

España (Comunidad de Madrid)

San Lorenzo de El Escorial - Ciclo

de Doble de Danza - Real Coliseo de

Carlos III -12.30 horas (Bailando para

familias)

13 DE NOVIEMBRE

Compagnie dernière minute / Pierre

Rigal Érection

Coreografía: Pierre Rigal

Francia

Colabora Embajada de Francia e

Institut Français de Madrid

Madrid - Teatros del Canal

Sala Verde - 20.30 horas

Estreno en Comunidad de Madrid

14 DE NOVIEMBRE

Ballet Preljocaj Anunciación /

La Consagración de la Primavera

Coreografía: Angelin Preljocaj

Francia

Colabora Embajada de Francia e

Institut Français de Madrid

Madrid - Teatros del Canal

Sala Roja - 20.00 horas

Estreno en España

Janet Novás Who will save my today?

Coreografía: Janet Novás

España (Comunidad de Madrid)

Madrid - Sala Cuarta Pared

21.00 horas

Estreno absoluto



Compagnie dernière minute / Pierre Rigal Érection

Coreografía: Pierre Rigal
Francia
Colabora Embajada de Francia e Institut Français de Madrid
Madrid - Teatros del Canal
Sala Verde - 20.30 horas
Estreno en Comunidad de Madrid

Nabeirarrúa Danza Algunos lugares

Coreografía: Mar López
España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Teatro Pradillo - 21.00 horas
Estreno absoluto

15 DE NOVIEMBRE

Teresa Nieto en Compañía El ajuar

Coreografía: Teresa Nieto
España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Teatro de La Abadía
Sala José Luis Alonso - 21.00 horas
Estreno absoluto

Compagnie dernière minute / Pierre Rigal Standards

Coreografía: Pierre Rigal
Francia
Colabora Embajada de Francia e Institut Français de Madrid
Madrid - Teatros del Canal
Sala Verde - 20.30 horas
Estreno en España

Ballet Preljocaj Anunciación / La Consagración de la Primavera

Coreografía: Angelin Preljocaj
Francia
Colabora Embajada de Francia e Institut Français de Madrid
Madrid - Teatros del Canal
Sala Roja - 20.00 horas
Estreno en España

Janet Novás Who will save my today?

Coreografía: Janet Novás
España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Sala Cuarta Pared
21.00 horas
Estreno absoluto

Nabeirarrúa Danza Algunos lugares

Coreografía: Mar López
España - Comunidad de Madrid
Madrid - Teatro Pradillo - 21.00 horas
Estreno absoluto

16 DE NOVIEMBRE

Compañía Sara Calero

El mirar de la Maja
Coreografía: Sara Calero
España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas - 20.00 horas

Nova Galega de Danza Dez

Coreografía: Jaime Pablo Díaz y Vicente Colomer
España (Galicia)
San Lorenzo de El Escorial (Ciclo de Doble de Danza) - Real Coliseo de Carlos III - 20.00 horas
Estreno en Comunidad de Madrid

Compañía Rafaela Carrasco

Con la música en otra parte
Con la colaboración especial de Camerata Flamenco Project
Coreografía: Rafaela Carrasco
España (Comunidad de Madrid)
Alcobendas - Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas - 20.00 horas

Compañía de Danza Sonakay

Mu-Danzas Boleras 1812-2012
Coreografía: Francisco Velasco
España (Andalucía)

Majadahonda - Casa de la Cultura
Carmen Conde - 20.00 horas

Teresa Nieto en Compañía El ajuar

Coreografía: Teresa Nieto
España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Teatro de La Abadía - Sala José Luis Alonso - 21.00 horas
Estreno absoluto

Compagnie dernière minute / Pierre Rigal Standards

Coreografía: Pierre Rigal
Francia
Colabora Embajada de Francia e Institut Français de Madrid
Madrid - Teatros del Canal
Sala Verde 20.30 horas
Estreno en España

Ballet Preljocaj Anunciación / La Consagración de la Primavera

Coreografía: Angelin Preljocaj
Francia
Colabora Embajada de Francia e Institut Français de Madrid
Madrid - Teatros del Canal
Sala Roja - 20.00 horas
Estreno en España

Janet Novás Who will save my today?

