

COMUNIDAD DE MADRID

XXIX EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

DEL 6 AL 30 DE NOVIEMBRE/2014

Del 6 al 30 de noviembre de 2014

PROGRAMACIÓN



DOSSIER DE PRENSA

XXIX EDICIÓN DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA 2014

PROGRAMA

A decorative graphic on the right side of the page. It features a red diagonal line that starts from the top right and extends towards the bottom left. Scattered around this line are several small, light-colored stars, some positioned above and some below the line.



ÍNDICE

-
- 11 **PROGRAMACIÓN POR COMPAÑIAS (Orden alfabético)**
-
- 12 **10 & 10 Danza - Mónica Runde** - Episodios (Temporada 25)
- 14 **AI DO Project** - 119.104 / Invisible Beauty
- 16 **compañía caraBdanza** - Tres Caminos
- 18 **Compañía Daniel Doña** - Black Box
- 20 **Compañía FT - Fabian Thomé** - Entre sombras / Fetch / Las tormentas no duran toda la noche
- 22 **Compañía Manuel Liñán** - Nómada
- 24 **Compañía Mey-Ling Bisogno** - Tokyo Dream
- 26 **Compañía Rocío Molina** - Bosque Ardora
- 28 **Compañía Sharon Fridman** - Free Fall*
- 30 **Cruceta Flamenco / Cozy Times** - BPM Dualidad
- 32 **Dani Pannullo Dancetheatre Co.** - Haabl!
- 34 **Elephant in the Black Box Company** - Las 4 estaciones de Victoria
- 36 **Javier Martín** - Control
- 38 **Les Ballets de Monte-Carlo** - LAC
- 40 **Marie Brassard y Sarah Williams / Infrarouge** - Moving in this world
- 42 **Marina Mascarell / Korzo Productions** - The unreality of time
- 44 **Nicolas Rambaud** - !VALGO?
- 46 **Susanne Linke / Renegade in Residence - Am Schauspielhaus Bochum RUHR-ORT** (A Reconstruction by Susanne Linke)
- 48 **Sol Picó** - One-Hit Wonders
- 50 **Tamako Akiyama & Dimo Kirilov** - Entre mareas
- 52 **Tania Arias Winogradov** - Bailarina de fondo en concierto
- 54 **Ultima Vez** - What the body does not remember
- 56 **Vincent Bozek** - Maquillage
-



Marina Mascarell / Korzo Productions
Coreografía: The Unreality of Time
Foto: Marlous van der Sloot

★ ★ ★ ★ ★

PROGRAMACIÓN

POR COMPAÑÍAS

(Orden alfabético)

10 & 10 DANZA - MÓNICA RUNDE

www.10y10danza.com

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: EPISODIOS (Temporada 25)

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 80'

ESTRENO: ABSOLUTO

- ★ **Mónica Runde** ha convocado a cinco creadores para armar una obra conmemorativa. Cada autor ha desarrollado una fantasía propia usando el cuerpo de **Runde**, quien se sumerge en esos cinco universos. Cuatro creaciones tienen título; la quinta, lo envuelve todo para regalo y se disuelve entre los episodios: *Laféeverte*, **Pedro Berdäyes**: “Mirar la vida a la cara, siempre; siempre hay que mirarla a la cara y conocerla por lo que es; así podrás conocerla, quererla por lo que es y luego guardarla dentro; guardaré los años que compartimos, guardar esos años siempre, y el amor siempre; y las horas” (V. Woolf). *La hora del Té*, **Carmen Werner**: “Un pequeño mundo, cargado de orden, manipulación, agujeros negros y estrellas. A veces es caliente y otras simplemente muy tierno, hasta que deja de ser mundo y se convierte en universo”. *No quiero olvidar*, **Luis Luque**: “Si cierro los ojos es más fácil. Estoy arrodillado en el estrecho hueco entre sus pantorrillas con la nariz pegada al mandil, que huele a exceso de vinagreta, a ajo macerado para alargar la vida, a potaje necesario varios días por semana. Ese es el primer aroma que impregnó mi piel. El del primer abrazo de mi vida. Insustituible”. *Oro*, **Daniel Abreu**: “Y la pondré bajo un cielo, en la tierra. Mónica vestida de ella misma y desnuda con ella misma. Una sola idea: extraer el valor humano de este metal precioso. Y orar. Yo oro por 25 años más”.

- ★ **Coreografía:** Daniel Abreu, Pedro Berdäyes, Claudia Faci, Luis Luque, Carmen Werner - **Dramaturgia y dirección escénica:** Claudia Faci - **Músicas originales:** Luis Miguel Cobo y Borja Ramos - **Espacio escénico y vestuario:** Elisa Sanz - **Diseño de luces:** Juan Gómez Cornejo - **Técnico:** Sergio G. Domínguez - **Intérprete:** Mónica Runde

- ★ **Producción:** 10 & 10 danza S.L. - **Producción subvencionada** por Comunidad de Madrid - Consejería de Empleo, Turismo y Cultura. - **Con el apoyo** de INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España - **Con la colaboración** de: Centro Danza Canal, Centro Coreográfico de la Orotava - ARTEIDE, Tenerife, Provisional Danza, Centro Coreográfico IZCALLI, Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, Taller Nacional de Danza, Costa Rica. DT, Espacio Escénico



Foto: Jesús Robisco

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - Sala José Luis Alonso

7, 8 noviembre / 20:00 h

9 noviembre / 19:00 h

AI DO PROJECT

www.facebook.com/aidoprojectiker.arrue

- ★ La pieza *119.104* parte de la figura y pensamiento de **Viktor Frankl**, neurólogo y psiquiatra austriaco fundador de la Logoterapia que sobrevivió a los campos de concentración nazis, experiencia que plasmó en el libro *El hombre en busca de sentido*. Plantea un ejercicio de reflexión sobre los valores propios que se imponen a la desesperanza o el sufrimiento. El título se refiere al número de prisionero de **Viktor Frankl**.

Invisible Beauty propone compartir la relación entre un padre con Alzheimer y su hijo. La obra indaga en la visión alterada y distinta de la realidad del padre para buscar referencias comunes. El movimiento desarrolla posibles nexos de comunicación, comprensión y cariño entre estos dos universos.

Iker Arrue inició en 2009 el proyecto **AI DO** para investigar sobre la escritura coreográfica. Es miembro del programa *Dance and Performativity* liderado por los filósofos G. Vilar y J. Jaque (Universidad de Barcelona), que estudia una perspectiva analítica de la estética y la danza contemporánea. Se ha comprometido con un proyecto social y colabora mediante talleres de creación con la Asociación de Padres y Amigos de Personas con Enfermedad de Alzheimer de Gipuzkoa y sus pacientes.

- ★ **Dramaturgia:** Ai Do Project - **Coreografía:** Iker Arrue - **Escenografía:** Ai Do Project
Música: 119.104: Luis Miguel Cobo, Seymour Bauman. **Invisible Beauty:** Luis Miguel Cobo, Richard Knox, Dakota Suit - **Diseño iluminación:** Iván Martín - **Intérpretes:** Yadira Rodríguez, Marina Rodríguez, Carmen Fumero, Jaiotz Osa, José Luis Sendarrubias, Iker Arrue - **Agradecimiento especial** a Iván

- ★ **Subvencionado** por el Gobierno Vasco - **Con la colaboración** de SAPH, Teatros del Canal - Centro Danza Canal, Enrique Cabrera y Dantzagunea

PAÍS: ESPAÑA / PAÍS VASCO

TÍTULO COREOGRAFÍA: 119.104 / INVISIBLE BEAUTY

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 85' (INCLUIDO INTERMEDIO 10')

ESTRENO: ABSOLUTO



Foto: Gabriel F.

