

30 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL



Josué Ullate • Compañía Víctor Ullate Ballet • Comunidad de Madrid

DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

ÍNDICE

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA	8
<i>Las 4 estaciones</i>	
PABLO ESBERT LILIENFELD Y FEDERICO VLADIMIR STRATE PEZDIRC	10
<i>Introducing the Star</i>	
COMPAÑÍA DE PATRICIA RUZ	12
<i>Animales de compañía</i>	
ORGANWORKS	14
<i>Tsura</i>	
COMPAÑÍA ANTONIO RUZ Y ACCADEMIA DEL PIACERE	16
<i>À L'ESPAGNOLE, fantasía escénica</i>	
YUI KAWAGUCHI & YOSHIMASHA ISHIBASHI	18
<i>MatchAtria</i>	
BALLET DU NORD	20
<i>Tragédie</i>	
ELEPHANT IN THE BLACK BOX CPNY	22
<i>Memorias</i>	
IBÉRICA DE DANZA	24
<i>Alumbre</i>	
DANIEL DOÑA	26
<i>No pausa</i>	
TAMAKO AKIYAMA Y DIMO KIRILOV	28
<i>Entre mareas</i>	
COMPAÑÍA ANTONIO GADES	30
<i>Fuenteovejuna</i>	
COMPAÑÍA CARMEN FUMERO	32
<i>Eran casi las dos</i>	
LOSDAE	34
<i>Teresa (Ora al alma)</i>	
DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY	36
<i>The Primate Trilogy</i>	
COMPAGNIE PETER AGARDI	38
<i>Ecdysis / Racines</i>	
CÍA DANIEL ABREU	40
<i>VENERE</i>	
KYLE ABRAHAM/ABRAHAM.IN.MOTION	42
<i>Pavement</i>	
GALA MADRID EN DANZA	44

PROGRAMACIÓN POR ORDEN CRONOLÓGICO

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

Las 4 estaciones

www.teresanieto.es

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 60 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

ESTRENO ABSOLUTO

“...y enterraré, tristeza, tus huesos roedores
bajo la primavera de un manzano”.

Pablo Neruda

La bailarina, coreógrafa y directora Teresa Nieto (Premio Nacional de Danza 2004, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002, Premio Villa de Madrid 2007, ganadora de 7 Premios Max) estrena en el Festival Internacional Madrid en Danza su último trabajo. *Las 4 estaciones* es una coreografía que funciona como metáfora de lo cíclico, recorriendo cuatro mundos imaginados a modo de viaje bailado por momentos y lugares vividos y soñados. El verano simboliza el sur, el calor, el tiempo detenido, la vida suspendida bajo un cielo estrellado. El otoño es el pasado, la fragilidad de la memoria, la madurez. El invierno es el viento del norte, el presente, la acción aquí y ahora. La primavera es el futuro, la esperanza, el nuevo comienzo...

Teresa Nieto dirige su compañía desde el año 1990. Ha subido a escena espectáculos como *El Ajuar* (2013), *Petí comité* (2011), *Tacita a tacita* (2010), *La mirada* (2009), *De cabeza* (2007) y *Consuelo* (2004). Colabora con diversos directores de escena en el ámbito del teatro, la ópera, el musical y la zarzuela como Gustavo Tambascio, Ricard Salvat, Paco Mir, Miguel Narros, Salvador Collado y Andrés Lima, y ha firmado coreografías para compañías de danza contemporánea y flamenco como el Ballet Nacional de España, el Ballet Nacional de Paraguay, Aracaladanza y Cía Flamenca Belén Maya.

Las 4 estaciones está dedicada a sus nietos: “Ellos son el espejo en el cual se refleja mi pasado, el presente que vivo con los pies en la tierra, el futuro esperanzado”.

Dirección: Teresa Nieto | **Coreografía:** Teresa Nieto en Compañía | **Intérpretes:** Sara Cano, Daniel Doña, Laia Santanach, Jordi Vilaseca | **Diseño de iluminación y espacio escénico:** Gloria Montesinos (A.A.I.) | **Música original y espacio sonoro:** Héctor González | **Música:** Vivaldi (recomposed by Max Richter), René Aubry, Ana Moura, Quasar, Alla, Laurent Garnier, Global Drum Project | **Diseño de vestuario:** Teresa Nieto | **Realización de vestuario:** Gabriel Besa | **Diseño gráfico:** Circusmedia | **Técnico de iluminación:** Gloria Montesinos | **Técnico de sonido:** Jorge Díaz “Roy” | **Maquinista:** Óscar Alonso | **Distribución:** Nani Soriano-Ajoblanco | **Ayudante de producción:** Diana Núñez

Una producción de Teresa Nieto en Compañía. Coproducción: Comunidad de Madrid. Compañía residente en el Centro Cultural Eduardo Úrculo Distrito de Tetuán-Madrid. Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura.



Foto: Marcos GPunto

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - Sala José Luis Alonso

13 de noviembre - 19:30h

14 y 15 de noviembre - 20:30h

PABLO ESBERT LILIENFELD Y FEDERICO VLADIMIR STRATE PEZDIRC

Introducing the Star www.pabloesbertlilienfeld.com

Introducing the Star es un espectáculo de danza, una película y un álbum de música. El proyecto parte de un interés sobre la necesidad de comunión en situaciones de éxtasis colectivo físico y sonoro, y plantea la posibilidad de creer en una figura que sirva de facilitador para estas experiencias, un personaje llamado The Star. Para ello se apropia de las estrategias del pop, deconstruyendo la identidad rotunda del líder en otra identidad mutable e imprecisa, reflectante.

Introducing the Star introduce al espectador a un imaginario cosmogónico. Es una ficción musical atravesada por lo autobiográfico, una cosmogonía épica e intimista, una fábula con coristas embarazadas, virus voladores, gestaciones, contagios, bebés, ciencia ficción y música electrónica. Es una narración fragmentada, saturada, llena de errores y dudas.

El público del festival podrá disfrutar del estreno absoluto del espectáculo de danza. La película se estrenará a finales de 2015 y el álbum de música verá la luz en 2016.

Pablo Esbert Lilienfeld nació en Madrid en 1981. Es coreógrafo y músico. Su trabajo ha sido seleccionado en Aerowaves Europe y presentado internacionalmente en festivales como FIDCU (Montevideo), Durign TEFAF (Maastricht), B-Motion (Italia), El Grec (Barcelona) o 321 La Alhóndiga (Bilbao).

Federico Vladimir Strate Pezdirc nació en Buenos Aires en 1983. Es artista visual. Su trabajo ha sido mostrado en el Centro Pompidou (París), British Film Institute (Londres) o el MARCO (Vigo). Ha recibido el Primer Premio del Auditorio de Galicia y el Premio a Proyecto INJUVE.