Coreografía: Janet Novás
España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Sala Cuarta Pared
21.00 horas
Estreno absoluto

Nabeirarrúa Danza Algunos lugares

Coreografía: Mar López
España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Teatro Pradillo - 21.00 horas
Estreno absoluto

17 DE NOVIEMBRE

Nova Galega de Danza Dez

Coreografía: Jaime Pablo Díaz y Vicente Colomer
España (Galicia)
San Lorenzo de El Escorial (Ciclo de Doble de Danza) - Real Coliseo de Carlos III - 12.30 horas
(Bailando para familias)
Estreno en Comunidad de Madrid

Compagnie dernière minute / Pierre Rigal Standards

Coreografía: Pierre Rigal
Francia
Colabora Embajada de Francia e Institut Français de Madrid
Madrid - Teatros del Canal
Sala Verde - 18.30 horas
Estreno en España

Teresa Nieto en Compañía El ajuar

Coreografía: Teresa Nieto
España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Teatro de La Abadía
Sala José Luis Alonso - 20.00 horas
Estreno absoluto

Nabeirarrúa Danza Algunos lugares

Coreografía: Mar López
España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Teatro Pradillo - 21.00 horas
Estreno absoluto

20 DE NOVIEMBRE

TAO Dance Theater 4 y 5

Coreografía: Tao Ye
China
Madrid - Teatros del Canal
Sala Verde - 20.30 horas
Estreno en España



21 DE NOVIEMBRE

Akram Khan Company *DESH*
Coreografía: Akram Khan
Reino Unido
Colabora British Council
Madrid - Teatros del Canal
Sala Roja - 20.00 horas
Estreno en España

Thomas Noone Dance *Brutal Love Poems / Watch me / Sin*
Coreografía: Thomas Noone/
Joan Clevillé
España (Cataluña)
Madrid - Sala Cuarta Pared
21.00 horas
Estreno en Comunidad de Madrid

TAO Dance Theater *4 y 5*
Coreografía: Tao Ye
China
Madrid - Teatros del Canal
Sala Verde - 20.30 horas
Estreno en España

22 DE NOVIEMBRE

ERTZA N.A.N.
Coreografía: Asier Zabaleta
España (País Vasco)
La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga
Sierra Norte - 20.00 horas
Estreno en Comunidad de Madrid

Lucio Baglivo *No Land*
Coreografía: Lucio Baglivo con el aporte de Candelaria Antelo, Gonzalo Capitani y Maximiliano Sanford.
España (Comunidad de Madrid)
Argentina
Alcalá de Henares - Corral de Comedias - 20.30 horas

Akram Khan Company *DESH*
Coreografía: Akram Khan
Reino Unido
Colabora British Council
Madrid - Teatros del Canal
Sala Roja - 20.00 horas
Estreno en España

Thomas Noone Dance *Brutal Love Poems/ Watch me / Sin*
Coreografía: Thomas Noone/ Joan Clevillé
España (Cataluña)
Madrid - Sala Cuarta Pared -
21.00 horas
Estreno en Comunidad de Madrid

TAO Dance Theater *4 y 5*
Coreografía: Tao Ye
China
Madrid - Teatros del Canal
Sala Verde - 20.30 horas
Estreno en España

23 DE NOVIEMBRE

LaMov Compañía de Danza *El Trovador*
Coreografía: Víctor Jiménez
España (Aragón)
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal -
Palomeras Bajas - 20.00 horas
Estreno en Comunidad de Madrid

Gelabert Azzopardi Companyia de dansa *Cesc Gelabert V.O.+*
Coreografía: Cesc Gelabert
España (Cataluña)
San Lorenzo de El Escorial (Ciclo Doble de Danza) - Real Coliseo de Carlos III - 20.00 horas
Estreno en Comunidad de Madrid

Guillermo Weickert Compañía de danza *MATERIALINFLAMABLE*
Coreografía: Guillermo Weickert
España (Andalucía)
La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga
Sierra Norte - 20.00 horas
Estreno en Comunidad de Madrid

Lucio Baglivo *No Land*
Coreografía: Lucio Baglivo con el aporte de Candelaria Antelo, Gonzalo Capitani y Maximiliano Sanford.
España (Comunidad de Madrid)
Argentina
Alcalá de Henares - Corral de Comedias - 20.30 horas

