

Caída del cielo

Rocío Molina

www.rociomolina.net

Teatros del Canal, Sala Roja

Domingo 28 de junio, 19.30h

Flamenco

País: España

Duración aproximada: 80 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2016

Ficha artística

Un espectáculo de: Rocío Molina

Codirección artística, coreografía y dirección musical: Rocío Molina

Codirección artística, dramaturgia, espacio e iluminación: Carlos Marquerie

Composición de música original: Eduardo Trassierra

Colaboración en la composición musical: José Ángel Carmona, José Manuel Ramos "Oruco" y Pablo Martín Jones

Ayuda a entender el suelo: Elena Córdoba

Diseño de vestuario: Cecilia Molano

Realización de vestuario: López de Santos, Maty y Rafael Solís

Fotografía: Pablo Guidali y Simone Fratini

Elenco: Rocío Molina (baile), Eduardo Trassierra (guitarras), Kiko Peña (cante, bajo eléctrico), José Manuel Ramos "Oruco" (compás, percusiones) y Pablo Martín Jones (batería, percusiones, electrónica)

Dirección técnica e iluminación: Antonio Serrano

Sonido: Javier Álvarez

Regiduría: María Agar Martínez

Ayudantía de producción: Magdalena Escoriza

Dirección ejecutiva: Loïc Bastos

Agradecimientos: a Emilio Belmonte por su pasión y discreción, a Rosario "La Tremendita" por su ayuda y sus sabios consejos

Acompañados por el cielo de: Carmen Amaya, Camarón de la Isla, Enrique Morente y Paco de Lucía

Una producción de: Danza Molina S.L. / Chaillot- Théâtre National de la Danse (París). En colaboración con el INAEM



Rocío Molina es artista asociada del: Chaillot - Théâtre National de la Danse (París)

Sobre el espectáculo

El flamenco que propone Rocío Molina en *Caída del cielo* tiene algo de esencial, ahonda en sus raíces y, al mismo tiempo, con libertad, lo enfrenta con otras maneras de entender la escena y con otros lenguajes, consciente de que el flamenco es una expresión libre y de libertad, que no puede, ni debe, ser domesticado.

Esta obra es un viaje, un descenso. Asistimos al recorrido de una mujer, guiada por su baile, que es intuición y materia, a través de luces y sombras. Y, con ella, nos precipitamos en el silencio, la música y el ruido en territorios desconocidos. Ante nosotros: lo palpable y lo que, aún existiendo, está normalmente oculto a nuestros ojos, se materializan en el cuerpo de Rocío Molina. Ella baila y establece una relación diferente con la tierra. Y tú tienes la sensación de que su baile nace entre sus ovarios y esa tierra que patea. Y, así, su baile se convierte en la celebración de ser mujer.

Este descenso o caída es el viaje sin retorno de una mujer, pero Rocío Molina no nos conduce ante la imagen invertida de *El ángel caído*, como le ocurrió a Dante en su *Divina comedia*, sino que nos lleva a un espacio de profunda libertad. En el viaje parece que se quiebra el alma y que nos sumergimos en un mar denso y opaco, un paisaje oscuro plagado de luciérnagas que, en nuestra caída, nos guían y nos elevan hacia paraísos oscuros y tinieblas de color en continuo movimiento.

En definitiva, esta obra es el viaje o descenso o tránsito de una mujer desde un cuerpo en equilibrio a un cuerpo que celebra ser mujer, inmerso en el sentido trágico de la fiesta.

Sobre la artista

Coreógrafa y bailaora iconoclasta, Rocío Molina (Málaga, 1984) ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Premio Nacional de Danza en el año 2010, Premio para la mejor bailarina contemporánea (2019) y Premio especial (2016) de los Dance National British Awards, además de Premio Max en diversas ocasiones -al mejor espectáculo de danza por *Grito pelao* en 2019, a la mejor intérprete de danza y mejor coreografía por *Caída del cielo* en 2017 y a la mejor coreografía por *Bosque Ardora* en 2015, Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional.

Sus piezas (*Entre paredes*, *El eterno retorno*, *Turquesa como el limón*, *Almario*, *Por el decir de la gente*, *Oro viejo*, *Cuando las piedras vuelen*, *Vinática*, *Danzaora y vinática*, *Afectos*, *Bosque Ardora*, *Caída del cielo* y *Grito pelao*) han podido verse en los más importantes escenarios de todo el mundo (Festival d'Avignon, Barbican Center - Londres, Bunkamura - Tokyo, Esplanade - Singapur, City Center - Nueva York, Teatro Español - Madrid, Teatro Nacional de Taiwan, etc.) y son reconocidas por la crítica y el público como acontecimientos escénicos singulares en los que conviven el virtuosismo técnico, la investigación formal y la belleza visual. Actualmente, Rocío Molina es artista asociada a Chaillot - Théâtre National de la Danse (París).