Un proyecto de: Pablo Esbert Lilienfeld y Federico Vladimir Strate Pezdirc | **Iluminación:** Carles Rigual | **Diseño de vestuario:** Aarón López | **Mirada externa:** Sonia Gómez | **Música original:** Pablo Esbert Lilienfeld | **Diseño gráfico:** Juan Esbert | **Narrador:** Simon Foxall | **Producción:** MOM El Vivero / Marta Oliveres y SUDHUM Teatro

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid, La Casa Encendida y CA2M, Graner, Paso a 2, TanzHaus Zürich y Redicencyoyo Zeimiai-Lituania. Gracias a Studio DDZ.

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)
GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA
DURACIÓN: 60 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)
ESTRENO ABSOLUTO

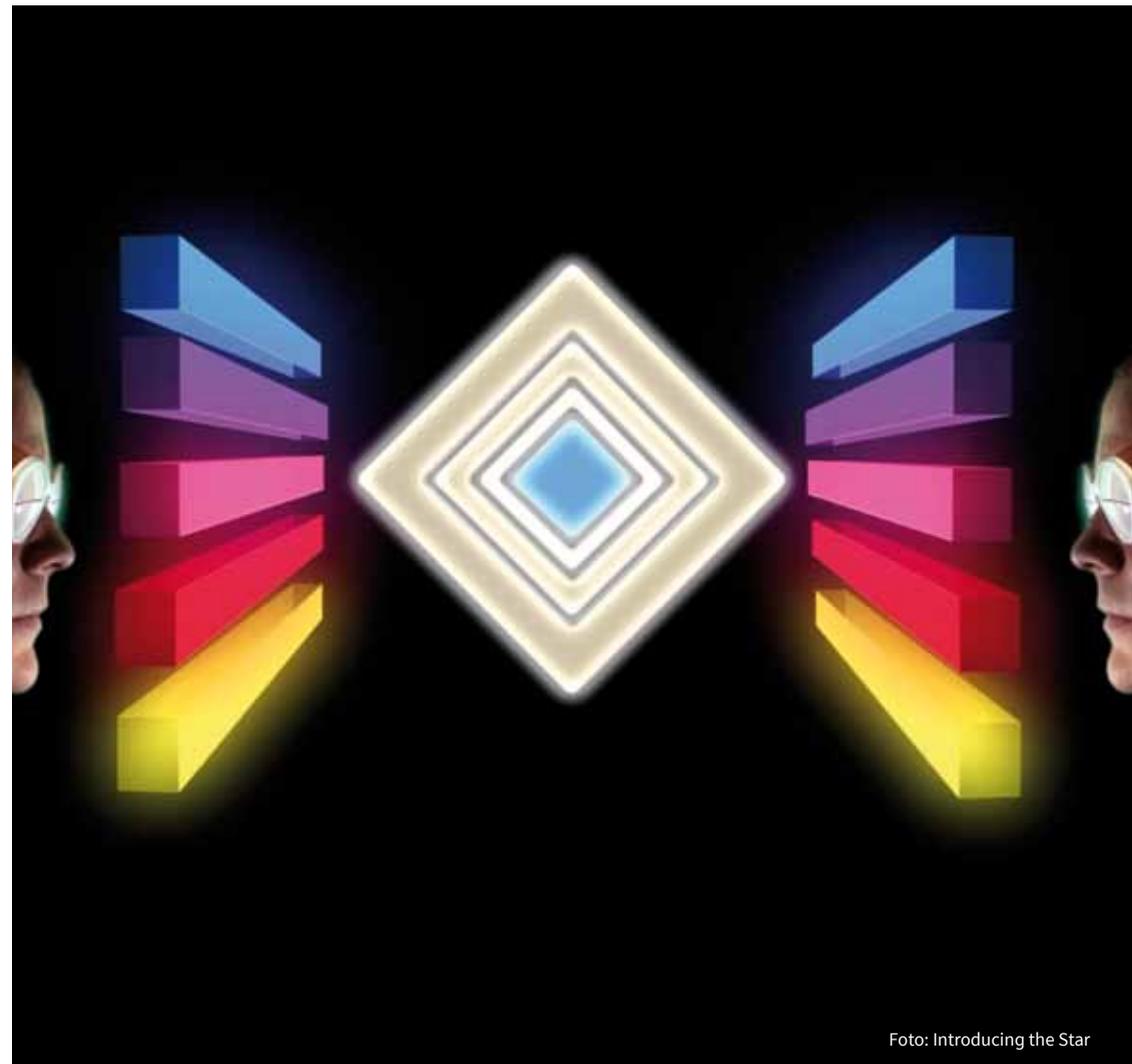


Foto: Introducing the Star

MADRID
SALA CUARTA PARED
13 y 14 de noviembre - 21:00h

COMPAÑÍA DE PATRICIA RUZ

Animales de compañía

www.patriciaruz.es

Para la coreógrafa Patricia Ruz, *Animales de compañía* trata sobre “la soledad, la compañía, la soledad acompañada y la compañía en soledad”. Habla sobre el instinto, la libertad y la vuelta al origen, a esa parte animal que nos pertenece y hemos olvidado.

Sobre el escenario, la triunfadora Roberta Sansone, una millonaria extravagante en su mansión ultratecnológica. Hasta que llaman a la puerta y lo inesperado se atreve a ponerlo todo patas arribas...

¿Y si al final todos resultamos ser animales de compañía?

Patricia Ruz (Madrid, 1972) comenzó su trayectoria profesional en el mundo de los tablaos y la castañuela para adentrarse después en el de la danza contemporánea y el teatro. Sus trabajos se caracterizan por la búsqueda de una poética de la diversidad, fusionando disciplinas e integrando en escena diferentes tipos de artistas, con o sin discapacidad, profesionales o no profesionales y a colectivos que representan una minoría social susceptible de crear o convertirse en hecho escénico. Además de *Animales de compañía*, cuyo estreno absoluto tendrá lugar en esta edición de Madrid en Danza, Ruz ha firmado personalísimos trabajos como *Cóctel*, *Humo* y *Café*. Es responsable de la coreografía del videoclip del último trabajo de Jorge Drexler, *Universos paralelos*, dirigido por David Trueba.

Creación y coreografía: Patricia Ruz | **Asesor de dramaturgia y dirección:** Carlos Tuñón | **Intérpretes:** Patricia Ruz, Andrés Kaba | **Música original y espacio sonoro:** Carlos Campón, Aleix Tobías, Javier Espada, Pablo Martín | **Colaboración musical:** Borja Barrueta | **Textos:** Jesús Carrasco | **Iluminación:** David Picazo | **Espacio escénico:** Joaquín Vila | **Asesora de italiano:** Elena D'Angelo | **Colaboración coreográfica:** Sonia Sampayo | **Producción ejecutiva:** Elena Santonja | **Producción:** Demolecula | **Distribución:** www.esmanagement.es

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

GÉNERO: DANZA TEATRO

DURACIÓN: 60 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

ESTRENO ABSOLUTO



Esta imagen pertenece al espectáculo *Humo*. Foto: Adam Gyorgy

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

REAL COLISEO DE CARLOS III

Ciclo Doble de Danza

14 de noviembre - 20:00h

15 de noviembre - 12:30h (Bailando para familias.