Compañía Sara Calero *El Mirar de la Maja*
Coreografía: Sara Calero
España (Comunidad de Madrid)
Arganda del Rey - Auditorio Montserrat Caballé - 20.30 horas

Akram Khan Company *DESH*
Coreografía: Akram Khan
Reino Unido
Colabora British Council
Madrid - Teatros del Canal
Sala Roja - 19.00 horas
Estreno en España

Thomas Noone Dance *Brutal Love Poems/ Watch me / Sin*
Coreografía: Thomas Noone/
Joan Clevillé
España (Cataluña)
Madrid - Sala Cuarta Pared
21.00 horas
Estreno en Comunidad de Madrid

24 DE NOVIEMBRE

Gelabert Azzopardi Companyia de dansa *Cesc Gelabert V.O.+*
Coreografía: Cesc Gelabert
España (Cataluña)
San Lorenzo de El Escorial (Ciclo de Doble de Danza) - Real Coliseo de Carlos III - 12.30 horas
(Bailando para familias)
Estreno en Comunidad de Madrid



Programación por espacios escénicos

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL - PALOMERAS BAJAS

Compañía de Danza Fernando Hurtado
Visitando otros jardines
 9 de noviembre a las 20.00 horas

Compañía Sara Calero
El Mirar de la Maja
 16 de noviembre a las 20.00 horas

LaMov Compañía de Danza
El Trovador
 23 de noviembre a las 20.00 horas

SALA CUARTA PARED

Compañía Daniel Abreu
Silencio
 7, 8 y 9 de noviembre a las 21.00 horas

Janet Novás
Who will save my today?
 14, 15 y 16 de noviembre a las 21.00 horas

Thomas Noone Dance
Brutal Love Poems/ Watch me / Sin
 21, 22 y 23 de noviembre a las 21.00 horas

TEATRO DE LA ABADÍA- Sala José Luis Alonso

Teresa Nieto en Compañía
El ajuar
 15 y 16 de noviembre a las 21.00 horas; 17 de noviembre a las 20.00 horas

TEATROS DEL CANAL- Sala Roja

Dairakudakan
Virus
 7, 8 y 9 de noviembre a las 20.00 horas

Ballet Preljocaj
Anunciación / La Consagración de la Primavera
 14, 15 y 16 de noviembre a las 20.00 horas

Akram Khan Company
DESH
 21 y 22 de noviembre a las 20.00 horas; 23 de noviembre a las 19.00 horas

TEATROS DEL CANAL- Sala Verde

Elephant in the Black Box Company
Program Heritages: Mémoires Oubliées/ Adar/ Cel Black Days/ Remanso
 8 y 9 de noviembre a las 20.30 horas

Compagnie dernière minute / Pierre Rigal.
Érection
 13 y 14 de noviembre a las 20.30 horas

Compagnie dernière minute / Pierre Rigal
Standards
 15 y 16 de noviembre a las 20.30 horas; 17 de noviembre a las 18.30 horas

TAO Dance Theater
 4 y 5
 20, 21 y 22 de noviembre a las 20.30 horas

TEATRO PRADILLO

L'Explose Danza
Diario de una crucifixión
 5 y 6 de noviembre a las 21.00 horas; 7 de noviembre a las 16.45 horas

Nabeirarrúa Danza
Algunos lugares
 14, 15, 16 y 17 de noviembre a las 21.00 horas

MUNICIPIOS

Alcalá de Henares **CORRAL DE COMEDIAS**

Lucio Baglivo
No Land
 22 y 23 de noviembre a las 20.30 horas

Alcobendas **TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS**

Compañía Rafaela Carrasco
Con la música en otra parte
 Con la colaboración especial de Camerata Flamenco Project
 16 de noviembre a las 20.00 horas

Arganda del Rey **AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ**

Compañía Sara Calero
El Mirar de la Maja
 23 de noviembre a las 20.30 horas

La Cabrera **CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA- Sierra Norte**

ERTZA
N.A.N.
 22 de noviembre a las 20.00 horas

Guillermo Weickert Compañía de danza
MATERIALINFLAMABLE
 23 de noviembre a las 20.00 horas