MADRID
CENTRO CULTURAL PACO RABAL
PALOMERAS BAJAS
14 noviembre / 20.00 h

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
REAL COLISEO DE CARLOS III
15 noviembre / 20:00 h

compañía caraBdanza

www.carabdanza.com

- ★ *Tres caminos* de **carabdanza** es un espectáculo de danza diverso que muestra la versatilidad de estos jóvenes bailarines. Tres coreógrafos, **Gonzalo Díaz**, **Carolina Márquez** (licenciada en la Graham School of Dance de New York) y **Ana Catalina Román** (bailarina y asistente de William Forsythe, y docente en el CSDMA), transportarán al espectador a tres universos de danza distintos de gran exigencia técnica. La obra de **A.C. Román** se inspira en los versos de la canción *Summertime* y recorre distintas versiones de este tema musical reflejando con el movimiento distintos estados anímicos de los protagonistas. El trabajo de **Carolina Márquez** nace de las palabras, palabras escritas, a solas en un habitación, en una ciudad extraña. Y la creación de **Díaz** se sumerge, mediante el movimiento y la danza, en el mundo de los sueños, en ese instante de nuestras vidas en el que no existe el tiempo.

Esta joven compañía madrileña se crea en 2007 bajo la iniciativa de **Gonzalo Díaz**. En ella desarrolla la idea de realizar un trabajo de creación personal con elementos interdisciplinarios y junto a otros creadores.

- ★ **Dirección artística:** Gonzalo Díaz - **Coreografía:** Parent(h)esis, o dicho sea de paso de Ana Catalina Román; A solas de Carolina Márquez; When you dream de Gonzalo Díaz - **Bailarines:** Mariam Alemany; Eduardo Álvés; Camille Balcaen; Gonzalo Díaz; María Fernández; Martina Martín; Marcos Montes; Sandra Ostrowski - **Aprendices:** Nico Anishchenko; Sandra Martínez; Vicente Ochoa; Jessica Russo, Andrea Soto; Alice Wood - **Música:** Collage - **Vestuario:** Maite Meca - **Iluminación:** Rodrigo Ortega; Sergio Balseira - **Producción:** Iván Serrano
- ★ **Con la colaboración** de La Industria; Valdebebas Sport Club; Flow Escuela de Baile; Mas Oro Baile; Círculo de baile; Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (CSDMA)

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID
TÍTULO COREOGRAFÍA: TRES CAMINOS
GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA
DURACIÓN: 85' (INCLUIDOS 10' INTERMEDIO)



Foto: www.emilietenorio.com

COLMENAR VIEJO
AUDITORIO VILLA DE COLMENARVIEJO
8 noviembre / 20:00 h

COMPAÑÍA DANIEL DOÑA

www.danieldona.es

- ★ *Black Box* indaga en un universo mestizo en estilos para generar una obra de carácter íntimo, elegante y sin artificios... Una nueva forma de concebir la Danza Española expresando su esencia para actualizarla. Un espectáculo donde el coreógrafo cuida de forma exhaustiva las luces y sombras, los silencios, la escenografía, la música, el vestuario y la técnica virtuosa. Una pieza que reconcilia la tradición con la evolución y la acusada sensibilidad de los intérpretes con una puesta en escena rigurosa y sobria. **Daniel Doña** esquivo intencionadamente los límites disciplinarios.

En 2004, **Daniel Doña** creó su propia compañía con el objetivo de dinamizar y captar nuevos públicos para este género. Ha sido Premio de Coreografía (X Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid 2001); Premio al Bailarín Sobresaliente -Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2002); Premio Hugo Boss a Jóvenes Valores (2003) y ganador de tres Premios en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2009).

- ★ **Coreografía:** Daniel Doña - **Bailarines Solistas:** Cristina Gómez, María Alonso, Cristian Martín y Daniel Doña - **Diseño iluminación:** Olga García - **Escenografía:** Mambo Decorados - **Regidor y Maquinista:** Oscar Alonso (Rusti) - **Diseño Gráfico:** Fernando Calleja - **Management:** Ana Carrasco - **Agradecimientos:** Olga Pericet y Marco Flores

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: BLACK BOX

GÉNERO: NUEVA DANZA ESPAÑOLA

DURACIÓN: 60'

ESTRENO: ABSOLUTO



Foto: Daniel Doña

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

20, 21 de noviembre / 20.30 h

COMPAÑIA FT - FABIAN THOMÉ

★ *Entre Sombras*: “Vivimos constantemente en busca de nuestra luz propia, pero estamos encadenados a pasar a través de las sombras de la vida. Éstas pueden llegar de manera repentina y se transforman en un bloqueo corporal y mental agotador. Nos enfrentamos solo a nuestro reflejo...”. El autor habla de esta lucha entre sombras y luz.

fETCH: “A veces dudamos de quiénes somos, de las cosas que hacemos, de las decisiones que tomamos. Tal vez sería más sencillo entender que nada está completo, que no somos uno y que el equilibrio es inevitablemente inestable”. En esta pieza las intérpretes utilizan un constante trampantojo corporal que nos lleva a preguntarnos quién es quién.

Las tormentas no duran toda la noche: “Mis ojos se hunden en el mar para volver a alcanzar las alturas. Animales”. En este solo la bailarina nos introduce en un movimiento constante y acumulativo: del temblor al viento como un frágil animal que huye...

Fabian Thomé lidera este proyecto de jóvenes creadores que tienen en común el aunar una gran técnica con propuestas coreográficas innovadoras y personales.

★ **Coreografía**: Fabian Thomé (Asistente artístico: Carlos Fernández Fuentes), Begoña Quiñones y Mar Rodríguez y Verónica Garzón - **Música**: Entre Sombras: Zoe Keating, Luis Miguel Cobo (Música original), Abel Korzeniowski, Maya Beisner, Max Richter. *fETCH*: Collage. *Las Tormentas no duran toda la noche*: Pan America **Diseño iluminación**: Pepe Bau - **Realización Video**: Ignacio de Urrutia - **Vestuario**: Germán Cabrera - **Intérpretes**: Fabian Thomé (*Entre Sombras*) - Begoña Quiñones y Mar Rodríguez (*fETCH*) - Verónica Garzón (*Las Tormentas no duran toda la noche*) **Administradora**: Miren Zamora

★ Con el apoyo de Centro Danza Canal - Teatros del Canal, Desert Tour

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: ENTRE SOMBRAS / FETCH / LAS TORMENTAS

NO DURAN TODA LA NOCHE

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 55'



Foto: Ignacio Urrutia

LA CABRERA

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES

CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE

22 noviembre / 20:00 h

COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN

www.manuellinan.com

- ★ El ser humano sigue siendo nómada. **Manuel Liñán** propone un viaje colectivo ubicado en diferentes zonas geográficas que enmarcan el flamenco en diversos momentos y circunstancias. Este espectáculo es un homenaje al movimiento, un canto al inmenso tapiz en el que vivimos y una oda particular a la migración creativa responsable de la supervivencia personal y artística. Con seis intérpretes, tres voces y dos guitarras, **Liñán** busca nuevos lenguajes y lugares donde encontrar emociones para llenar el vacío y sobrevivir. El viaje continúa y los nuevos nómadas pueblan un mundo donde la geografía es emocional. Entre sus premios se encuentran: Bailaor Revelación 2006 (deflamenco.com) Premio Jóvenes Valores de Hugo Boss; Premio al Bailaor Revelación y Mejor Coreografía (Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid 2004), Premio Revelación Festival de Jerez 2012, Premio Max 2013 al Mejor Intérprete de Danza Masculino y el Premio de la Crítica Flamenco Hoy al Mejor Bailaor. También coreografía para el Ballet Nacional de España en los espectáculos *Ángeles caídos* y *Sorolla*.