Encuentro con la compañía tras la actuación)

ORGANWORKS

Tsura

www.theorganworks.com

“Tsura” es una palabra japonesa que se traduce como “rostro” o “superficie”. Con esta pieza, que puede verse por primera vez en España, la compañía OrganWorks se adentra en el concepto de identidad recurriendo al arte y la literatura, en un proyecto que une a la artista visual Midori Harima y a los músicos Masayuki Kagei y Kazunari Abe, maestro del shinobue (flauta japonesa).

Sobre el escenario ocho intérpretes despliegan una hipnótica coreografía que gira alrededor del elemento simbólico de la máscara, descubriendo un sutil universo de poesía contenida y una fuerte vinculación con las artes escénicas tradicionales japonesas, como el teatro Noh.

Tsura se estrenó en el Teatro Tram Setagaya de Tokio en mayo de este año.

La compañía OrganWorks nace en el año 2009 de la mano del diseñador de vestuario Yumiko Nishimura y el coreógrafo Shintaro Hirahara, al que hemos podido ver en su faceta de bailarín en *Tell Me*, una pieza de Provisional Danza presentada en el Festival Territorio Danza 2014. En 2012 se unen al proyecto Yuta Kumachi y Léna Pont y dos años más tarde se incorporan varios bailarines, que conforman esta compañía de danza estable y siguen realizando proyectos personales dentro y fuera de Japón.

Director: Shintaro Hirahara | **Intérpretes:** Yasushi Shoji, Ippei Shiba, Shintaro Hirahara, Aya Yakushiji, Taeko Machida, Mutsumi Komatsu, Ichiro Sugae, Haruka Watanabe | **Escenografía:** Midori Harima | **Shinobue:** Kazunari Abe | **Fotógrafo:** Saki Matsumura | **Vestuario:** Yumiko Nishimura | **Música:** Masayuki Kagei | **Diseño de comunicación:** Léna Pont | **Directores de escena:** Akiyoshi Tutui, Chinatsu Iwaya | **Diseño de iluminación:** Akiyo Kushida | **Productora:** Lena Hashimoto | **Supervisor de movimientos:** Reijiro Tsumura

Con el apoyo de la Fundación Japón, Madrid. Gestión colaborativa: Setagaya Public Theatre. Estreno mundial: Theatre Tram, Tokyo. Approved by Association for Corporate Support of the Arts, Japan.

PAÍS: JAPÓN

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 60 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

ESTRENO EN ESPAÑA



Foto: Saki Matsumura

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - Sala José Luis Alonso

19 y 20 de noviembre - 19:30h

21 de noviembre - 20:30h

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ Y ACCADEMIA DEL PIACERE

À L'Espagnole, fantasía escénica

www.antonioruz.com

Desde su fundación en el año 2009 la Compañía Antonio Ruz se mueve en los márgenes de la investigación coreográfica, buscando la interacción con otras disciplinas como las artes plásticas, el teatro y la música antigua y contemporánea, en trabajos como *No Drama*, *Ignoto*, *Ojo*, *Libera Me!*, *Vaivén* y *Recreo.02*.

En esta ocasión se une al grupo sevillano Accademia del Piacere, dirigido por Fahmi Alqhai y referente de la música antigua española, para poner en marcha esta fantasía escénica inspirada en la influencia artística mutua que experimentan España y Francia a lo largo de la historia y, más concretamente, durante el fecundo siglo XVII. *À l'Espagnole* es un experimento coreográfico en el que la copia, el viaje y la frontera se convierten en ejes vertebradores de la acción, subrayados por la potencia de la música en directo a cargo de las violas da gamba, la guitarra barroca, la percusión, el laúd, el clave y la voz de la soprano Mariví Blasco.

Una relación de amor-odio, de seducción-rechazo, de adopción y transformación de las formas, principalmente a través de las danzas venidas de América y asimiladas posteriormente en España, sirven en *À l'Espagnole* como puntos de partida para un espectáculo en el que la danza contemporánea, el teatro y la música barroca se dan la mano en un diálogo interdisciplinar.

La pieza se ha estrenado en junio de este año en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Ha recibido el Premio a la Mejor Coreografía de la Asociación Andaluza de Profesionales de Danza.

Idea, coreografía y puesta en escena: Antonio Ruz | **Dirección musical:** Fahmi Alqhai | **Intérpretes y colaboración coreográfica:** Melania Olcina, Carmen Fumero, Tamako Akiyama, Manuel Martín, Indalecio Seura, Jordi Vilaseca | **Músicos:** Fahmi Alqhai (viola da gamba), Mariví Blasco (soprano), Rodney Prada, Rami Alqhai, Johanna Rose (violins da gamba), Enrique Solinís (guitarra barroca y laúd), Javier Núñez (clave), Pedro Esteban (percusión) | **Colaboración coreográfica:** Estévez / Paños | **Diseño de vestuario y atrezzo:** Daniela Presta | **Diseño de luces y dirección técnica:** Olga García | **Asistente teatral:** Pedro Aguilar | **Producción:** Alqhai & Alqhai y Compañía Antonio Ruz

Es una coproducción de la Cía. Antonio Ruz, Accademia del Piacere/Alqhai&Alqhai y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Con el apoyo de: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Comunidad de Madrid, Centro Danza Canal e Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID/ANDALUCÍA)
GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA Y MÚSICA BARROCA
DURACIÓN: 75 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Foto: Luis Castilla

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Verde
19, 20 y 21 de noviembre - 20:30h

YUI KAWAGUCHI & YOSHIMASA ISHIBASHI

MatchAtria

www.mendora.com

“Yui Kawaguchi proporciona a cada espectador un corazón de silicona a tamaño real que palpita mientras ella baila con una proyección en 3-D de su propio cuerpo. Una locura”.

A Wesemann, Tanz

MatchAtria es una instalación coreográfica multimedia que invita a los espectadores a establecer un contacto íntimo con el corazón. El título combina las palabras “matcha” (“té”), en alusión a la ceremonia japonesa del té, y “atria”, el término anatómico para la aurícula, el atrio del corazón. En colaboración con el internacionalmente reconocido artista visual y director de cine Yoshimasa Ishibashi, la bailarina y coreógrafa japonesa Yui Kawaguchi ha diseñado “una ceremonia del corazón”. Sobre el escenario, la artista interactúa con proyecciones de vídeo en 3D que configuran paisajes oníricos. Mientras, una herramienta diseñada al efecto permite a los espectadores sentir los latidos de Kawaguchi en directo, conectando con ella en una experiencia única.

MatchAtria permite ver, oír, tocar y experimentar los mundos vibrantes que contiene nuestro cuerpo.

