

**País:** Francia

**Título coreografía:** *Standards*

**Género:** Danza hip hop - **Duración:** 1 hora y 10 minutos sin intermedio

**Estreno en España** - Con el apoyo del Institut français y la Embajada de Francia en España

La obra *Standards* pone en escenario a ocho bailarines de *hip-hop* que conforman toda una población que se agarra al símbolo colectivo del vivir juntos, como a una bandera o, mejor dicho, como a un estandarte. En un sentido literal y geométrico, los bailarines investigan con su energía y su arte las proporciones y los espacios de este emblema. Ensanchan y dan la vuelta a los límites de estos territorios imaginarios en los que la poesía absorbe a lo político. La danza *hip-hop*, estructurada en sí misma con modelos y códigos, se convierte en una herramienta dinámica y versátil para esta investigación. Va más allá de la sutileza, de la complejidad y de la imposibilidad de elaborar definiciones. ¿Será la bandera blanca de la rendición? Literal como figurativamente, *Standards* plantea en el escenario esta problemática evolutiva y a veces imprecisa. En este sentido, contempla al individuo en lo universal y a lo universal en el individuo. Libertad, igualdad, fraternidad.

Pierre Rigal

#### Sobre el coreógrafo

Al principio, Pierre Rigal era atleta especializado en los 400 metros lisos y 400 metros vallas. Luego se dedicó al estudio de las matemáticas y de la economía en Barcelona donde obtuvo un Máster en Cine. Su transición a la danza contemporánea ha sido influenciada por sus encuentros con coreógrafos como Heddy Maalem, Bernardo Montet y Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé y directores como Mladen Materic o Guy Allouche. En 2002, se integró en la compañía del coreógrafo Gilles Jobin. En 2003, Pierre Rigal fundó Compagnie dernière minute y creó su primera pieza, el solo *Erection*, dirigido por Aurélien Bory. Entre 2006 y 2012, Pierre creó *Arrêts de jeu* con Aurélien Bory, el solo *Press* (2008), *Asphalte* (2009) y *Standards* (2012) para bailarines de *hip-hop*, *Micro* en 2010 para el festival de Aviñón y *Theatre of operations* (2012) una pieza para 9 bailarines coreanos en el LG Centers de Seúl. En 2013, presentó en el Festival de Aviñón *Bataille*, un dúo en el marco de *Sujets à Vif*.

**Dirección artística y coreografía:** Pierre Rigal - **Música:** Nihil Bordures - **Bailarines:** Julia Flot, Adrien Goulinet, Steve Kamseu, Sandrine Lescourant, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Marie-Kaee Schmidt, Joël Tshiamala - **Vestuario y asistente coreógrafo:** Mélanie Chartreux - **Iluminación:** Frédéric Stoll - **Fotografía:** pierregrosbois.com

**Coproducción:** Compagnie dernière minute, Suresnes Cités danse 2012, Festival de Marseille - F/D/Am/M. **Con el apoyo de** ADAMI y CENTQUATRE - París - **Agradecimiento** a KLAP Maison pour la danse - Marseille - Compagnie dernière minute recibe subvenciones del Ministerio de Cultura y Comunicación / de la Préfecture de région de Midi-Pyrénées, de la región Midi-Pyrénées y de la ciudad de Toulouse - Compagnie dernière minute recibe el apoyo de la Fundación BNP Paribas en sus proyectos.



Madrid

TEATROS DEL CANAL - Sala Verde

7 / 19 €

15 y 16 de noviembre a las 20.30 horas

17 de noviembre a las 18.30 horas **CILO FRANCIA BAILA**