- ★ **Dirección y coreografía:** Manuel Liñán - **Música original:** Víctor Márquez "El Tomate", Fran Vinuesa, Héctor Gonzalez - **Baile:** Anabel Moreno, Agueda Saavedra, Inmaculada Aranda, Adrián Santana, Jonatan Miró y Manuel Liñán - **Cante:** Miguel Ortega, Miguel Lavi y David Carpio **Guitarra:** Víctor Márquez "El Tomate" y Fran Vinuesa - **Programa:** Caña / Soleares de Triana / Seguiriya / Tanguillo-Zapateo / Rondeña / Fandangos de Huelva / Alegrías de Córdoba / Taranto-Taranta-Granaina / Caracoles - **Diseño Iluminación:** Olga García A.a.i - **Diseño de Vestuario:** Yaiza Pinillos - **Producción ejecutiva y management:** Ana Carrasco

- ★ **Producción** subvencionada por Comunidad de Madrid - Consejería de Empleo, Turismo y Cultura. **Con el apoyo** de Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco y del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música)

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: NÓMADA

GÉNERO: FLAMENCO

DURACIÓN: 85'

ESTRENO: COMUNIDAD DE MADRID



Foto: Celia de Coca

MADRID

TEATROS DEL CANAL - SALA VERDE

15 noviembre / 20:30 h

16 noviembre / 18:30 h

COMPAÑÍA MEY-LING BISOGNO

www.meylingbisogno.info

- ★ La coreógrafa, bailarina y actriz **Mey-Ling Bisogno** conjuga en *Tokio Dream* danza contemporánea, teatro físico y tecnología multimedia. Los músicos y bailarines interactúan con artes visuales y digitales en un viaje onírico a una ciudad del futuro, a un Tokio imaginario donde se refugian quienes quieren escapar del tedioso presente. Siete personajes evolucionan en escena desorientados por la virtualidad y la saturación de estímulos para finalmente comprender que lo que soñaron como futuro no es más que un presente construido desde la ficción. Así, Tokio se convierte en una utopía, una válvula de escape, una fantasía visual libre de las frustraciones de la realidad.

La coreógrafa **Mey-Ling** se instala en Madrid en 2008 tras una etapa creativa en Francia. En nuestro país ha realizado ya más de cuatro producciones en las que aúna inventiva, una especial poética de los objetos reutilizables y estructura dramática poderosa. Destaca la música original de **M. Ghera** y su elaborada percusión.

- ★ **Coreografía:** Mey-Ling Bisogno - **Escenografía:** Pilar Duque de Estrada y Mey-Ling Bisogno - **Música original:** Martín Ghera - **Diseño iluminación:** Christina Gómez Jiménez - **Intérpretes:** Diana Bonilla, Helena Berrozpe, Pilar Duque de Estrada, José Juan Rodríguez, Rafael Ibáñez, Aitor Presa, Isabel Romeo, Martín Ghera y Mey-Ling Bisogno - **Video Mapping:** Daniel Calvo, Martín Ghera - **Estilismo y vestuario:** Diego Duarte

- ★ **Producción** subvencionada por Comunidad de Madrid, Consejería de Empleo, Turismo y Cultura - **Con el apoyo** de Centro de Danza Canal (Madrid), Laboratorio de creación, Centro Cultural Conde Duque (Madrid) y La Nave del Duende (Casar de Cáceres)

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: TOKYO DREAM

GÉNERO: DANZA - TEATRO

DURACIÓN: 60'



Foto: Jesus Robisco

LEGANÉS

TEATRO RIGOBERTA MENCHÚ

29 noviembre / 20:00 h

COMPAÑÍA ROCÍO MOLINA

www.rociomolina.net

- ★ Una mujer a caballo, perseguida por una jauría de perros. Un tiempo, el que transcurre entre el alba y la noche. Un lugar, el bosque imaginado, trasunto de todos los bosques, donde la naturaleza revienta y se impone la lucha por la supervivencia.

En *Bosque Ardora*, la última y más teatral de todas sus piezas, una coproducción internacional en la que ha trabajado durante más de dos años, **Rocío Molina** se rodea de seis músicos y dos bailaoras, todos varones. Ella es al tiempo amazona cazadora y animal acechado. Persigue, huye, se rinde, vence. Con un baile flamenco que se abraza a lo inesperado, se asoma al borde de la conmoción para encarnar la belleza y su reverso inevitable: la tragedia. La destrucción como final, pero también como principio. En escena estalla una batalla. Trombones, cante, poemas, proyecciones, un expresionismo que roza el *butoh*, un acercamiento transgresor al juego perverso de la seducción y la guerra. Con distanciamiento irónico, *Bosque Ardora* reconstruye, en una vuelta de tuerca impactante y conmovedora, un territorio onírico que se nutre de lo cotidiano para mostrar lo que brilla y se mece bajo la superficie.

- ★ **Coreografía, dir. artística y musical:** Rocío Molina - **Dramaturgia, dir. artística y concepto material videográfico:** Mateo Feijoo - **Dir. musical, composición y arreglos cante:** Rosario "La Tremendita" - **Composición original y arreglos trombones:** Eduardo Trassierra - **Composición original trombones:** Dorantes de la pieza Mandato - **Diseño de iluminación:** Carlos Marquerie - **Diseño de espacio sonoro:** Pablo Martín Jones - **Letras:** Maite Dono - **Realización vestuario de Rocío Molina:** Josep Ahumada - **Estilismo:** Soledad Seseña - **Calzado:** Gallardo - **Grabación y edición material videográfico:** Gerard Gil y David Fernández - **Baile:** Rocío Molina, Eduardo Guerrero, Fernando Jiménez - **Guitarra:** Eduardo Trassierra - **Cante y bajo eléctrico:** José Ángel Carmona - **Palmas y compás:** José Manuel Ramos - "Oruco" - **Batería y electrónica:** Pablo Martín Jones. - **Trombón:** José Vicente Ortega / Agustín Orozco

- ★ **Espectáculo coproducido por:** Danza Molina S.L. Biennale de la Danse de Lyon. Festival de Marseille danse et arts multiples. Théâtre National de Chaillot. Théâtre de l'Olivier / Régie Culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence. Mercat de les Flors, Barcelona. Bienal de Flamenco de Sevilla. Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse contemporaine. Ballet National de Marseille. Théâtre de Villefranche. Rocío Molina es artista asociada del Teatro Nacional de Chaillot - **Con el apoyo del INAEM** (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música)

PAÍS: ESPAÑA / ANDALUCÍA

TÍTULO COREOGRAFÍA: BOSQUE ARDORA

GÉNERO: FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

DURACIÓN: 90'

ESTRENO: COMUNIDAD DE MADRID



Foto: Rafael Gavalle

MADRID

TEATROS DEL CANAL - SALA VERDE

6, 7 noviembre / 20:30 h

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

www.sharon-fridman.com

★ Para el coreógrafo “nuestra supervivencia es una cuestión vertical: levantarse tras caerse constituye un ciclo infinito que se reproduce cada día. Todos somos partícipes de esta asimétrica dinámica, pero cada uno la siente única e intransferible. Siempre inmersos en grupos procuramos encontrar el sentido, la libertad, comprobando si es posible la caída libre”.

También considera que “se encuentra en la naturaleza humana la necesidad de la unión para sobrevivir, para reponerse y construir un nuevo orden. Existe una fuerza primigenia, una energía que deviene movimiento y una velocidad... entrar en ella sin vacilación puede que sea nuestra responsabilidad”.

Desde esta idea teórica y usando el contact como técnica corporal que implica la consciente relación con el otro, *Free fall** se convierte en una metáfora sobre la supervivencia, la guerra y la reconstrucción. Sobre una impactante partitura original de **Luis Miguel Cobo**, esta compañía pone en pie una obra para veintiséis intérpretes. Crean paisajes y escenografías vivas mientras seis bailarines principales llegan a la extenuación para conseguir restaurar un orden propio.