La coreógrafa y performer Yui Kawaguchi ha desarrollado un trabajo caracterizado por la fluidez de sus movimientos y la extraordinaria capacidad de sincronización con la música y el sonido. Ha trabajado para H.art.chaos, Kota Yamazaki/Rosy Co y Motoko Hirayama en escenarios de Japón, Estados Unidos y Europa. Una de las grandes figuras de la danza en su país, Kawaguchi se ha involucrado en los últimos tiempos en proyectos con sociólogos y científicos, abriendo la danza contemporánea hacia terrenos inexplorados.

Concepto danza, texto y sonido: Yui Kawaguchi | **Concepto visual y música:** Yoshimasa Ishibashi (Ishibashi Prod.) | **Estereoscopia 3D-CG:** Masahiro Teraoka (Galaxy of Terror) | **Técnico de vídeo:** Henne Fritze | **Iluminación:** Fabian Bleisch | **Vestuario:** Sasa Kovacevic (SADAK) | **Unidad de percepción de latidos:** Hideyuki Ando (Osaka Univ.) | **Partitura táctil:** Rieko Suzuki (Facetherapie Co. Ltd), Yasuhiro Suzuki, ph.D. (Nagoya Univ.) | **Supervisión de la unidad de percepción de latido y de la partitura táctil:** Junji Watababe (NTT Communication Science Lab.) | **Asistente en el espectáculo:** Yuko SATO | **Producción Japón:** Satoko Suchi | **Producción Europa y dramaturgia:** Ilja Fontaine

Una producción de Yui Kawaguchi y Yoshimasa Ishibashi en coproducción con Blueproject Barcelona, FFT Düsseldorf, MA scène nationale-Pays de Montbéliard and SOPHIENSAELE. Con la subvención del Ayuntamiento de Berlín - Senatskanzlei-Kulturelle Angelegenheiten. Con el apoyo de Sennheiser y Dock11 Berlin. En cooperación con Nico and the Navigators.

PAÍS: JAPÓN / ALEMANIA

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA Y MULTIMEDIA

DURACIÓN: 40 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID



Foto: Kunihiro Fukumori

MADRID

SALA CUARTA PARED

20 y 21 de noviembre - 19:00h y 21:00h

BALLET DU NORD

Tragédie

www.balletdunord.fr

Experimentar una deslumbrante, cegadora, atronadora humanidad. Con *Tragédie*, Olivier Dubois nos enfrenta a un “sentimiento del mundo”. Sobreexpuestos en su desnudez, nueve mujeres y nueve hombres se funden y producen, con el roce de sus acciones y movimientos, un estrépito. Conjurando una forma corporal única y distinta que les despoja no solo del vestido, sino también de todo su bagaje histórico, sociológico y psicológico.

Sobre el escenario, una fractura que se abre y deja entrever, en ese tumulto telúrico, la preciosa trascendencia de una comunidad humana.

Tragédie, estrenada en 2012 en el Festival d'Avignon, es una obra obsesivamente hipnótica, un canto inolvidable a la gloria de los cuerpos que completa y cierra la trilogía compuesta por *Révolution* (2009) y *Rouge* (2011).

Olivier Dubois es director del Centro Coreográfico Nacional Roubaix Nord - Pas de Calais desde 2014 y fue elegido entre los 25 mejores bailarines del mundo en 2011 por la revista Dance Europe. Posee una experiencia única, a medio camino entre la creación, la interpretación y la pedagogía. Desde 2005, sus creaciones se han ido sucediendo con éxito: tras el dúo *Féroces* con Christine Corday, firma otros trabajos como *Pour tout l'or du monde* (2006, Festival de Aviñón). En 2007 el sindicato de la crítica le concede el Premio Especial del Jurado por su trayectoria como intérprete. En 2008 crea *Faune* y es laureado con el Primer Premio Jardin d'Europe. En 2009 trabaja con el Ballet de Monte-Carlo para crear *Spectre* y en la Bienal de la Danza de Lyon, para *L'homme de l'Atlantique* con música de Frank Sinatra. En la actualidad prepara *Auguri* para la Bienal de la Danza de Lyon, una pieza para 12 mujeres y 12 hombres.

*Este espectáculo contiene luces estroboscópicas y desnudos integrales.

Coreografía: Olivier Dubois | **Asistente artístico:** Cyril Accorsi | **Iluminación:** Patrick Riou | **Música y técnico de sonido:** François Caffenne | **Técnico de luces:** Emmanuel Gary | **Regiduría:** Pierre-Alain Samanni | **Productor ejecutivo:** Béatrice Horn | **Bailarines:** Benjamin Bertrand, Marie-Laure Caradec, Sylvain Declôitre, Marianne Descamps, Jacquelyn Elder, Virginie Garcia, Karine Girard, Inés Hernández, Edouard Hue, Isabelle Kürzi, Sébastien Ledig, Filipe Lourenço, Thierry Micouin, Jorge More Calderon, Loren Palmer, Rafael Pardillo, Sébastien Perrault, Sandra Savin

Una coproducción del Festival d'Avignon, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CENTQUATRE - Paris, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq, Ballets de Monte-Carlo/Monaco Dance Forum, Mâcon Scène nationale, Malandain Ballet Biarritz.

PAÍS: FRANCIA

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 90 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID



Foto: François Stemmer

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Roja

21 de noviembre - 20:00h

22 de noviembre - 19:00h

ELEPHANT IN THE BLACK BOX CPNY

Memorias

www.ebbcompany.com

Memorias surge de la combinación de dos coreografías de Jean Philippe Dury (París, 1978): *Cel Black Days*, un trabajo premiado en su primera versión en el Festival Talent 2013, y *Mémoires Oubliées*, que inspira el título de este espectáculo global que Dury estrena en el Festival Madrid en Danza 2015. Se trata de dos piezas para cinco bailarinas que recorren las memorias del pasado a partir de su presente y su futuro.

Jean-Philippe Dury empieza su formación en danza a los seis años. Con diecinueve, ingresa en el elenco del Ballet de la Ópera de París, interpretando obras del repertorio clásico como *El lago de los cisnes*. Trabaja también con coreógrafos de danza contemporánea como Edward Lock, Jean-Claude Gallota, Maurice Béjart, Pina Bausch, Mats EkyWilliam Forsythe, y para grandes compañías como Les Ballets de Monte Carlo. Ha ganado premios en Italia, Francia y Rusia y coreografiado obras como *Fardo*, *Mémoires Oubliées*, *Háblame* y *Les Jardins du Silence*. En 2007 ingresa en la Compañía Nacional de Danza en la que permanece hasta 2012. En 2013 funda su propia compañía, Elephant in the Black Box, convertida ya en referente de un personalísimo baile neoclásico. Según Dury, el nombre de la compañía evoca “esa costumbre asiática de acariciar la cabeza de un elefante a la entrada del teatro para despertar el sentido artístico”. En 2015 es nominado a un Taglioni European Ballet Award 2015.

