

## ***Fandango Avenue***

**Sara Calero**

[www.saracalero.com](http://www.saracalero.com)

### **Teatros del Canal, Sala Verde**

Miércoles 18 de diciembre, 20.00h

### **Danza española**

**País:** España

**Duración aproximada:** 90 minutos (sin intermedio)

**Año de producción:** 2019

### **Estreno absoluto**

### **Ficha artística**

**Dirección artística y coreografía:** Sara Calero

**Dirección musical:** Gema Caballero

**Artistas:** Sara Calero (baile), Gema Caballero (cante), José Almarcha y Javier Patino (guitarra flamenca y composición para guitarra flamenca), Alfredo Ancillo y Jorge Lamas (violines), Javier Morillas (violonchelo), Ana Valdés (viola), Silvia Márquez - artista invitada (clave)

**Composición original y arreglos para cuarteto:** Jonás Bisquert

**Transcripción y arreglos para cuarteto:** Pablo Romero Luis

**Vestuario:** Magoncas, Carmen Granell, Cachela y Sara Calero

**Calzado:** Antonio García

**Diseño de iluminación:** Antonio Serrano

**Diseño de espacio sonoro:** Victor Tomé / Sonicine S.L.

**Escenografía:** Fernando Calero

**Producción y distribución:** Elena Santonja / Esmanagement

**Ayudante de producción:** Ana María Rosa

**Comunicación:** Manuel Moraga

**Fotografía:** MarcosGpunto

### **Sobre el espectáculo**

La bailarina Sara Calero presenta el estreno absoluto de su última creación, *Fandango Avenue*, en el marco del 34º Festival Internacional Madrid en Danza. En este nuevo espectáculo, la artista se acerca al fandango, una de las formas musicales y dancísticas más importantes y representativas de la Península Ibérica, declarado Bien de Interés Cultural en 2010 y origen de un buen número de estilos flamencos. La capacidad de mutación del fandango y su diversidad lo convierten casi en un género en sí mismo, en el que tienen cabida desde las expresiones más populares hasta las formas más refinadas. El reto de Sara Calero consiste en abordar este estilo con un interesante afán de sincretismo estético.

En un ejercicio de naturalismo sin precedentes, Sara Calero llevó la danza española a la calle en *Fandango Street*, una obra atrevida -germen de este *Fandango Avenue* que ahora llega a los Teatros del Canal- en la que las formas musicales y dancísticas clásicas se exponen en los rincones y plazas del entramado urbano. Ahora, con este nuevo montaje, Sara Calero propone otro contexto para su lenguaje expresivo: los espacios de una ciudad profundamente moderna y cosmopolita, como podría ser el Nueva York de los años 50, en plena edad de oro de los musicales y en el apogeo del cine clásico, con las bulliciosas Broadway, Times Square y la Quinta Avenida... Toda una factoría de iconos de nuestro tiempo. Ya Antonio Ruiz Soler tomó prestados elementos de aquellos lenguajes para incorporarlos a nuestro baile español. En *Fandango Avenue*, Sara Calero lleva nuevamente su danza clásica y vanguardista al escenario de aquellos sueños.

Sara Calero es una de las principales referencias actuales de la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid como artista sobresaliente y en el Festival de Jerez como artista revelación, Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia como primera bailarina y solista en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza. Su talento ha brillado también junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente, la artista dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. Además de *Fandango Avenue*, en su haber se citan los montajes *Petisa Loca*, *Zona Cero*, *El mirar de la maja* y *Cosmogonía*. Sus creaciones se han podido ver en plazas tan importantes como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, el Vancouver Flamenco Festival, el Festival Esch de Luxemburgo o el propio Festival Internacional Madrid en Danza.