★ **Dramaturgia:** Antonio Ramírez-Stabivo - **Coreografía:** Sharon Fridman en colaboración con los bailarines - **Escenografía:** oficina 4play arquitectura - **Diseño de vestuario:** Inbal Ben Zaken - **Música original:** Luis Miguel Cobo - **Música:** Free fall* de Luis Miguel Cobo - **Diseño iluminación:** Sergio García Domínguez - **Intérpretes:** Pau Cólera, Jonathan Foussadier, Maite Larrañeta, Alejandro Moya, Melania Olcina y Léonore Zurflüh - **Otros:** Acompaña al elenco principal un cuerpo de 20 intérpretes locales

★ **Producción** subvencionada por la Comunidad de Madrid - Consejería de Empleo, Turismo y Cultura - **Coproducción:** Mercat de les Flors, Theater im Pflazbau Ludwigshafen - **Con el apoyo** de INAEM (Instituto nacional de las Artes Escénicas), Centro Danza Canal, Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: FREE FALL*

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 60' (SIN INTERMEDIO)

ESTRENO: ABSOLUTO



Foto: Jesús Uberta

MADRID

TEATROS DEL CANAL - SALA ROJA

29 de noviembre / 20:00 h

30 de noviembre / 18:00 h

CRUCETA FLAMENCO / COZY TIMES

www.crucetaflamenco.com

- ★ *BPM Dualidad* es el encuentro de dos artistas en plena madurez de sus respectivas carreras: **José Luis Montón** y **Mariano Cruceta**. Dos caminos destinados a encontrarse en un lugar común; dos espíritus creativos que confluyen para poner en comunicación sus respectivas inquietudes sobre la música y el baile. Así nace un espectáculo poético, onírico, casi se diría que mágico. La complicidad entre ambos que genera en el espacio escénico una energía hipnótica, plena de contemporaneidad. ...*Dualidad* nos transmite tantas emociones como estemos dispuestos a recibir: ausencia y presencia, confrontación y afinidad, soledad y refugio... Éstas son solo algunas de las imágenes que conviven y se muestran ante nuestra mirada, sin imposiciones, permitiendo que cada espectador, desde su propia realidad y punto de vista, se deje llevar por sus propias sensaciones hasta que, tan solo al final, con el último oscuro, despertemos de este hermoso sueño. Un espléndido entendimiento entre la música y el baile para expresar expresar al unísono un lenguaje común universal. Esta propuesta indaga en el alma desnuda del flamenco para tejerle nuevas costuras.

- ★ **Dramaturgia:** Cruceta Flamenco - **Coreografía:** Mariano Cruceta - **Escenografía:** Cruceta Flamenco - **Música original:** José Luis Montón - **Música:** Bases electrónicas por Cruceta Flamenco y DJ J. Godino - **Música adicional:** Fragmento de Lacrimosa del Requiem de Mozart, adaptado y arreglado para BPM Dualidad - **Sonido:** Sergio Delgado - **Diseño iluminación:** Juan Ripoll - **Intérpretes:** Mariano Cruceta, José Luis Montón, DJ J. Godino - **Vestuario:** Cruceta Flamenco y Teresa del Pozo - **Colaboración especial:** Srta. Siller - **Producción y ayudante de dirección:** Carlos Calle

- ★ **Productor y coproductores:** Cruceta Flamenco / Stage & Back / Cozy Times
Producción subvencionada por la Comunidad de Madrid - Consejería de Empleo, Turismo y Cultura.

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: BPM DUALIDAD

GÉNERO: FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

DURACIÓN: 60' SIN INTERMEDIO

ESTRENO: ESPAÑA



SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
REAL COLISEO DE CARLOS III
Ciclo Doble de Danza

29 noviembre / 20:00 h
30 noviembre / 12:30 h (*Bailando para familias. Encuentro con la compañía tras la actuación*)

Foto: Xabier Iñigo

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.

www.danipannullo.com

- ★ Casa Árabe acoge la nueva propuesta del coreógrafo **Dani Pannullo** que reúne por primera vez a parte de la comunidad de bailarines (b-bo-ys) de origen árabe residentes en Madrid, a quienes une la fuerza imparable de la danza como forma de vida, arte y libre expresión.

“Más allá de la aparente diversión a la que se suele asociar su forma de bailar, estos jóvenes tienen muchas cosas que decirnos con un lenguaje propio. En *Haablk!*, además de una adaptación de sus rutinas y coreografías propias, reinterpretadas para nuestra compañía, podremos ver algunos poemas bailados de dos de los componentes del grupo Open Steps. Poetas, bailarines y estudiantes árabes o españoles, que nos ayudan a deshacernos de estereotipos e ideas preconcebidas. Es para mí un honor volver a presentar este trabajo en mi apreciada Casa Árabe, cuya sede actual inauguramos en su día con uno de nuestros espectáculos, y un placer que el reencuentro se produzca en el marco inmejorable del Festival Internacional Madrid en Danza”, **Dani Pannullo** - Cairo 2014.

- ★ **Coreografía:** Dani Pannullo - **Música:** Toni Rox - **Intérpretes:** Yassir Doutroi, Sufian Yacoub Embrani Lamsiah, Oussama Chaikh, Hamza el Karroumi, Hamza Hilali Cherkaoui - **Vestuario:** Adidas
- ★ Con el patrocinio de Casa Árabe. Con la colaboración de Adidas. Con el apoyo del Real Conservatorio Superior de Danza “Mariemma” de la Comunidad de Madrid

PAÍS: ESPAÑA / MARRUECOS

TÍTULO COREOGRAFÍA: HAABLK!

GÉNERO: DANZA URBANA Y POESÍA

DURACIÓN: 45'

ESTRENO: ABSOLUTO

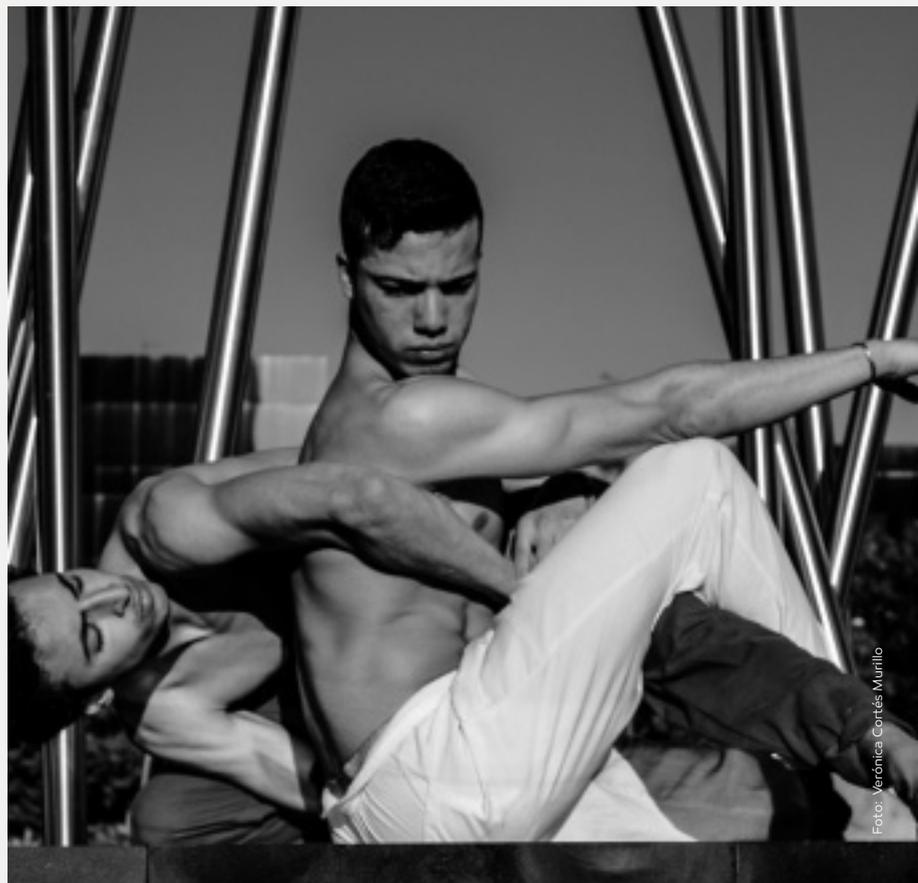


Foto: Verónica Cortés Murillo

MADRID
CASA ÁRABE
19 de noviembre / 20:00 h

ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY

www.ebbcompany.com

- ★ “Enmudecida por los últimos sucesos, Victoria sentía que ya no quedaba nada de ella. Su pasado, ahora parecía el sueño de otra persona, un recuerdo de otra vida... una vida que ya no recordaba...”. (Extracto *Locura* de Evan Lovewood).