MÉMOIRES OUBLIÉES. Coreografía: Jean-Philippe Dury | Música: Henry Purcell y sound collage | Escenografía: Jean-Philippe Dury, Carlos Casado | Vestuario: Mathilde Cotteverte | Iluminación: Carlos Casado | Intérpretes: Antonella Sampieri, Andrea Méndez Criado, Valentina Pedica, Begoña Quiñones, Laia Santanach

CEL BLACK DAYS. Coreografía: Jean-Philippe Dury | Música: Hildur Gudnafdottir | Escenografía: Jean-Philippe Dury, Carlos Casado | Vestuario: Mathilde Cotteverte | Iluminación: Carlos Casado | Vídeo: Andreas Guzmán | Intérpretes: Antonella Sampieri, Andrea Méndez Criado, Valentina Pedica, Begoña Quiñones, Laia Santanach

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid ,INAEM, Credit Agricole,Teatros del Canal, Instituto Francés de Madrid, Conservatorio Mariemma.

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)
GÉNERO: DANZA NEOCLÁSICA
DURACIÓN: 80 MINUTOS (CON INTERMEDIO)
ESTRENO ABSOLUTO



Foto: Alberto Rodríguez

LA CABRERA

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES
CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE
21 de noviembre - 20:00h

IBÉRICA DE DANZA

Alumbre (La alquimia de la música y la danza)

www.ibericadedanza.com

“Alumbre, alquimia en movimiento, resurgir de la naturaleza del tiempo...”

Manuel Segovia

Alumbre es una coreografía basada en la investigación y deconstrucción de las músicas y danzas tradicionales, una recreación de autor sobre el espacio escénico y una visión contemporánea de nuestras raíces artísticas. Con coreografía de Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza a la Creación 2001, Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004) y música de Eliseo Parra (un referente del folk en nuestro país), la pieza se articula en escena como un collage de ritmo y movimiento, interpretado por cuatro bailarines y cuatro músicos de primer nivel.

Una de las compañías más consolidadas de nuestro panorama escénico, Ibérica de Danza ha subido sus espectáculos a los escenarios de más de cuarenta países en todo el mundo. Fundada en 1993 por Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle, ha puesto en marcha más de veinte producciones en las que el neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco son reinterpretados hacia terrenos inexplorados, en un equilibrado espacio en el que convergen la tradición y la vanguardia. Entre sus títulos se encuentran *Carmen vs Carmen*, *Maimónides*, *un viaje sin retorno*, *La Cabeza del Dragón*, *Sueños de Quijote* y *Cerialia*.

Dirección artística y coreografía: Manuel Segovia | **Dirección ejecutiva y diseño de vestuario:** Violeta Ruiz del Valle | **Ayudante de dirección y repetidora:** Raquel Ruiz | **Bailarines:** Raquel Ruiz, Ángela Gairal, Jaime Puente, Alberto Quejido | **Músicos:** Eliseo Parra (composición, dirección musical, voz, percusiones y cuerdas), Josete Ordóñez (cuerdas y voz), Pablo Martín (percusiones y voz), Xavi Lozano (vientos y voz) | **Diseño de iluminación y escenografía:** Miguel Ángel Ramos, Manuel Segovia | **Asistente de dirección y vestuario:** Silvia Ruiz | **Producción y distribución:** Danziberiarte S.L.

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el INAEM.

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)
GÉNERO: MÚSICA Y DANZA ESPAÑOLA FOLK
DURACIÓN: 70 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)



Foto: Miguel Ángel Ramos

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
REAL COLISEO DE CARLOS III
Ciclo Doble de Danza

21 de noviembre - 20:00h
22 de noviembre - 12:30h (Bailando para familias.
Encuentro con la compañía tras la actuación)

DANIEL DOÑA

No pausa

www.danieldoña.es

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

GÉNERO: DANZA ESPAÑOLA

DURACIÓN: 60 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

Se conoce como “móvil perpetuo” a una hipotética máquina capaz de funcionar eternamente después de un impulso inicial, sin necesidad de energía adicional externa. Daniel Doña (Premio Max a la Mejor Coreografía 2009 por el espectáculo *De Cabeza*) parte de este concepto utópico para subir a escena *No pausa*, una pieza en la que cuatro bailarines, acompañados de un guitarrista y un cantaor, convierten la curiosidad creativa en motor del movimiento.

Doña, nacido en Granada en 1977, ha formado parte del Ballet Nacional de España y ha sido bailarín solista de las compañías de Antonio Márquez, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto y Rojas y Rodríguez, antes de fundar la suya en el año 2004. Sus trabajos se mueven entre la danza española más renovadora y la danza contemporánea, esquivando etiquetas y límites disciplinarios y explorando, según la crítica especializada, “terrenos distintos, siempre con equilibrio, siempre con conocimiento, con decisión, sin complejos ni miedos a lo desconocido”.

Entre las piezas de la compañía se encuentran *Estación seca* (2004), *Haz conmigo lo que quieras* (2008), *A pie* (2013), *A pie de calle* (2014) y *Black Box* (2014). Sus espectáculos han sido programados en grandes citas de las artes escénicas como el Festival de Jerez, el Festival de Otoño de Madrid, el Festival Tanzhaus (Düsseldorf, Alemania), el Festival Iberoamericano de Bogotá y la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Dirección y coreografía: Daniel Doña | **Bailarines solistas:** María Alonso, Cristina Gómez, Cristian Martín, Daniel Doña | **Músicos:** Víctor Márquez “El Tomate” (guitarra), David Vázquez (cante) | **Diseño de iluminación y técnico:** Olga García | **Técnico de sonido:** Kike Cabañas | **Coreógrafo invitado (zambra y zorongo):** Marco Flores | **Diseño del espacio sonoro:** Héctor González | **Música original:** Héctor González, Francisco Vinuesa | **Diseño de vestuario:** Emilia Król, Natkimba | **Maquinista y escenógrafo:** Óscar Alonso | **Producción:** Daniel Doña | **Distribución y management:** www.peinetaproducciones.com | **Producción ejecutiva:** Ana Carrasco

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid.



Foto: Juan Antonio Cárdenas

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Verde

22 de noviembre - 18:30h

TAMAKO AKIYAMA Y DIMO KIRILOV

Entre mareas

¿Está toda promesa de amor abocada al incumplimiento?

Entre mareas es una breve historia bailada. Un diálogo poético y emocionante que se sustenta en esta pregunta y en la complicidad de sus dos creadores e intérpretes, el búlgaro Dimo Kirilov y la japonesa Tamako Akiyama, que trabajan juntos desde el año 2012.

Antes, Akiyama ha desarrollado una exitosa carrera, bailando para la Compañía Nacional de Danza, el Stuttgarter Ballet y el Deutsche Oper Ballet, entre otras formaciones. Por su parte, Kirilov ha bailado en la Compañía Nacional de Danza, el Jeune Ballet de Francia, el Ballet de Lorraine y la Compañía de Antonio Ruz, e interpretado coreografías para grandes nombres de la danza como Nacho Duato, Jiri Kylián, Mats Ek, Hans Van Manen, Ohad Naharin y Wim Vandekeybus.

