

País: Francia

Título coreografía: *Érection*

Género: Danza contemporánea - **Duración:** 45 minutos sin intermedio

Con el apoyo del Institut français y la Embajada de Francia en España

“El hombre, ¿un equilibrista?

Un hombre solitario, tumbado en un rectángulo verde eléctrico. Espacio-tiempo indefinido. Un corazón creciente, un cuerpo incierto. Mecanismo de elevación, levantarse y avanzar sobre fragmentos de sonido. Usando la cabeza, la pelvis o los pies. Como un hombre tendido en el suelo que sueña con caminar en el aire. Desde bloqueos hasta resoluciones, intenta, comete errores, cae, se aventura de nuevo, empujando los límites de la especie. A veces cual medusa con tentáculos frágiles, a veces cual cocodrilo reptando en silencio, esta extraña criatura se erige sobre sus nuevos pies, tal un Ícaro sin alas, una especie de *cyborg* descubriendo su doble ... Entre la Odisea, el cuento filosófico y la historia ciencia ficción, *Érection* pretende seguir el marco de la evolución humana. En un escenario depurado, acompañado por efectos sonoros y vídeos en directo, Pierre Rigal baila como un hombre-animal, un hombre-individual y un hombre-social a la vez, ofreciendo tres versiones de un mismo intento de erección. ¿Qué es de la vida? ¿Qué es de la evolución? Tantas preguntas que perturban la aventura de este equilibrista llamado el Hombre, para siempre payaso triste. Bastante sencillo ”.

Sobre el coreógrafo

Más información sobre la trayectoria de Pierre Rigal en la siguiente página (*Standards*).

Aurélien Bory, fundió su compañía 111 en 2000 en Toulouse. Creó en colaboración con el director Phil Soltanoff, *Plan B* (2003) y *Plus ou moins l'infini* (2005). Sus más recientes trabajos son *Plexus* (2012), *Géométrie de caoutchouc* (2011), y *Sans objet* (2009). En 2007, creó en *China Les sept planches de la ruse* con artistas de la ópera de Dalian. Retrató a la bailaora de flamenco Stéphanie Fuster en *Questcequetudeviens?* (2008) y a la bailarina de danza japonesa Kaori Ito en *Plexus* (2012). Con motivo de la capitalidad cultural europea de Marsella-Provenza 2013, Bory imagina un nuevo proyecto, *Azimut*, sobre la acrobacia marroquí, nueve años después de haber creado *Taoub* (2004) espectáculo fundador del Grupo acrobático de Tanger.

Dirección artística y coreografía: Pierre Rigal - **Concepción:** Aurélien Bory - **Música:** Sylvain Chauveau y Joan Cambron, ARCA - **Bailarín:** Pierre Rigal - **Fotografía:** Pierre Grosbois o Pierre Rigal

Coproducción: Compagnie dernière minute / TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées **Con el apoyo de** la DRAC Midi-Pyrénées, el Conseil Régional Midi-Pyrénées, el Conseil Général de la Haute-Garonne, la ciudad de Toulouse y el CDC Toulouse Midi-Pyrénées Compagnie dernière minute recibe subvenciones del Ministerio de Cultura y Comunicación / de la Préfecture de région de Midi-Pyrénées, de la región Midi-Pyrénées y de la ciudad de Toulouse - Compagnie dernière minute recibe el apoyo de la Fundación BNP Paribas en sus proyectos.



Foto: Pierre Grosbois