Inspirándose en el texto de Lovewood, **Jean Philippe Dury** relata de manera poética las distintas etapas de la vida de Victoria. La presencia del padre, el hermano y el amante en la coreografía definen las etapas de su historia. Desde una ventana observamos veladas imágenes de su vida, mientras que una pared de espejos nos devuelve el reflejo del pasado. Un viaje al recuerdo y al amor perdido y recuperado.

Elegancia, precisión y fluidez son el sello de **Elephant in the Black Box Company**. Tras su presentación el pasado año y girar por Nueva York, Houston, Seúl o Bangkok, **Dury** estrena una obra que le afianza como uno de los más interesantes coreógrafos actuales tras su etapa como intérprete en prestigiosas compañías como la Ópera de París, el Ballet de Montecarlo y la Compañía Nacional de Danza.

- ★ **Dramaturgia:** Jean Philippe Dury y EBBcompany - **Coreografía:** Jean Philippe Dury
Escenografía: Jean Philippe Dury - **Música original:** David Guerra García - **Música:** Max Richter, Clint Mansel, Schubert, Brodsky Quartet - **Bailarines:** Antonella Sampieri o Cristina Díaz, Begoña Quiñones o Ainhoa Usandiziga, Joana Daniela Brito, Carmen Roldán, Woody Santana, Adrián Díaz Rodríguez, Jean Philippe Dury
- ★ **Con la colaboración** de Institut Français - Ambassade de France - **Con el apoyo** de Teatros del Canal - Centro Danza Canal, Espacio Mira Pozuelo - Ayuntamiento Pozuelo de Alarcón, Credit Agricole Aquitaine

PAÍS: FRANCIA / ESPAÑA

TÍTULO COREOGRAFÍA: LAS 4 ESTACIONES DE VICTORIA

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 80' (INCLUIDO 10' INTERMEDIO)

ESTRENO: ABSOLUTO



Foto: José Luis Magaña

MADRID
CENTRO CULTURAL PACO RABAL
PALOMERAS BAJAS
22 Noviembre / 20:00 h

MADRID
TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS
28 Noviembre / 20:00 h

JAVIER MARTÍN

www.javiermartin.com

- ★ “Aquella noche, pocos segundos después de caer dormido, me pareció precipitarme a través de mí mismo en una caída poco profunda pero sobrecogedora. Desperté sobresaltado y contemplé la oscuridad, advirtiendo que había experimentado un espasmo muscular relativamente común conocido con el nombre de contracción mioclónica. ¿Es así como viene, de modo abrupto y perentorio? ¿No debería ser la muerte -pensé- un salto de cisne, grácil, suave y de alada blancura, que no alterara la superficie?”. (*Ruido de fondo*, Don DeLillo).

Javier Martín es un artista autodidacta y ecléctico. De formación científica y con múltiples intereses conceptuales, plantea su solo-improvisación y debate posterior como una experiencia compartida. Desarrolla el concepto de transformación para crear un solo: *Control*. **Martín** quiere “descubrir cómo esta energía psíquica se estructura en el cuerpo; averiguar cómo esta energía permanece inmóvil, potencial, pautando y cambiando la ubicación del movimiento constante de la homeostasis, su cinética inherente o biodinámica...”.

- ★ **Creación y baile:** Javier Martín - **Diseño iluminación:** Octavio Más - **Espacio sonoro y escenográfico:** jm - **Vestuario:** Manolo Cremallera - **Música:** Oleg Karavaitchuk, The Caretaker, Greenwood, Scarlatti, Bernhard Schültz & Reinold Frieid.
- ★ **Artista residente** en el Teatro Rosalía de Castro - A Coruña. **Coproductores:** MUN - Museo Universidad de Navarra / Artibus / jm.

PAÍS: ESPAÑA / GALICIA

TÍTULO COREOGRAFÍA: CONTROL

GÉNERO: DANZA EXPERIMENTAL

DURACIÓN: 50'

ESTRENO: COMUNIDAD DE MADRID



Foto: Dani Franco

MADRID
TEATRO DEL ARTE
17 y 18 noviembre / 20.00 h

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Princesa de Hannover
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

★ *LAC* de **Jean-Christophe Maillot** sitúa de nuevo la narración en el corazón de la obra. En colaboración con el escritor **Jean Rouaud**, **Maillot** se reconcilia con los tormentos de un relato en conexión con los miedos de infancia y nuestros terrores nocturnos. Estas experiencias ocultas emergen aquí y se asocian a un contexto familiar maquiavélico que sirve de base a un ballet en claroscuro. La obra muestra el tránsito del estado animal al humano, interrogando nuestra propia naturaleza. Creemos ser diferentes a los animales por nuestra capacidad de elección y decisión, pero, ¿tenemos realmente esa capacidad? ¿Acaso no estamos todos tan extraviados como este Príncipe?

Jean-Christophe Maillot nos lo muestra indeciso entre el blanco y el negro, entre el bien y el mal, el candor y el erotismo. Puede que nuestra humanidad no se apoye más que en esta insaciabilidad frustrada que nos define desde nuestro primer grito - ¡Lo queremos todo!

LAC es una versión diferente del emblemático ballet *El lago de los cisnes*. La personal visión de **Maillot** revitaliza el repertorio balletístico con acierto, inteligencia y dominio del estilo.

★ **Coreografía:** Jean-Christophe Maillot - **Música:** Piotr Ilitch Tchaikovski - **Escenografía:** Ernest Pignon-Ernest - **Vestuario:** Philippe Gillotel - **Iluminación:** Jean-Christophe Maillot y Samuel Thery - **Dramaturgia:** Jean Rouaud - **Composición:** Bertrand Maillot - **Artistas coreográficos:** April Ball, Anjara Ballesteros, Anja Behrend, Anna Blackwell, Sivan Blizova, Sarah Clark, Bernice Coppeters, Mi Deng, Vanessa Dos Santos Henriques, Francesca Dolci, Candela Ebbesen, Liisa Hämäläinen, Mimoza Koike, Elena Marzano, Frances Murphy, Tiffany Pacheco, Noelani Pantastico, Quinn Pendleton, Gaëlle Riou, Maude Sabourin, Anne-Laure Seillan, Yi Sun, Kaori Tajima, Alessandra Tognoloni, Beatriz Uhalte, Joakim Adeberg, Aurélien Alberge, Edoardo Boriani, Stephan Bourgond, Edgar Castillo, Gabriele Corrado, Stefano de Angelis, Daniele Delvecchio, Leart Duraku, Asier Edeso, Ediz Erguc, Julien Guerin, Michael Grünecker, Koen Havenith, Mikio Kato, Alexis Oliveira, George Oliveira, Lucien Postlewaite, Alvaro Prieto, Bruno Roque, Lucas Threefoot, Christian Tworzyanski, Le Wang

★ Con el patrocinio de: CFM, Principado de Mónaco, Holt Global

PAÍS: PRINCIPADO DE MÓNACO

TÍTULO COREOGRAFÍA: LAC

GÉNERO: BALLET

DURACIÓN: BALLET EN TRES ACTOS. 115' (INCLUIDO INTERMEDIO 20')

ESTRENO: COMUNIDAD DE MADRID



Foto: Laurent Philippe

MADRID

TEATROS DEL CANAL - SALA ROJA

20, 21 y 22 noviembre / 20:00 h

23 noviembre / 18:00 h

MARIE BRASSARD Y SARAH WILLIAMS / INFRAROUGE

www.infrarouge.org

- ★ La absorción de sustancias psicoactivas, los rituales tradicionales de iniciación, las experiencias espirituales y el estado de éxtasis, transforman la consciencia. *Moving in this World* fue creada partiendo de observar cómo las personas actúan cuando están bajo la influencia de sustancias psicotrópicas. Quiere abrirnos una ventana a las visiones y paisajes en los que transita una persona en estado de trance. El público se acerca al mundo de las alucinaciones mientras que danza, música e imágenes despiertan sugerentes espacios sensoriales.