Ahora, Akiyama y Kirilov suben a escena esta delicada coreografía que reflexiona sobre las relaciones de pareja deteniéndose en lo cotidiano, en la transformación de los sentimientos, en los pequeños secretos y mentiras, en la erosión del tiempo, en los vínculos irrompibles que terminan por romperse y en las lecciones que da el amor, el miedo a quedarnos solos y el deseo de huir juntos...

Coreografía: Dimo Kirilov | Música: The Lab | Bailarines: Tamako Akiyama y Dimo Kirilov |
Diseño de luces: Olga García (A.A.I.)

Con el apoyo de Centro Danza Canal.

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 60 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)



Foto: Pedro Arnay

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Verde

24 de noviembre - 20:30h

COMPAÑÍA ANTONIO GADES

Fuenteovejuna

www.antoniogades.com

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

GÉNERO: DANZA ESPAÑOLA

DURACIÓN: 90 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

Inspirada en la obra teatral homónima de Lope de Vega, esta *Fuenteovejuna* es la particular visión que dio del clásico el legendario coreógrafo y bailarín Antonio Gades (1936-2004). La cuidada adaptación, a cargo del propio artista y del escritor José Manuel Caballero Bonald (Premio Cervantes 2012), pone de manifiesto el poder expresivo de la danza española en toda su extensión. Baile folclórico, danza estilizada y flamenco tejen y destejen el destino de un pueblo, unido en lucha solidaria contra el cacique. Un gran espectáculo cuyo sentido general coincide, según Caballero Bonald, “con el lenguaje artístico y la conducta cívica del propio Gades”.

Dedicada a la memoria de Celia Sánchez y con un especial agradecimiento a Alberto Méndez, la pieza se mantuvo cinco años en gira ininterrumpida tras su estreno en el Teatro Carlo Fenice de Génova en 1994 y es una representación fiel del universo estético gadesiano. Sobre *Fuenteovejuna* afirmó el coreógrafo: “me interesó sobre todo el acto solidario de los perdedores. La solidaridad frente al poder. En estos momentos de feroz individualismo, creo que Fuenteovejuna está o debería de estar de actualidad”.

En esta ocasión, el espectáculo cuenta con la participación del bailarín Antonio Canales como artista invitado.

La Compañía Antonio Gades, que auspicia la Fundación del mismo nombre y está dirigida artísticamente por Stella Arauzo, continúa siendo uno de los grandes referentes internacionales de la danza española y flamenca con títulos como *Bodas de Sangre*, *Carmen*, *Suite Flamenca* y *Fuego*.

Coreografía y dirección: Antonio Gades | **Adaptación:** José Manuel Caballero Bonald y Antonio Gades | **Música:** Antón García Abril, Modest Mussorgsky, música barroca, Antonio Gades, Faustino Núñez y Antonio Solera | **Arreglos y selección musical:** Faustino Núñez | **Maestro de ballet folclórico:** Juanjo Linares | **Ambientación y vestuario:** Pedro Moreno | **Iluminación:** Dominique You | **Dirección artística:** Stella Arauzo | **Intérpretes:** Antonio Canales (Artista invitado), Silvia Vidal, Miguel Lara, Miguel Ángel Rojas, Mayte Chico, María Nadal, Esmeralda Manzanar, Virginia Guiñales, Luisa Serrano, M^a José López, Ana del Rey, Álvaro Madrid, Elías Morales, Jairo Rodríguez, Antonio Ortega, Ciro Ortin, Pepe Vento, Adrián Mejías | **Cantaores:** María Carmona, Alfredo Tejada, Manuel Palacín, Enrique Pantoja | **Guitarristas:** Antonio Solera, Camarón de Pitita

Una producción de la Fundación Antonio Gades, Dirección General Eugenia Eiriz, Presidenta María Esteve y Secretario Josep Torrent.

La compañía Antonio Gades es desde 2006 compañía residente en Getafe. Con el apoyo del Ayuntamiento de Getafe, la Comunidad de Madrid y el INAEM.



Foto: Javier Real

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Roja

25 de noviembre - 20:00h

COMPAÑÍA CARMEN FUMERO

Eran casi las dos

“Aunque este breve intercambio de palabras había sido realizado con sonrisas por ambas partes, sus ojos se habían cargado por un instante de tal expresión de amenaza, que tuvo la fatal y nítida convicción de que esa noche este joven que tenía delante no podría hacer otra cosa más que asesinarla...”

La escuela de la carne, Yukio Mishima

Él la espera a ella. Ambos tienen intenciones muy diferentes para su inminente encuentro. Lo que finalmente ocurrirá es el resultado de un conflicto pasado; una conversación física que se dirige, inexorablemente, hacia la tragedia.

Una versión corta de *Eran casi las dos* pudo verse en el XIII Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera en diciembre de 2014. Por primera vez esta pieza, coreografiada por Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, se presenta en su versión final ante el público de Madrid en Danza.

Natural de Tenerife, la coreógrafa y bailarina Carmen Fumero ha trabajado para compañías punteras del panorama dancístico como I+D Danza, Compañía Sharon Fridman, Compañía Daniel Abreu y proyecto Trasdanza. Actualmente baila en la Compañía Ai-Do Project de Iker Arrue y en la Compañía de Antonio Ruz. Con la versión corta de *Eran casi las dos*, obtuvo el Premio RCH a la Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York 2015, el Premio de Producción en el Balletto di Siena y el Primer Premio en el II Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán. Su pieza *Montando cabos* se alzó con el Premio a la Mejor Fotografía Escénica y el Premio a la Bailarina Sobresaliente en el I Certamen Coreográfico de Tetuán, y su cuarteto *Coming to the Goal* le valió dos premios en el XXIV Certamen Coreográfico de Madrid. Una de las jóvenes promesas de la danza contemporánea actual, sus obras se han presentado en los festivales de danza Canarias Dentro y Fuera, Hop Evolutions, Festival Feedback, Festival Vila-Real en Dansa, nunOFF y Gracias x Favor, entre otros.

Coreografía y dirección: Carmen Fumero y Miguel Ballabriga | **Intérpretes:** Miguel Ballabriga, Carmen Fumero | **Música original:** This Day In | **Diseño de iluminación:** Sergio García | **Técnico de iluminación:** Beatriz Francos | **Agradecimientos:** Teresa Nieto, Antonio Ruz, Laura Kumin, Ana Cabo, Iker Arrue, Centro Danza Canal

Con el apoyo de Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Festival Feedback.

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)
GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA
DURACIÓN: 45 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)
ESTRENO ABSOLUTO



Foto: Gerardo Sanz

MADRID
LAZONAKUBIK
26 y 27 de noviembre - 20:00h

LOSDEDAE

Teresa (Ora al alma)

www.losdedae.com

En el año del quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006) y la Fundación STJ500 se acercan en *Teresa (Ora al alma)* al periplo vital y espiritual de la mujer y el mito, de la escritora de voz inconfundible, protagonista de sus propias narraciones.