Majadahonda

CASA DE CULTURA CARMEN CONDE

Compañía de Danza Sonakay

Mu-Danzas Bolerás 1812-2012

16 de noviembre a las 20.00 horas

San Lorenzo de El Escorial

REAL COLISEO DE CARLOS III

Ciclo Doble de Danza

Daniel Doña Compañía de Danza Española

A pie

9 de noviembre a las 20.00 horas

10 de noviembre a las 12.30 horas

Bailando para familias

Nova Galega de Danza

Dez

16 de noviembre a las 20.00 horas

17 de noviembre a las 12.30 horas

Bailando para familias

Gelabert Azzopardi Companyia de dansa

Cesc Gelabert V.O.+

23 de noviembre a las 20.00 horas

24 de noviembre a las 12.30 horas

Bailando para familias

Torrejón de Ardoz

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Compañía Rafaela Carrasco

De un momento a otro

10 de noviembre a las 20.00 horas

VENTANA DE LA DANZA

EM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



En el marco del Festival Internacional Madrid en Danza se celebra la cuarta edición de la Ventana de la Danza Madrileña, actividad de carácter bienal dirigida a la promoción, difusión de los artistas y compañías de danza que trabajan en nuestra Comunidad. El principal objetivo es contribuir a internacionalizar la creación coreográfica.

Tiene lugar durante la primera semana del festival, del 7 al 10 de noviembre y participan distintos directores de teatros, festivales, expertos y programadores procedentes de todo el mundo que también podrán conocer a lo largo de estos días el festival y diversos espacios e infraestructuras escénicas de Madrid.

Se presentarán 16 obras y extractos de creadores y compañías madrileños de formato mediano y pequeño en distintos pases para profesionales acreditados. Dentro de este contexto, estos expertos podrán acercarse a la realidad de nuestra coreografía más actual en distintos lugares como el Teatro MIRA de Pozuelo de Alarcón, el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, el Teatro de la Abadía, los Teatros de Canal, el Centro Canal Danza, el Teatro Pradillo y la Sala Cuarta Pared.

Las sinergias que se generan entre el propio festival, los artistas seleccionados y los profesionales que acuden a esta Ventana, hacen que estos días de intenso trabajo se conviertan en un encuentro dinámico donde el mutuo conocimiento y el intercambio entre ellos favorecen vías de colaboración, contratación y nuevos proyectos.



100 años de *La Consagración de la Primavera*, Jornada Internacional de Investigación

El centenario del estreno en París de *La Consagración de la Primavera* ha suscitado un renovado interés por el protagonismo de esta obra musical y coreográfica en el desarrollo que han tenido la música y la danza en todo el siglo XX.

La partitura de *La Consagración de la Primavera*, de Igor Stravinsky, resultó ser una composición universal dado su carácter rupturista, en el que sus secos y acusados ritmos concordaban con el cubismo que Picasso había introducido en 1907 con el cuadro *Las señoritas de Aviñón*. Es decir, se eliminaba todo lo sublime de la tradición. Ambas obras están hoy consideradas como el inicio del arte moderno. La coreografía del estreno de Nijinsky, según el historiador Tim Scholl, ocupa un lugar destacado para aquellos que atribuyen una fecha para el modernismo en la danza.

El fracaso de la obra con el público parisino en el estreno supuso un momentáneo olvido, si bien el paso del tiempo ha reconocido esta obra como un hito en la creación escénica tanto por el mundo académico como los campos artísticos musical y coreográfico.

En 2013 algunas de las más prestigiosas universidades internacionales (Oxford, North Caroline, entre otras) han organizado congresos internacionales en torno a esta obra creada por Stravinsky (música) y Nijinsky (coreografía). En España, la Universidad Antonio de Nebrija con la colaboración de otras instituciones (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, British Council, Goethe-Institut y el XXVIII Festival Internacional Madrid en Danza) organiza una jornada internacional de investigación que contará con la participación de Millicent Hodson, Kenneth Archer, Roger Salas, Christine Camilo, Victor Ullate, Stephanie Jordan, Idoia Murga, María Torija Angel y Juan Arturo Rubio Arostegui entre otros.

Inscripciones: hasta el 5 de noviembre de 2014 o hasta cubrir el aforo.
A través de la web del Congreso: <http://www.csdma.es/es/>
A través de la secretaría del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Nebrija: Horario de 9,30 a 14,30 h.