Williams y **Marie Brassard** reúnen sus fuerzas para crear una actuación híbrida entre la danza y el teatro acompañadas por la video-artista **Sabrina Ratté** y el músico **Jackie Gallant**.

Marie Brassard, dramaturga y actriz ha trabajado con Robert Lepage en sus más emblemáticas obras. Crea *Infrarouge* (2001) en Montreal para idear sus propios espectáculos en los que experimenta con tecnología y sonido. **Sarah Williams** ha bailado para prestigiosas compañías y directores como La, La La Human Steps, Jean Pierre Perrault o Robert Lepage. En el 2000 inicia su carrera como creadora.

- ★ **Creación y puesta en escena:** Marie Brassard y Sarah Williams - **Canción y música en vivo:** Jackie Gallant - **Vídeo y proyecciones:** Sabrina Ratté - **Coreografía e interpretación:** Sarah Williams - **Texto y dramaturgia:** Marie Brassard - **Iluminación:** Renaud Pettigrew - **Director técnico y director de producción:** Frédéric Auger - **Dirección de ensayos:** Thea Patterson - **Producción:** Infrarouge & Sarah Williams

- ★ El espectáculo ha sido creado durante una residencia de creación en Usine C. Una parte de la obra se ha desarrollado en la Fabrik Potsdam. **Espectáculo producido** con el apoyo del Consejo de las Artes de Canadá y el Consejo de las Artes y las Letras de Quebec. **Agradecimientos especiales:** Sven Till, Sylvia De Sousa, Jess Cohen, Anne-Françoise Jacques, Roger Tellier-Craig, Alexander Macsween, Ingrid Wissink, Chantal Allard, MJ Raposo, Corrina Howard, Oboro, Compagnie Marie Chouinard - **Manager en España:** Ysarca Art Promotions-Pilar de Yzaguirre

PAÍS: CANADÁ / QUEBEC

TÍTULO COREOGRAFÍA: MOVING IN THIS WORLD

GÉNERO: DANZA TEATRO

DURACIÓN: 50'

ESTRENO: EUROPA



Foto: Minelly Kamejura

MADRID

SALA CUARTA PARED

13, 14 y 15 noviembre / 21:00 h

MARINA MASCARELL / KORZO PRODUCTIONS

www.marinamascarell.com

- ★ *The Unreality of Time* es la primera colaboración de **Marina Mascarell** con el compositor neoyorquino **Chris Lancaster**, quien interpreta su música en directo junto con cinco bailarines. Todo ello sobre un paisaje diseñado por **Ludmila Rodrigues** utilizando 150 kilos de lentejas verdes. Esta topografía cambiante y una serie de titulares de noticias permiten explorar una línea temporal. Los intérpretes se mueven a toda prisa entre sucesos y acontecimientos que impulsaron a la sociedad en la época moderna. Las lentejas, circulares y suaves, sirven de marca visual y audible para cada escena. El tiempo se deforma y estira; vuelve a reformularse y la imaginación puede experimentar el devenir de las cosas.

Con su obra anterior, *Like an Olive Tree*, **Marina Mascarell** fue nominada a mejor producción del 2010 en Taiwán y recientemente la revista holandesa Theaterkrant la ha señalado como la gran promesa coreográfica en los Países Bajos. Tras su etapa como bailarina en el Nederlands Dans Theater II, Cedar Lake Contemporary Ballet (Nueva York) y Nederlands Dans Theater I, **Mascarell** es ahora coreógrafa independiente y desarrolla múltiples proyectos dentro y fuera de Europa.

- ★ **Coreografía:** Marina Mascarell - **Compositor:** Chris Lancaster - **Intérpretes:** James O'Hara, Sandra Marín, Yu-Fen Huang, Laia Duran, Kuan-Yi Su - **Músico:** Chris Lancaster - **Iluminación:** Sandra Navarro - **Escenografía:** Ludmila Rodrigues - **Vestuarios:** Carolina Mancuso - **Asistente coreográfica:** Sandra Navarro - **Aprendiz:** Mallory Lynn

- ★ **Co producción** Korzo Producties y Dance Forum Taipei - **Apoiado** por Gemeente Den Haag, Ministerie van OCW, Culture Ministry Taiwan con la **colaboración especial** del Instituto Cervantes Utrecht y Fire Dragon

PAÍS: PAÍSES BAJOS

TÍTULO COREOGRAFÍA: THE UNREALITY OF TIME

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 55'

ESTRENO: ESPAÑA



Foto: Robert Benschop

MADRID

NAVE 73

21, 22 noviembre / 20:30 h

NICOLAS RAMBAUD

- ★ “¡Todo trabajo merece un salario!
¡Deja de trabajar por el amor al arte!
¡Aprende a negociar!
¡No te sabes vender!
¿Así, de qué vas a vivir?
¡Valgo?

“Espectáculo de bajo coste con un único intérprete: una discusión sobre los valores”, Nicolas Rambaud.

Nicolas Rambaud vuelve a los escenarios madrileños con un estreno en el que asume todo el peso del espectáculo, en un ejercicio intencionado de ironía, auto-empleo, supervivencia, con gotas de alegría, amargura, crítica social y también preocupación por el futuro. No es una obra *low cost*: es un artista que vive como artista en los tiempos que corren. Un intérprete extraordinario que se reinventa a si mismo en un mundo difícil.

Nicolas Rambaud nació en Poitiers (Francia). Se formó en Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris y L'École Supérieure del Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (Francia). Comenzó su carrera con Carmen Werner Provisional Danza. *Las Locas de Chaillot*, su primera pieza, marca su comienzo como coreógrafo. En 2003 funda, junto a Coral Troncoso, la compañía Megaló - Teatro Móvil.

★ **Dirección, coreografía e interpretación:** Nicolas Rambaud

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: ¡VALGO?

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 60'

ESTRENO: ABSOLUTO



Foto: Vanessa Cadenas

MADRID
CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ
8 noviembre / 20:00 h

NAVALCARNERO
TEATRO TYL TYL
22 y 23 noviembre / 19:00 h

SUSANNE LINKE
RENEGADE IN RESIDENCE Am Schauspielhaus Bochum
www.pottporus.de - www.susanne-linke.com

- ★ **Susanne Linke** (1944) es una de las pioneras de la Tanztheater alemana. Alumna de Mary Wigman y coetánea de Pina Bausch y Reinhild Hoffmann, su investigación coreográfica está guiada por la transparencia y por cuestionar permanentemente la motivación del movimiento. Su legendaria pieza *Ruhr-Ort* adquiere nueva vida junto a la compañía **Renegade**. **Linke** lleva el duro trabajo de las minas al escenario, con un grupo de hombres que en el siglo XXI aportan otro ritmo, otro lenguaje y una complicidad intergeneracional que asume los cambios y busca un nuevo futuro. Esta reconstrucción ayudará a nuevas generaciones de bailarines a entender y acceder a una obra clave de la historia de la danza. **Linke** explora desde el material coreográfico original los aspectos de la vida masculina, su trabajo, su pasado...
“...como en todas sus coreografías, Susanne Linke comienza su investigación con imágenes corporales, movimientos, energías y dinámicas que serán fijadas en formas a la vez abiertas y estrictas, de manera tal que exige a los bailarines explorar sus límites físicos. Por tanto, **Ruhr-Ort** es una coreografía coral de danza teatro experimental”. (Johannes Odenthal, Akademie der Künste, Berlín).