La actriz Marta Etura encarna a la Santa en un viaje a través de la pasión y la fe, revelando a través del movimiento y la palabra los conceptos esenciales que conforman su universo: acción, lucha, cuerpo, espíritu, misticismo, amor desmedido.

Último espectáculo de Losdedae, *Teresa (Ora al alma)* es un ejemplo más de la apuesta que la compañía ha venido haciendo en los últimos años para acercar distintas disciplinas, provocando diálogos entre teatro y danza y fusionando lenguajes artísticos.

Losdedae nació en 1997 del impulso del bailarín y coreógrafo Chevi Muraday. Desde entonces ha producido más de treinta piezas que se han presentado en festivales y teatros de todo el mundo. En 2013 estrena *RETURN*, un dúo con Marta Etura y textos de Pablo Messiez; en 2014 presenta *En el desierto*, con Ernesto Alterio, y en 2015 *CENIZAS*, una colaboración con el actor Alberto Velasco que queda finalista en los Premios Max 2015. Otros espectáculos de la compañía son *De tripas corazón*, *Días durmiendo en el olvido*, *Me amontono y Kargá*.

Dirección artística y coreografía: Chevi Muraday | **Dirección de escena y dramaturgia:** David Picazo | **Asistente de dirección:** Manuela Barrero | **Intérpretes:** Marta Etura, Verónica Ronda, Chevi Muraday, Paloma Sainz-Aja, Manuela Barrero, Carmen Ángulo | **Música original:** Pablo Salinas, Mariano Marín | **Diseño de vestuario:** Ana López Cobos | **Sastrería:** Marisa Maggi | **Diseño de vídeo:** Emilio Valenzuela | **Diseño y construcción de escenografía:** David Cubells | **Ambientación:** Alessio Meloni | **Iluminación:** David Picazo | **Fotografía:** Jacobo Medrano | **Producción ejecutiva:** Amanda R. García | **Produce:** LOSDEDAE y FUNDACIÓN V CENTENARIO STJ | **Agradecimientos:** María Simón, Antonio García, Roberto Sánchez, LAZONAKUBIK, Centro Danza Canal

Con la colaboración de la Obra Social "la Caixa".

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 80 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID



Foto: Jacobo Medrano

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Verde
26 de noviembre - 20:30h

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

REAL COLISEO DE CARLOS III - Ciclo Doble de Danza
28 de noviembre - 20:00h
29 de noviembre - 12:30h (Bailando para familias.
Encuentro con la compañía tras la actuación)

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

The Primate Trilogy

www.dresdenfrankfurtdancecompany.de

Con *The Primate Trilogy*, Jacopo Godani ha creado un tríptico vertebrado alrededor de la idea de evolución: la evolución de los cuerpos, la evolución en su acercamiento a la coreografía y la evolución de la propia coreografía a lo largo de las tres creaciones que lo conforman.

El punto de partida en el trabajo coreográfico de Godani es siempre un proceso interno: una mecánica, una conexión, una coordinación entre las diferentes partes del cuerpo. Todo comienza con una idea que no busca forzar la complejidad o la dificultad en la ejecución de las mecánicas corporales, sino acentuar su carácter orgánico. *The Primate Trilogy* es una deslumbrante obra contemporánea que presenta con apasionante fisicalidad y matemática precisión la esencia artística de la identidad de la compañía.

El repertorio de la Dresden Frankfurt Dance Company está compuesto principalmente por coreografías de su director, el internacionalmente reconocido Jacopo Godani. Su objetivo artístico es la producción de “un nuevo y vibrante lenguaje coreográfico basado en el virtuosismo de su expresión y en el desafío físico del trabajo de los bailarines”. La herencia de la danza tradicional converge con el pensamiento contemporáneo en una propuesta coreográfica única.

Coreografía, iluminación, escenografía y vestuario: Jacopo Godani | **Música:** 48nord, Ulrich Müller y Siegfried Rössert | **Asistentes coreográficos:** Francesca Caroti y Luisa Sancho Escanero | **Intérpretes:** Daphne Fernberger, Iolanda Filipa Almeida, Rob Fordeyn, Gustavo Gomes, Barbora Kubátová, Kristýna Němečková, Emilie Nguyen, Julian Nicosia, Claudia Phlips, Guillaume Quéau, Nora Sitges-Sardà, Joel Small, David Leonidas Thiel, Michael Joshua Tucker, Ulysse Zangs

Dresden Frankfurt Dance Company: Con el apoyo de la ciudad de Dresden y el Estado de Sajonia, así como de la ciudad de Frankfurt am Main y el Estado de Hesse. Compañía en residencia en HELLERAU – European Center for the Arts Dresden y el Bockenheimer Depot en Frankfurt am Main.

PAÍS: ALEMANIA

GÉNERO: BALLET CONTEMPORÁNEO

DURACIÓN: 75 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

ESTRENO EN ESPAÑA



Dancers - Dresden Frankfurt Dance Company. Foto: Dominik Mentzos

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Roja

27 y 28 de noviembre - 20:00h

COMPAGNIE PETER AGARDI

Ecdysis / Racines

compagniepeteragardi.wix.com/compagniepeteragardi

Por primera vez en España el coreógrafo Peter Agardi presenta en un único programa sus piezas *Ecdysis* y *Racines*. Aunque distantes en lo conceptual, ambas conectan en una visión de la danza como “un arte estético, atlético y sensual”, en palabras de la compañía.

Como la araña teje su tela, el coreógrafo hila los movimientos que vertebran *Ecdysis*. El espectáculo se inspira en la vida de los arácnidos, en su comportamiento inquietante. Recreando un ambiente entre lo salvaje y lo onírico, Peter Agardi sube a escena un lenguaje coreográfico de reminiscencias animales que refleja el ciclo de la vida: el nacimiento, la madurez, el erotismo, el fin, e incluso la capacidad para renacer y reinventarse.

Racines es una celebración de los sentidos y las relaciones que combina en escena solos, dúos, tríos y una pieza conjunta. Sin roles definidos, los intérpretes interactúan desde las sensaciones e instintos más elementales. Son hermanos, madres, padres, amantes y a la vez ninguno de ellos.

Desde su fundación en 2013, la compañía del joven coreógrafo húngaro Peter Agardi persigue llevar a escena espectáculos en los que el trabajo de los bailarines, la música y la estética formen un todo indivisible. Huyendo del elitismo, Agardi busca acercar al público el placer puro de la danza, promoviendo la identificación del espectador con el bailarín y las sensaciones que éste experimenta en escena. Entre sus títulos se encuentran *Strife*, *Out!*, *Deluge* y *Unconvincing simulation of happiness*.