8 de noviembre

Lugar: Madrid, Conservatorio Superior María de Ávila
C/ Clara Campoamor, 10. Metro Oporto

Actividades paralelas





Direcciones y precios



MADRID CAPITAL

CENTRO CULTURAL PACO RABAL- PALOMERAS BAJAS

Calle Felipe de Diego, 11

Cómo llegar:

Cercanías Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías y El Pozo (C-2 y C-7)

Autobuses: 57 (desde el intercambiador de Atocha) y 136 (desde Puente de Vallecas)

Precio:

7 €

Descuentos:

Descuento para mayores de 65 años y Carné Joven: 5 €.

Venta de entradas:

En la taquilla del teatro desde dos horas antes del comienzo del espectáculo.

www.entradas.com

Venta telefónica 902 488 488

Cajeros de Bankia

Más información:

www.madrid.org/agenda-cultural/
cc-paco-rabal/home
Tel. 91 507 97 40

SALA CUARTA PARED

Calle Ercilla, 17

Cómo llegar:

Metro: Embajadores (L3) y Acacias (L5).

Cercanías: Embajadores (C-5).

Autobuses: 27, 34, 36, 41, 60, 78, 116, 118, 119, 148, C, N12

Parking concertado: Garaje Itziar, Calle de Sebastián Elcano, 7

Precio:

14 €

Descuentos:

Carné Joven, Abono Transportes de la Comunidad de Madrid, estudiantes de teatro y danza acreditados: 10€
* Los descuentos no son acumulables.

Reserva y venta de entradas:

Reserva de entradas en la web del teatro www.cuartapared.es y en el 915 172 317 ext. 4 y venta en la taquilla desde una hora antes de la representación.

www.entradas.com y venta

telefónica 902 488 488

www.elcorteingles.es/entradas y

venta telefónica 902 400 222

TEATRO DE LA ABADÍA

Calle Fernández de los Ríos, 42

Cómo llegar:

Metro: Quevedo, Canal, San Bernardo, Moncloa, Islas Filipinas

Autobuses: 2, 16, 37, 61 y 202

Parking: Galileo, 26

Precio:

22 €

Descuentos:

Tarjeta Abadía/Corral de Comedias, Tarjeta Fnac, menores de 30, mayores de 65, demandantes de empleo: 19 € (excepto sábados). Profesionales y estudiantes de danza: 17 €.

Convenios y Carné Joven:

17 € (viernes, válido para titular y acompañante).

Grupos (a partir de 20 personas): 18 €.

* Los descuentos no son

acumulables. Imprescindible

presentar la documentación acreditativa para descuentos en la taquilla del teatro.

Venta de entradas:

En la taquilla del teatro: de martes a sábados de 17 a 21 horas. Domingos de 17 a 20 horas. Teléfono 91 448 16 27. taquilla@teatroabadia.com

En la taquilla del Corral de Comedias de Alcalá de Henares miércoles y jueves de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 y de 17:30 a 20:30 y Viernes y sábados 11:30-13:30 h y 17:30- 20:30 h

domingos con función 16:30 a 19:30 horas. Teléfono: 91 882 22 42 www.telentrada.com

Venta telefónica 902 10 12 12 Oficinas de Caixa Catalunya.

Más información:

www.teatroabadia.com

Gestión de audiencias: 91 448 11 81 (ext. 136). Lunes a viernes de 9:30 a 18:30 h

gestiondeaudiencias@teatroabadia.com

TEATROS DEL CANAL

Calle Cea Bermúdez, 1

Cómo llegar:

Metro: Canal (L2 y L7) y Ríos Rosas (L1)

Autobuses: 3, 12, 37, 149

Cafetería-terrace abierta desde las 9:00 horas hasta finalizar la función, días sin representación de 9:00 a 17:00 horas.

Aparcamientos (24 horas) **Recuerda:** los aparcamientos más cercanos al teatro están a 10-15 minutos a pie

Precio:

Sala Roja: Platea (filas 1 a 11): 25 € (filas 12 a 18): 21 €; Anfiteatro: 19 €
Sala Verde: Platea: 19 €; Balconada 1ª planta: 15 €; Balconada 2ª planta: 7€

*En el precio de las localidades está incluido 1 € de gastos de distribución – IVA incluido – por ticket emitido en cualquier de los canales de venta.