- ★ **Coreografía:** Susanne Linke - **Escenografía:** Susanne Linke - **Música original:** Ludger Brümmer - **Diseño iluminación:** Wilfried Kresiment (original), Denny Klein (adaptación) - **Iluminación:** Jens Piske - **Técnico:** Christian Petrat - **Sonido y vídeo:** Felix Bürkle - **Vídeo:** Momme Hinrichs, Torge Möller (fettFilm) - **Artistic Consultant stage:** Robert Schad (original) - **Diseño escenografía:** Frank Leimbach (original), Berit Schoog (adaptación) - **Diseño de vestuario:** Angela Spreer (original), Agnes Langenbacher (adaptación) - **Dramaturgia:** Waltraut Körver, Sabine Reich - **Asistentes a la producción:** Felix Bürkle, Adriana Kocijan - **Intérpretes:** Ibrahim Biaye, Alexis Fernandez Ferrera, Said Gamal Sayed Mohammed, Janis Heldmann, Paul Hess, Julio Cesar Iglesias Ungo, Lin Verleger, Victor Zapata

- ★ **Subvencionado por** TANZFONDS ERBE, **iniciativa** de German Federal Cultural Foundation. **Con el apoyo** del Ministerio para la Familia, Infancia, Juventud, Cultura y Deportes de North-Rhine-Westphalia - **Coproducción** de Pottporus e.V. / Renegade, Herne - **Con el apoyo** de Nationale Performance Netz (NPN) - **Con la colaboración** del Goethe-Institut Madrid

PAÍS: ALEMANIA
TÍTULO COREOGRAFÍA: RUHR-ORT (A Reconstruction by Susanne Linke)
GÉNERO: DANZA - TEATRO
DURACIÓN: 70'
ESTRENO: ESPAÑA

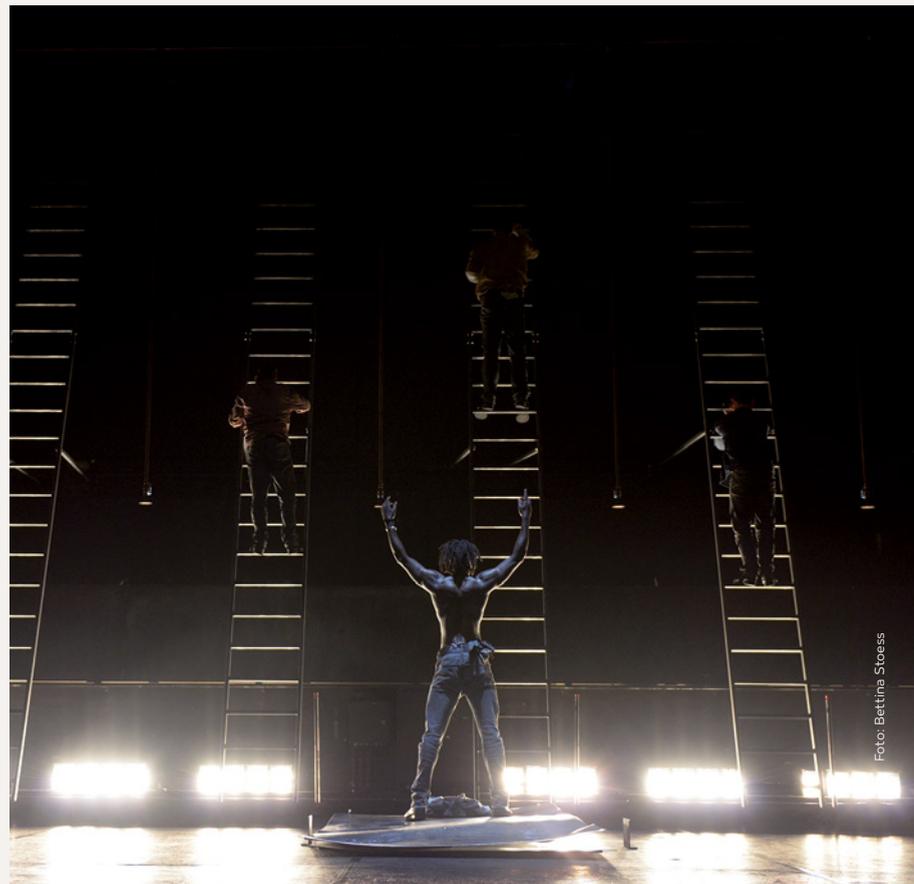


Foto: Bettina Stobess

MADRID
TEATROS DEL CANAL - SALA ROJA
13, 14, 15 de noviembre / 20:00 h

NOTA AL ESPECTADOR:
El espectáculo tiene un alto nivel de ruido en momentos puntuales y contiene escenas de desnudo integral.

SOL PICÓ

www.solpico.com

- ★ Con motivo de la celebración del 20 aniversario de la compañía, **Sol Picó** revisa los momentos álgidos de su carrera. *One-hit wonders* está construida con piezas emblemáticas de las obras más representativas de su trayectoria. Es una mirada panorámica sobre el devenir de una carrera artística “en puntas”: lo que se deja, lo que se adquiere y lo que permanece.

El miedo al fracaso.

El deseado reconocimiento de tu padre.

Nuestras pequeñas muertes.

Los grandes éxitos.

Los deseos no cumplidos.

La felicidad colmada.

Lo que no se ve.

La salida del espacio de confort.

La pasión compartida.

El espectáculo contiene fragmentos de *Bésame el cactus*, *La dona manca*, *Paella mixta*, *Memòries d'una Puça* y *D.V.A.*

- ★ **Dirección:** Sol Picó y Ernesto Collado - **Coreógrafa y bailarina:** Sol Picó - **Escenografía, actor:** Joan Manrique - **Diseño de iluminación y técnica de luz:** Sylvia Kuchinow - **Dirección musical:** Mireia Tejero - **Técnico de sonido y road manager:** Stéphane Carteaux - **Asistente de movimiento:** Cristina Facco - **Vestuario:** Valeria Civil - **Fotografía:** rojobarcelona - **Producción, Manager, Distribución:** Pia Mazuela **Ayudante de producción y comunicación:** Núria Aguiló - **Agradecimientos:** Eulàlia Bergadà Serra, Sabina Pérez García, Jordi Soler Company

- ★ **Compañía subvencionada por:** INAEM (Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura ICUB, Ajuntament de Barcelona, Institut Ramon Llull. **Co-productores:** Sol Picó cía de danza y Festival Temporada Alta 2014

PAÍS: ESPAÑA / CATALUÑA

TÍTULO COREOGRAFÍA: ONE-HIT WONDERS

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 60'

ESTRENO: COMUNIDAD DE MADRID



Foto: Rojobarcelona

MADRID
SALA CUARTA PARED
7 y 8 noviembre / 21:00 h

TAMAKO AKIYAMA & DIMO KIRILOV

- ★ Toda promesa de amor eterno esta abocada al incumplimiento. No podemos prometer lo que no poseemos y menos la eternidad.

Entre mareas es una reflexión sobre las relaciones humanas y el comportamiento a pequeña escala. Habla de lo cotidiano, sobre la evolución, transformación y desaparición de los sentimientos; sobre el apego o la dependencia; de los pequeños secretos y mentiras. Sobre nuestro miedo a envejecer y quedarnos solos; sobre nuestro deseo de huir juntos...

Tamako Akiyama inicia su carrera independiente tras una exitosa trayectoria en prestigiosas compañías como el Stuttgarter Ballet, el Deutsche Oper Ballet y la Compañía Nacional de Danza. **Dimo Kirilov**, ex bailarín de la CND es, desde 2009, artista independiente. Coreografía y baila en proyectos internacionales (Ballet de la Ópera de Viena y Ballet Nacional de China) y nacionales (Compañía Antonio Ruz). **Tamako** y **Dimo** poseen una calidad interpretativa exquisita, desarrollan historias poéticas y emocionantes. Su complicidad y sensibilidad se transmite de manera que convierten sus *pequeñas historias* en obras de arte.

