

## ***Ultimatum***

### **Dresden Frankfurt Dance Company**

[www.dresdenfrankfurtdancecompany.com](http://www.dresdenfrankfurtdancecompany.com)

#### **Teatros del Canal, Sala Roja**

Martes 3 y miércoles 4 de diciembre, 20.30h

#### **Ballet contemporáneo**

**País:** Alemania

**Duración aproximada:**

*The Small Infinite* (18 minutos)

*Ultimatum Part II* (20 minutos)

*Unit in Reaction* (28 minutos)

(con un intervalo de 5 minutos entre cada pieza)

**Años de producción:** 2018 y 2019

#### **Estreno en España**

#### **Programa y ficha artística**

##### ***The Small Infinite***

**Coreografía:** Jacopo Godani

**Luces, escenografía y vestuario:** Jacopo Godani

**Música:** extractos de las *Suites para violonchelo solo* de J.S. Bach, interpretadas por Jan Vogler

**Soundscape:** 48nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)

**Duración:** 18 minutos

**Bailarines:** 16

**Estreno absoluto:** 7 de marzo de 2019 (Fráncfort del Meno)

**Intervalo** (aproximadamente 5 minutos)

##### ***Ultimatum Part II***

**Coreografía:** Jacopo Godani

**Luces, escenografía y vestuario:** Jacopo Godani

**Música:** extractos de las *Suites para violonchelo solo* de J.S. Bach, interpretadas por Jan Vogler

**Música y montaje musical:** 48nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)

**Duración:** 20 minutos

**Bailarines:** 16

**Estreno absoluto:** 7 de marzo de 2019 (Fráncfort del Meno)

**Intervalo** (aproximadamente 5 minutos)

### **Unit in Reaction**

Coreografía: **Jacopo Godani**

Diseño de luces: **Jacopo Godani**

Programación luces: **Jochen Göpfert**

Escenografía y vestuario: **Jacopo Godani**

Música: **48nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)**

Duración: **28 Min**

Bailarines: **16**

Estreno absoluto **21 de febrero 2018, Fráncfort del Meno**

**Bailarinas:** Roberta Inghilterra, Anne Jung, Barbora Kubátová, Amanda Lana, Zoe Lenzi Allaria, Viktoria Nowak y Carola Sicheri

**Bailarines:** Felix Berning, Kevin Beyer, Tamàs Darai, Vincenzo De Rosa, Clay Koonar, Michael Ostenrath, David Leonidas Thiel, Tars Vandebeek y Samuel Young-Wright

### **Dresden Frankfurt Dance Company**

**Director artístico y coreógrafo:** Jacopo Godani

**Directora gerente:** Annika Glose

**Producción, planificación y tour manager:** Armin Frauenschuh

**Técnico de iluminación:** Jochen Göpfert \*

**Técnico de escena:** Dirk Heymann \*

**Director técnico, responsable de sonido y vídeo:** Dietrich Krüger

**Responsable del departamento de vestuario:** Dorothee Merg

**Compositor:** Ulrich Müller (48nord) \*

**Producción técnica, supervisión de luces y regidor de escena:** Ulf Naumann

**Compositor:** Siegfried Rössert (48nord) \*

**Técnico de sonido:** Dieter Maik Röthig \*

**Responsable de prensa, relaciones públicas y marketing:** Mechthild Rühl

**Coordinadora artística y representante de la dirección artística:** Luisa Sancho Escanero

**Asistente de la dirección administrativa:** Martina Zimmer

**Bailarines:** Roberta Inghilterra, Anne Jung, Barbora Kubátová, Amanda Lana, Zoe Lenzi Allaria, Viktoria Nowak, Carola Sicheri, Felix Berning, Kevin Beyer, Tamàs Darai, Vincenzo De Rosa, Clay Koonar, Michael Ostenrath, David Leonidas Thiel, Tars Vandebeek y Samuel Young-Wright

*\* Invitado*

**Compañía financiada por:** la ciudad de Dresde, la región de Sajonia, la ciudad de Fráncfort del Meno y la región de Hesse.

**Es compañía residente en:** HELLERAU – Centro Europeo para las Artes en Dresde y el Bockenheimer Depot en Fráncfort del Meno.

**Distribución:** Mondigromax –cultivos de cultura-

## Sobre el espectáculo

Bajo la dirección artística del aclamado coreógrafo Jacopo Godani, la Dresden Frankfurt Dance Company tiene como objetivo la producción de “un nuevo y vibrante lenguaje coreográfico basado en el virtuosismo de su expresión y en el desafío físico del trabajo de los bailarines”. La herencia de la danza tradicional converge con el pensamiento contemporáneo en la propuesta coreográfica única de la formación alemana, que este diciembre de 2019 llegará a los escenarios madrileños de la mano del 34º Festival Internacional Madrid en Danza con el estreno en España de su aclamada creación *Ultimatum*.

En *Ultimatum*, Jacopo Godani persigue una vez más su gran pasión artística: las infinitas posibilidades de metamorfosis que le brinda el conjunto de su obra. En esta creación, el lenguaje coreográfico ha sido liberado y se encuentra fuera de cualquier parámetro conocido. *Ultimatum* es la apertura a una nueva percepción performativa.

La práctica coreográfica de Godani enfatiza una aproximación a las acciones artísticas de manera reflexiva y consciente y esa es la belleza existente en la presencia escénica de la compañía: su compromiso en las acciones. Cuerpos humanos con características animalescas crean un universo de extrañas criaturas: animales, mitad humanos, mitad insectos, habitan el espacio escénico mientras, al mismo tiempo, una forma de comunicación innovativa se establece entre los intérpretes. La conversación coreográfica surge cuando los gestos, las paradas, las pausas y las acciones crean un lenguaje común entre todas estas criaturas.

El coreógrafo italiano concibe en *Ultimatum* geografías que contienen cimientos escondidos: un paisaje futurístico donde el reino de la realidad se encuentra en suspenso y es alterado por lo inesperado. El artista dota a la audiencia de un espacio estético-artístico donde explorar un territorio desconocido, el cual no ha sido cartografiado todavía y donde la coreografía se mueve en diferentes planos. Los silencios y las pausas están presentes generando una sensación de descoyuntamiento: no solo el espacio está dislocado, sino que también lo está el tiempo.

Las expresiones físicas en el trabajo artístico de Godani son reveladoras y públicas pero, simultáneamente, internas y profundamente privadas. Cada gesto y cada logro coreográfico se convierten en un destino en sí mismos, con la elocuencia y la belleza de una poesía abstracta. Los intérpretes se transforman en figuras llenas de pasión que, junto con el coreógrafo, tratan de evocar impetuosamente aquello que se desliza irrevocablemente entre los dedos de la humanidad: lo indescifrable de la vida misma.

En *Ultimatum*, los elementos artísticos se convierten en expresiones de un diálogo interno. No están habitados ni parasitados: sino que son transparentes y puros. La sobriedad existente en todos ellos es la búsqueda intencionada, por parte de Godani, de la naturaleza intrínseca de dichos elementos. Búsqueda que alumbra una narrativa abstracta sin ninguna implicación dramática.