Descuentos:

-*50% Carné Joven, carné desempleados y menores de 15 años (1 localidad por carné)

-*25% carné mayores de 65 años y familias numerosas

-15% por la compra de de 6 a 9 localidades para el mismo espectáculo. Descuento aplicable a todas las zonas en la Sala Roja y solo butaca de platea en la Sala Verde.

15% por la compra de 6 a 9 localidades en una sola operación para el mismo día y función.

Descuento aplicable a todas las zonas en la Sala Roja y solo butaca de platea en la Sala Verde

***En la entrada a los espectáculos se solicitará la documentación acreditativa.**

* Los descuentos no son acumulables.

Venta de entradas:

www.teatros canal.com

En la taquilla del teatro: de 14:30 a 21 horas (todos los días). Cajeros de Ibercaja.

Más información:

www.teatros canal.com

Tel. 91 308 99 99



TEATRO PRADILLO

Calle Pradillo, 12

Cómo llegar:

Metro: Concha Espina (salida Plaza de Cataluña)
Autobuses: 16, 19, 29 y 52
Parking: calle Marcenado, 34

Precio:

12 €

Descuentos:

50% Profesionales de las artes escénicas, estudiantes, desempleados, carné Eurojoven/26 y mayores de 65 años (aplicables sólo en taquilla)

Venta de entradas:

En la taquilla del teatro: desde una hora antes de cada representación
Reservas: 91 416 9011
www.entradas.com
Venta telefónica 902 488 488
Red de cajeros de Caja Madrid

Más información:

www.teatropradillo.com
Tel. 91 416 90 11

MUNICIPIOS

Alcalá de Henares

CORRAL DE COMEDIAS

Plaza de Cervantes, 15

Cómo llegar desde Madrid:

Cercanías: líneas C-1, C-2, C-7A.
Autobuses: N223 y N22 desde el intercambiador de Avenida de América

Precio:

14 €

Descuentos:

Mayores de 65, menores de 26, estudiantes, desempleados y Carné Joven: 10,50 €
Tarjeta Abadía/Corral: 10,50 €
* Los descuentos no son acumulables.

Venta de entradas:

En la taquilla del Corral de Comedias: miércoles y jueves de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función de 16:30 a 19:30 h.
Teléfono: 91 882 22 42.

En la taquilla del Teatro de La Abadía: De martes a sábados de 17:00 a 21:00 h. Domingos de 17:00 a 20:00 h.
Teléfono 91 448 16 27.
www.telentrada.com
Venta telefónica 902 10 12 12
Oficinas de Caixa Catalunya

Más información:

www.corraldealcala.com
Tel. 91 877 19 50

Alcobendas

TEATRO AUDITORIO

CIUDAD DE ALCOBENDAS

Calle Blas de Otero, 4

Cómo llegar desde Madrid:

Metro: Estación Manuel de Falla (Línea 10)
Renfe: C-4 Estación Alcobendas-San Sebastián de los Reyes
Autobuses: Líneas 151, 152, 153, 155 (salidas desde Plaza de Castilla)

Precio:

16 / 11 €

Descuentos:

25 % a menores de 30 años y mayores de 65 años

Venta de entradas:

Taquilla del Teatro. 91 6597721
www.entradas.com

Más información:

www.teatroalcobendas.org
Tel. 91 659 76 00

Arganda del Rey

AUDITORIO MONTSERRAT

CABALLÉ

Calle Mar de Alborán, 1

Cómo llegar desde Madrid:

Autobuses: 312 desde Plaza de Conde de Casal
Metro: línea 9 (Estación Arganda del Rey)

Precio:

Patio butacas 10 €
Anfiteatro 9 € - palcos 8 €

Descuentos:

15 % tarjeta joven, pensionistas y jubilados
20% abono fidelidad
25% Grupos + de 20 entradas (solo en taquillas)

Venta de entradas:

www.instantticket.es - 902 444 300
En taquillas

Más información:

www.ayto-arganda.es
Tel. 91 871 13 44 ext. 3

La Cabrera

CENTRO COMARCAL DE

HUMANIDADES CARDENAL

GONZAGA SIERRA NORTE

Avenida de la Cabrera, 96

Cómo llegar desde Madrid:

En coche: A-1 Madrid-Burgos (salidas nº 60 y 57).
Autobuses: 190B, 191, 194 y 195 desde el intercambiador de Plaza de Castilla

Precio:

7 €

Descuentos:

Mayores de 65 años, titulares del Carné Joven y familias numerosas: 5 €.

