

El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros

Israel Galván

www.israelgalvancompany.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Miércoles 17 de junio, 20.30h

Flamenco y danza contemporánea

País: España

Duración aproximada: 60 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Estreno en Madrid

Ficha artística

Dirección y coreografía: Israel Galván

Asesoría musical: Pedro G. Romero

Baile: Israel Galván

Cante: David Lagos

Piano: Alejandro Rojas-Marcos

Música: Manuel de Falla, Alejandro Rojas-Marcos y David Lagos

Asistente de dirección: Balbi Parra

Asistente de coreografía: Marco de Ana

Espacio escénico y dirección técnica: Pablo Pujol

Diseño de iluminación: Rubén Camacho

Diseño de sonido: Pedro León

Técnico de sonido: Manu Prieto

Caracterización y diseño de vestuario: Nino Laisné

Asesoramiento de vestuario: Reyes Muriel del Pozo

Realización de vestuario: Carmen Granell

Producción delegada: Carole Fierz

Coordinadora de producción: Pilar López

Asistente de producción: Marcos Avilés

Consultor de producción: Dietrich Grosse

Fotos web: Daniel Muñoz

Coproducción: Madrid Cultura y Turismo SAU | Comunidad de Madrid | Teatros del Canal; Maison de la musique de Nanterre / Scène conventionnée; Festival de Jerez; danza.Quinzena Metropolitana; MA scène nationale - Pays de Montbéliard; Teatro della Pergola / Fondazione Teatro della Toscana

Sobre el espectáculo

No hay fuegos fatuos. No hay espectros ni conjuros. Está él, exorcizando fantasmas interiores en escena. Parecía extraño que un artista [conceptual] como Israel Galván enfrentara un ballet [narrativo] como *El amor brujo*, de Manuel de Falla. Pero no hay que llamarse a engaños, el feroz bailarín y coreógrafo no se ha traicionado y, en su cuerpo, la obra de Falla es una música que sacude el alma, no una historia que redime conciencias.

“El amor brujo si es un perro, me muerde, lo tenía cerca y no me daba cuenta. Quizás porque no me siento identificado con sus versiones en clave de ballet flamenco o danza”, ha declarado el creador, que relata que fue un crítico, en una entrevista, quien le preguntó que para cuándo un amor brujo. Le produjo extrañeza que le preguntaran por una obra narrativa ajena a su universo flamenco, pero se le disparó la curiosidad por las posibilidades autónomas de una música fascinante que ha estado al servicio de un relato trágico, hoy más vigente que nunca, pues habla del acoso y del control que, más allá de vida, mantiene desde la muerte el espectro de un maltratador sobre Candela, la que fue su novia sumisa.

Pero no hay amada, maltratador ni espectro en *El amor brujo*, de Israel Galván. Se trata de una obra cuya idea es bailar a Falla, mediante la música y la danza, pero sin la presión de contar la historia. Tal y como destaca el artista, se trata de “bailarlo con la escritura pianística de Falla, sintiendo la vibración del martillo en la cuerda, zapateando el terror en medio de la brujería. Volviendo a una idea de ensayo primario. Quiero bailar el proceso de transición musical que hubo entre la versión de Pastora Imperio hasta Antonia Mercé La Argentina”. En definitiva, un *Amor brujo* más crudo, sin orquestación y sin cuerpos de baile, solo con la escenografía de un piano y una garganta.

Expectación no ha faltado alrededor de esta sorprendente incursión de Galván estrenada en el Festival de Jerez 2019. No es una ruptura radical con su obra conocida, sino una vuelta de tuerca a celebrados unipersonales como *La edad de oro* o *El final de este estado de cosas, redux* que, con sus oscuros aires de muerte, conecta con la emoción sobrenatural de este amor brujo.

Así de sencillo se presenta este espectáculo, cuya dirección y coreografía son de Israel Galván, para el que ha contado con la asesoría musical de Pedro G. Romero y la música de Manuel de Falla y Alejandro Rojas-Marcos. Sobre el escenario estará el baile de Israel Galván, acompañado por el cante de David Lagos y el piano de Alejandro Rojas-Marcos.

Sobre el artista

Israel Galván de los Reyes es Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, galardón concedido por el Ministerio de Cultura “por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas

raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal". En 2012, recibió, asimismo, el Bessie Award for an Outstanding Production (Nueva York) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Consejo de Ministros.

Hijo de los bailaores sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. Pero no es hasta 1990 cuando encuentra su vocación por el baile. En 1994 entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza, dirigida por Mario Maya, iniciando así una trayectoria imparables jalonada de importantes premios del flamenco y la danza.

Galván ha realizado numerosas colaboraciones en proyectos de muy distinta índole y con artistas muy dispares, entre los que destacan Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya, sin olvidar a Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco, Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Nuñez, Belen Maya, Chicuelo, Joan Albert Amargós, Diego Amador, Arcángel, Inés Bacán, Estrella Morente...

En 1998 presentó *¡Mira! / Los zapatos rojos*, primer espectáculo de su propia compañía, alabado de forma unánime por la crítica especializada como una genialidad y que supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces, se suceden: *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *Tábula rasa* (2006), *Solo* (2007), *El final de este estado de cosas, redux* (2008), *La curva* (2010) y *Lo Real / Le Réel / The Real* (2012), una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi, por la que, en mayo de 2014, recibió tres premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza. También creó *La Francesa* y *Pastora* para su hermana Pastora Galván.

Israel Galván es un artista asociado de Théâtre de la Ville de París.