Coreógrafo: Peter Agardi | **Ayudante de dirección:** Vanessa Perrier | **Diseño de espacio y luces:** Pedro Guerrero Briones | **Diseño de vestuario:** Erik Vasthed | **Diseño de accesorios:** Ana María Serpa

Con el apoyo de Centro Danza Canala y Le Conseil Régional PACA France.

PAÍS: FRANCIA

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 65 MINUTOS (CON INTERMEDIO)

ESTRENO EN ESPAÑA



Foto: Raquel Cortés

MADRID

CENTRO CULTURAL
PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS
28 de noviembre - 20:00h

CÍA DANIEL ABREU

VENERE

www.danielabreu.com

PAÍS: ESPAÑA (COMUNIDAD DE MADRID)
GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA
DURACIÓN: 60 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)
ESTRENO ABSOLUTO

El coreógrafo y bailarín Daniel Abreu se alzó en 2014 con el Premio Nacional de Danza “por ser dueño de un lenguaje personal y por la creación de un universo propio sustentando en un código original, innovador y arriesgado”, en palabras del jurado.

Ha desarrollado su trabajo como intérprete en distintas compañías y colectivos de danza y teatro y recibido el Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander (2010), el Premio del Jurado a la Mejor Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y el Premio al Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999). Funda su compañía en el año 2004 con la intención de sorprender al espectador sirviéndose del virtuosismo técnico, la potencia de la imagen escénica y la poética de lo cotidiano. Sus trabajos, entre los que se encuentran títulos como *Cabeza*, *Animal*, *Otros rastros*, *Equilibrio*, *White*, *Nuevamente ante ti fascinado*, *Perro*, *Negro* y *Ojos de pez*, se han presentado en festivales y teatros nacionales e internacionales en más de veinte países entre Asia, América Central y del Sur y Europa.

En esta ocasión, presenta en el Festival Internacional Madrid en Danza el estreno absoluto de su último trabajo. “VENERE” (léase con acento en la primera E) significa “Venus” en italiano. Como el planeta, como la diosa. En escena, Abreu y otros cinco bailarines despliegan un juego coreográfico que viaja de la materia al símbolo. Un tránsito deslumbrante que refleja la frialdad del planeta lejano y, al mismo tiempo, la maleabilidad que caracteriza al sentimiento amoroso.

Dirección y creación: Daniel Abreu | **Ayudante de dirección e iluminación:** Irene Cantero | **Intérpretes:** Anuska Alonso, Max Sandford, Pilar Andrés, Dácil González, Janet Noval, Daniel Abreu | **Música:** Collage | **Asistencia de producción:** Dácil González | **Distribución:** Elena Santonja-Esmanagement

Subvencionado por la Comunidad de Madrid. Con la colaboración de Centro Danza Canal.



Foto: Luis Antonio Barajas

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Verde
28 de noviembre - 20:30h
29 de noviembre - 18:30h

KYLE ABRAHAM/ABRAHAM.IN.MOTION

Pavement

www.abrahaminmotion.org

Pavement se inspira en la película *Los chicos del barrio* (1991) de John Singleton y en el ensayo *Las almas del pueblo negro* (1903) de W.E.B. Dubois, una obra clásica en la historia de la literatura americana. Para Kyle Abraham el largometraje muestra a un idealizado “Gangsta Boheme” que apunta a la situación de los afroestadounidenses en los últimos años del siglo XX.

En *Pavement* la acción coreográfica nos traslada a los barrios negros de Pittsburgh. Los mismos barrios que alojaron teatros donde actuaban Ella Fitzgerald y Duke Ellington y que hoy, medio siglo después, han desaparecido. Las calles que un día fueron hogar de una próspera clase media y una floreciente escena del jazz muestran ahora los efectos de la violencia de las bandas y las drogas.

Pavement crea una cronología de una cultura enfrentada a una historia de discriminación, genocidio y búsqueda de libertad.

El objetivo de la compañía Kyle Abraham/Abraham.In.Motion es poner en marcha un cuerpo interdisciplinar de trabajo. Con influencias de la cultura hip hop de finales de los años setenta y partiendo de la experiencia de Abraham como chelista, pianista y artista visual, sus piezas muestran un vocabulario coreográfico sensual y provocativo con un énfasis especial en el sonido, el comportamiento humano y la investigación.

Coreografía: Kyle Abraham en colaboración con Abraham.In.Motion | **Dramaturgia:** Charlotte Brathwaite | **Asesora del montaje:** Alexandra Wells | **Diseño de vestuario:** Kyle Abraham | **Diseño de escenografía y luces:** Dan Scully | **Desarrollo de programas públicos:** Maritza Mosquera | **Montaje de sonido:** Sam Crawford | **Imágenes de vídeo:** cortesía de Chris Ivey | **Intérpretes:** Kyle Abraham, Matthew Baker, William Briscoe, Vinson Fraley Jr., Tamisha Guy, Jeremy “Jae” Neal, Thomas House | **Música:** J.C. Bach, Jacques Brel, Benjamin Britten, Antonio Caldara, Sam Cooke, Colin Davis, Emmanuelle Haïm, Heather Harper, Donny Hathaway, Edward Howard, Concerto Köln, Philippe Jaroussky, Le Cercle De L’Harmonie, Alan Lomax, Ensemble Matheus, Fred McDowell, Hudson Mohawke, Alva Noto, Jérémie Rhorer, Ryuichi Sakamoto, Carl Sigman, Jean-Christophe Spinosi, Antonio Vivaldi

PAÍS: ESTADOS UNIDOS

GÉNERO: DANZA URBANA / CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 55 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)

ESTRENO EN ESPAÑA



Foto: Steven Schreiber

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Verde

2, 3 y 4 de diciembre - 20:30h

GALA MADRID EN DANZA

Intérpretes:

JOAQUÍN DE LUZ (Bailarín Principal, New York City Ballet) &
MARIA KOCHETKOVA (Bailarina Principal, San Francisco Ballet y
American Ballet Theater)

LAURA MORERA (Bailarina Principal, The Royal Ballet) &
FEDERICO BONELLI (Bailarín Principal, The Royal Ballet)

OLAF KOLLMANNSPERGER (Primer Solista, Staatsballett Berlin) &
MARINA KANNO (Solista, Staatsballett Berlin)

NADIA YANOWSKY (Primera Solista, Het Nationale Ballet) &
CASEY HERD (Bailarín Principal, Het Nationale Ballet)

DANIEL KRAUS (Solista, English National Ballet) &
BEGOÑA CAO (Bailarina Principal, English National Ballet)

MADRID

TEATROS DEL CANAL - Sala Roja
4 y 5 de diciembre - 20:00h

CONTACTO PRENSA

PRENSA MADRID EN DANZA 2015

Equipo singular

María Gª Pardo/Celia Hurtado

maria.garcia@equiposingular.com

celia.hurtado@equiposingular.com

91 787 46 00

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

Eduardo Sobreviela

comunicación_cifuentes@madrid.org

30 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID
EN DANZA
2015



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

www.madrid.org/madridendanza