Venta de entradas:

Venta diaria: en la taquilla del teatro desde una hora antes del comienzo de la función.
www.entradas.com
Venta telefónica 902 488 488
Red de cajeros Banka

Más información:

www.madrid.org/clas_arter
http://www.madrid.org/agenda-cultural/cc-de-humanidades-sierra-norte/home
Tel. 91 868 95 30

Majadahonda

CASA DE CULTURA

CARMEN CONDE

Plaza de Colón, s/n

Cómo llegar desde Madrid:

Cercanías RENFE: C-7a y C-10. Bus: 561 desde Aluche y 652, 653 y 655 desde intercambiador de Moncloa

Precio:

Planta baja: 15 €. Planta Alta: 12 €

Descuentos:

-50% pensionistas, jubilados y alumnos de la Concejalía de Cultura.
-25% poseedores de la Tarjeta Joven

Direcciones y precios

Venta de entradas:

Telentrada Caixa Catalunya,
www.telentrada.com
Venta telefónica 902 10 12 12
Un día antes de la función y el mismo día de la representación en la cabina de información de la Casa de la Cultura "Carmen Conde"

Más información:

www.majadahonda.org
Tel. 91 634 9119

San Lorenzo de El Escorial REAL COLISEO DE CARLOS III

Calle Floridablanca, 20

Cómo llegar desde Madrid:

Autobuses: 661 y 664 desde el intercambiador de Moncloa
RENFE: C8 hasta El Escorial. En la estación, autobús urbano L-1 hasta el intercambiador de autobuses de San Lorenzo de El Escorial

Precio:

General: De 10 a 15 €
Infantil: 6 €

Descuentos:

Descuento del 25% para Carné Joven, familia numerosa y mayores de 65.

Venta de entradas:

En la taquilla del teatro: viernes y sábados de 11:30 a 13:30 h y de 16:30 a 20:00 h. Domingos de 09:30 a 12:30 h, si la función es matinal y de 11:30 a 13:30 h y de 16:30 a 19:00 h, si la función es vespertina.

www.entradass.com

Venta telefónica 902 488 488

Cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

Más información:

www.madrid.org/clas_artes/teatros/
carlosIII/
Tel. 91 890 44 11 / 91 890 45 44

Torrejón de Ardoz TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Calle Londres, 3

Cómo llegar desde Madrid:

Líneas C-2 y C-7 de Cercanías RENFE y autobuses L 224 y L 226 (Avda. América)

Precio: 13 €

Descuentos: 3 € de descuento a Titulares de la Tarjeta Joven, Pensionistas y Jubilados

Venta de entradas:

www.telentrada.com
Telentrada 902 10 12 12
Sucursales Catalunya Caixa
Taquilla del Teatro de jueves a domingo de 18:00 a 20:00 h. y sábados y domingos de 12:00 a 14:00 h.

Más información:

www.teatrojmrodero.es
teatro@ayto-torrejon.es
Tel. Teatro: 91 677 23 10
Taquilla: 91 677 22 35 (de 16 a 18 h. de jueves a domingo)

Akram Khan Company



Ballet Preiljocaj



Compagnie dernière minute / Pierre Rigal



Compañía Daniel Abreu



CUARTA PARED



Dairakudakan



Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa



L'Explose Danza



Janet Novás



TAO Dance Theater

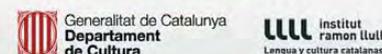


Management en España:
Ysarca Art Promotions
Pilar de Yzaguirre

Teresa Nieto en Compañía



Thomas Noone Dance



Madrid en Danza

Consejería de Empleo, Turismo y Cultura

Viceconsejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Artes Escénicas, Música y Audiovisual

Dirección artística: Ana Cabo

Comunidad de
MADRID



—tan cerca—

MADRID
about you

www.turismomadrid.es

EM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

CA2M

RABIH MROUÉ.
IMAGE(S), MON AMOUR
HASTA 2 FEB 2014



"Eye" vs "Eye", 2012.
Foto Bernabé Cerdón

CA2M
Centro de Arte Dos de Mayo
Av. Constitución 23
28931 Móstoles Madrid

Tel. 91 276 02 21
www.ca2m.org
Entrada gratuita al centro y
a todas sus actividades

Cercanías C5 Móstoles
(23' desde Embajadores)
Metro L12 Pradillo

CA2M  Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid



REAL COLISEO
de CARLOS III

desde 1770

San Lorenzo de El Escorial

Programación

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2013

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

CICLO DOBLE DE DANZA

Del 9 al 24 de noviembre.