- ★ **Coreografía:** Dimo Kirilov Milev - **Música:** The Lab - **Diseño iluminación:** Olga Sánchez - **Intérpretes:** Tamako Akiyama y Dimo Kirilov Milev - **Técnico iluminación:** Juanxo de la Calle

- ★ Con el apoyo de Centro de Danza Canal

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: ENTRE MAREAS

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 60' SIN INTERMEDIO

ESTRENO: ABSOLUTO



Foto: Pedro Armay

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
REAL COLISEO DE CARLOS III
Ciclo Doble de Danza

22 noviembre / 20:00 h
23 noviembre / 12:30 h (*Bailando para familias. Encuentro con la compañía tras la actuación*)

TANIA ARIAS WINOGRADOW

★ *Bailarina de fondo en concierto* es la diatriba contra el viento de una bailarina de fondo que baila un tema detrás de otro en concierto. Cada diálogo con sus colaboradores da paso a un tema bailado en varios kilómetros de movimiento. La meta no está marcada, sólo sabemos que desde el primer movimiento el corazón de quien baila trabajará al ritmo de una carrera con el mismo empeño de los mensajeros que hace mil años corrían llenos de secretos. En su origen fue *infinito + besos*, luego *infinito – besos =*, y ahora este concierto.

Tania Arias es una artista peculiar, osada en su timidez, generosa en los procesos creativos que desarrolla con sus colaboradores. Su obra es una experiencia para el espectador que debe estar dispuesto a sorprenderse y dejarse llevar. **Tania** consigue suprimir la distancia entre ella y quienes miran. Se expone de manera radical desde su propia biografía y desde la mirada de los otros. Entre el baile, el performance, el texto y la reflexión estética, **Tania Arias** es, sin duda, una artista diferente en el actual panorama creativo de nuestro país.

★ **Idea:** Tania Arias Winogradow - **Colaboradores:** Mauricio González, Juan Lorient, Mónica Valenciano, Johannes de Silentio, Carlos Marquerie, Arantxa Martínez, Jaime Conde-Salazar, Cecilia Molano - **Diseño iluminación:** Carlos Marquerie - **Intérpretes:** Tania Arias Winogradow

★ **Producción subvencionada** por Comunidad de Madrid - Consejería de Empleo, Turismo y Cultura - **Con la colaboración** de LCE/CA2M, Teatro Pradillo - **Con el apoyo** de Canarias Crea-Gobierno de Canarias

PAÍS: ESPAÑA / COMUNIDAD DE MADRID

TÍTULO COREOGRAFÍA: BAILARINA DE FONDO EN CONCIERTO

GÉNERO: DANZA DEGENERADA

DURACIÓN: 130'

ESTRENO: ABSOLUTO



Foto: Susan Paiva

MADRID
TEATRO PRADILLO

12, 13, 14 y 15 noviembre / 21:00 h

NOTA AL ESPECTADOR:
El espectáculo contiene escenas de desnudo integral.

ULTIMA VEZ

www.ultimavez.com

★ *What the Body Does not Remember* fue concebida en 1987 por **Wim Vandekeybus**. Fue su primera pieza coreográfica. Una marea de cuerpos sometidos a presión desbordaba la escena con áspera energía y febril vehemencia. Mediante el uso de saltos electrizantes, giros y desplazamientos en el suelo, este artista flamenco da lugar a una escritura electrizante que se convierte en un manifiesto acerca de una danza animal realizada en los límites del peligro y el riesgo corporal. **Wim** va a influir en numerosos artistas y esta recreación nos demuestra el origen de este exceso físico llamado “Vandekeybus”.

En Nueva York, **Vandekeybus** y los compositores Thierry de Mey y Peter Vermeersch recibieron el prestigioso Bessie Award por esta “brutal confrontación entre danza: el peligroso y combativo paisaje de *What the Body Does Not Remember*”. Veinticinco años después y con un nuevo elenco el espectáculo realiza una gira mundial. “...Quizás cuando todo está dicho y hecho, el cuerpo no recuerda y todo se convierte en una sutil ilusión acerca de lo que carecemos y lo que nos ayuda a definir o a agotar el juego”. (Vandekeybus)

★ **Dirección, coreografía y escenografía:** Wim Vandekeybus - **Bailarines:** Livia Balazova, Jorge Jauregui Allue, Germán Jauregui Allue, Maria Kolegova, Pavel Mašek, Sebastián Méndez Marín, Eddie Oroyan, Aymara Parola, Revé Terborg - **Música original:** Thierry De Mey & Peter Vermeersch - **Repetidor:** Eduardo Torroja - **Estilismo:** Isabelle Lhoas con la asistencia de Frédéric Denis - **Coordinación técnica:** Davy Deschepper - **Diseño de luces:** Francis Gahide - **Iluminador:** Davy Deschepper - **Sonido:** Davy Deschepper, Bram Moriau

★ **Producción** Ultima Vez con el apoyo de Charleroi Danses, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles - **Coproductores:** KVS Teatro. **Coproductores del espectáculo original:** Centro di Produzione Inteatro Polverigi, Festival de Saint-Denis, Festival d'Été de Seine-Maritime, Toneelschuur Produkties Haarlem. **Agradecimientos** a Louise De Neef, Benjamin Dandoy

PAÍS: BÉLGICA

TÍTULO COREOGRAFÍA: WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 80'

ESTRENO: COMUNIDAD DE MADRID



Foto: Dany Willemis

MADRID

TEATROS DEL CANAL - SALA VERDE

21 y 22 noviembre / 20:30 h

23 noviembre / 18:30 h

VINCENT BOZEK

- ★ *Maquillage* es un espectáculo dirigido por **Vincent Bozek** e interpretado por el bailarín **Orlando Rodríguez** y el contrabajista **Simon Bauer**. La obra se basa en la repetición de estructuras de movimiento y sonido y explora las distintas formas en la que las personas se hacen perceptibles en el espacio. Nos presenta distintos patrones de figuras que son vistas y oídas como ecos o como formas independientes e individuales. **Rodríguez** ornamenta su cuerpo con su propio cuerpo mientras **Bauer** define una sucesión de sonidos que invitan al espectador y al bailarín a bucear entre la meditación y la nostalgia, coexistiendo en el escenario música y movimiento en un marco donde la improvisación obliga a la acción y reacción.

Vincent Bozek es coreógrafo, bailarín, dramaturgo y profesor. Ha colaborado con directores como S. Akika y G. Civera. Imparte regularmente clases en Berlín (Sasha Waltz & Guests, LaborGras, Tanzfabrik, entre otros) y en Dusseldorf (Tanzhaus). Su trabajo aborda el concepto del individuo y los elementos que constituyen nuestra identidad.

- ★ **Idea original:** Simon Bauer, Vincent Bozek, Orlando Rodríguez - **Coreografía:** Vincent Bozek - **Música original:** Simon Bauer - **Intérpretes:** Orlando Rodríguez (danza) y Simon Bauer (contrabajo)

PAÍS: ALEMANIA
TÍTULO COREOGRAFÍA: MAQUILLAGE
GÉNERO: PERFORMANCE
DURACIÓN: 40'
ESTRENO: ESPAÑA



Foto: Dock11

MADRID
KUBIK FABRIK
22 y 23 de noviembre / 20:00 h
(Encuentro con el público al
finalizar la función)

CONTACTO PRENSA

COMUNIDAD DE MADRID

XXIX EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

DEL 6 AL 30 DE NOVIEMBRE/2014

Prensa MADRID EN DANZA 2014:

Lorena Benito

Carmen González

madridendanza@truccomunicacion.com

Teléfono: 91 575 0290

Prensa CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA

prensa.etc@madrid.org

Teléfono: 91 720 81 83



www.madrid.org/madridendanza/2014

www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid