

Fandango Avenue

Sara Calero

www.saracalero.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Viernes 19 de junio, 20.30h

Danza española

País: España

Duración aproximada: 80 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Estreno absoluto

Ficha artística

Dirección artística, coreografía y baile: Sara Calero

Dirección musical y cante: Gema Caballero

Guitarra flamenca y composición para guitarra flamenca: José Almarcha y Javier Patino

Violines: Alma Olite y Jorge Llamas

Violonchelo y arreglos para cuarteto: Javier Morillas

Viola: Ana Valdés

Clave: Silvia Márquez - artista invitada

Transcripción y arreglos para cuarteto: Pablo Romero Luis

Vestuario: Magoncas, Cachela y Sara Calero

Calzado: Antonio García

Diseño de iluminación, vídeo y proyecciones: Antonio Serrano

Diseño de espacio sonoro, vídeo y proyecciones: Victor Tomé / Sonicine S.L.

Escenografía: Fernando Calero

Producción y distribución: Elena Santonja / ES Management

Comunicación: Manuel Moraga

Fotografía: MarcosGpunto

Sobre el espectáculo

La bailarina Sara Calero presenta el estreno absoluto de su última creación, *Fandango Avenue*, en el marco del 35º Festival Internacional Madrid en Danza. En este nuevo espectáculo, la artista se acerca al fandango, una de las formas musicales y dancísticas más importantes y representativas de la Península Ibérica, declarado Bien de Interés Cultural en 2010 y origen de un buen número de estilos flamencos.

La capacidad de mutación del fandango y su diversidad lo convierten casi en un género en sí mismo, en el que tienen cabida desde las expresiones más populares hasta las formas más refinadas. El reto de Sara Calero consiste en abordar este estilo con un interesante afán de sincretismo estético.

En un ejercicio de naturalismo sin precedentes, Sara Calero llevó la danza española a la calle en *Fandango Street*, una obra atrevida -germen de este *Fandango Avenue* que ahora llega a los Teatros del Canal- en la que las formas musicales y dancísticas clásicas se exponen en los rincones y plazas del entramado urbano. Ahora, con este nuevo montaje, Sara Calero propone otro contexto para su lenguaje expresivo: los espacios de una ciudad profundamente moderna y cosmopolita, como podría ser el Nueva York de los años 50, en plena edad de oro de los musicales y en el apogeo del cine clásico, con las bulliciosas Broadway, Times Square y la Quinta Avenida... Toda una factoría de iconos de nuestro tiempo. Ya Antonio Ruiz Soler tomó prestados elementos de aquellos lenguajes para incorporarlos a nuestro baile español. En *Fandango Avenue*, Sara Calero lleva nuevamente su danza clásica y vanguardista al escenario de aquellos sueños.

Sobre la artista

Sara Calero es una de las principales referencias actuales de la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid como artista sobresaliente y en el Festival de Jerez como artista revelación, Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia como primera bailarina y solista en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o la Compañía Ibérica de Danza. Su talento ha brillado también junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente, la artista dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. Además de *Fandango Avenue*, en su haber se citan los montajes *Fandango Street* (2018), *Petisa Loca* (2017), *Cosmogonía* (2015), *El mirar de la maja* (2013) y *Zona Cero* (2011). Sus creaciones se han podido ver en plazas tan importantes como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, el Vancouver Flamenco Festival, el Festival Esch de Luxemburgo o el propio Festival Internacional Madrid en Danza.