Más información

en este programa.

TEATRO

Sábado 30 de noviembre, 20:00 h

Una jornada particular

La Pavana

TEATRO

Sábado 7 de diciembre, 20:00 h

*Juana, la reina que no
quiso reinar*

de Jesús Carazo

Histrión Teatro

TEATRO MUSICAL 

Domingo 8 de diciembre, 12:30 h

Historia de Yuco

Compañía de Marina Bollain



Real Coliseo de Carlos III
Paseo de Floridablanca, 20
28200 San Lorenzo de El Escorial
Teléfonos de información:
91-8904411 / 91-8904544
www.madrid.org/clas_arte/teatros/carlosIII/

MÚSICA

Sábado 14 de diciembre, 20:00 h

Desde la cárcel de Cupido

Harmonía del Parnás

MÚSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Sábado 21 de diciembre, 20:00 h

*Cantares antiguos
de Navidad*

Eliseo Parra sexteto +

Las piojas en costura

MÚSICA 

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Domingo 22 de diciembre, 18:00 h

*Navidad antigua para
niños modernos*

Eliseo Parra sexteto +

Las piojas en costura



 Comunidad de Madrid
www.madrid.org

PROGRAMA DE DANZA EN LOS TEATROS DEL CANAL 2013.14

NAMELESS HANDS
COMPAÑÍA NOISM 1
28, 29 y 30 de noviembre

ALCHEMY
MOMIX
Del 11 de diciembre de 2013
al 12 de enero de 2014

PETER PAN
ANANDA DANSA
Del 21 de diciembre de 2013
al 5 de enero de 2014

LA GENICIENTA
MALANDAIN BALLET
DE BIARRITZ
Del 3 al 6 de abril de 2014

ROBOT!
COMPAÑÍA BLANCA LI
Del 10 al 13 de abril de 2014

LE CORSAIRE
ENGLISH NATIONAL BALLET
Del 24 al 27 de abril de 2014

DUNAS
MARÍA PAGÉS -
SIDI LARBI CHERKAOUI
Del 23 al 25 de mayo de 2014

FESTIVAL DE OTOÑO
A PRIMAVERA
ISRAEL GALVÁN
Y AKRAM KHAN
Junio de 2014



TEATROS
del Canal



CentroDanzaCanal

6º CONVOCATORIA ¿TIENES UN PROYECTO COREOGRÁFICO?

El Centro Danza Canal (CDC) abre su 6ª convocatoria de creación de proyectos coreográficos a artistas y compañías de danza profesionales para optar a residencias temporales.

Si tienes un proyecto original y de calidad de cualquier estilo y tu objetivo es desarrollarlo para exhibirlo comercialmente después, tienes **hasta el 31 de enero de 2014** para enviárnoslo. La residencia es de creación y no conlleva dotación económica de ningún tipo ni necesariamente exhibición dentro de la programación de los Teatros del Canal, pero podrás prepararlo en la mejor infraestructura de danza de España a cambio de una contraprestación artística o sociocultural. El CDC escogerá, según su criterio, los más interesantes de entre todos los recibidos.

El Centro Danza Canal, situado en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, es un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza en todas sus variedades, lenguajes y estilos. Entre sus objetivos principales se encuentra el de promocionar a las compañías, dinamizando su actividad y ofreciendo el entorno de trabajo más apropiado a sus profesionales.

Puedes informarte mejor en nuestra página web:
www.teatrosdelcanal.com

Organiza



Patrocinan



AÑO DUAL ESPAÑA-JAPÓN
日本スペイン交流400周年
400 AÑOS DE RELACIONES



Colaboran



Más información sobre el festival:

www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid
[#madridendanza](https://twitter.com/madridendanza)



XXVIII EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

