

Origen

Marco Flores e Ignacio Prego

www.ciamarcoflores.com - www.ignacioprego.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Miércoles 24 de junio, 20.30h

Danza flamenca y española

País: España

Duración aproximada: 65 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Estreno en Madrid capital

Programa

Sonata en Re menor K.213: Andante (Domenico Scarlatti)

Xácara (Flores de música) (Antonio Martín y Coll)

Pavana con sus glossas (Antonio de Cabezón)

Chacona (Flores de música) (Antonio Martín y Coll)

Sonata en Si menor K.87 (Domenico Scarlatti)

Sonata en Si menor K.27: Allegro (Domenico Scarlatti)

Sonata en Re mayor K.492 (Domenico Scarlatti)

Diferencias sobre el canto del caballero (Antonio de Cabezón)

Diferencias sobre la gallarda milanese (Antonio de Cabezón)

Tiento del primer tono (Juan Cabanilles)

Corriente italiana (Juan Cabanilles)

Folías de España (Flores de música) (Antonio Martín y Coll)

Fandango (Antonio Soler)

Ficha artística

Dirección y producción: Marco Flores e Ignacio Prego

Coreografía: Marco Flores

Música original: Domenico Scarlatti, Antonio Martín y Coll, Antonio de Cabezón, Juan Cabanilles y Antonio Soler

Adaptación musical: Ignacio Prego

Intérpretes: Marco Flores (baile), Ignacio Prego (clave) y David Mayoral (percusión)

Diseño de iluminación: Suh-Güein Romero

Sonido: Beatriz Anievas

Máscara y complementos de vestuario de Marco Flores: Felype de Lima

Producción ejecutiva: Miquel Santín

Distribución: CiaMarcoFlores.com e IgnacioPrego.com

Sobre el espectáculo

Origen reúne a dos influyentes artistas del momento: Marco Flores, bailarín y Premio Nacional de Flamenco, e Ignacio Prego, premiado clavecinista de referencia. Su nuevo proyecto nos adentra en un mundo de fantasía en el que la música antigua y el baile flamenco se dan la mano desde una visión libre de ortodoxias y purismos.

Sonatas para clave de Scarlatti, chaconas, folías por bulerías, xácaras o el popular fandango del Padre Soler, acompañadas también por el prestigioso percusionista David Mayoral, arrojan al coreógrafo y bailarín de Arcos de la Frontera con un resultado revelador: baile flamenco que bebe de danzas centenarias y traza un puente de unión entre ambos mundos, que, en el fondo, son el mismo.

Este 2020, Marco Flores es finalista del Premio Max al mejor intérprete masculino de danza por *Origen*.

Sobre los artistas

Marco Flores inicia su carrera en 1999, colaborando con artistas de la talla de Sara Baras, Mercedes Ruiz, Rafaela Carrasco, Miguel Ángel Berna... Entre 2003 y 2010 trabaja junto a los coreógrafos Manuel Liñán, Olga Pericet y Daniel Doña. Con ellos, lleva a cabo siete producciones propias, entre las que destaca el proyecto *Chanta La Mui*, consolidándose como referencia en el panorama dancístico español.

En 2010 crea su propia compañía, con la que acumula un total de diez producciones: *DeFlamencas* (2010), *Tránsito* (2012), *Laberíntica* (2014), *Paso a dos* (2015), *Entrar al juego* (2016), *Fase alterna* (2017), *Extracto abierto* (2018), *Extrema* (2018), *Origen* (2019) y *Rayuela* (2020). La Compañía Marco Flores se ha presentado en algunos de los festivales y teatros de mayor prestigio a nivel nacional e internacional. Además, el artista coreografía habitualmente para importantes compañías de danza y flamenco, entre las que destaca el Ballet Nacional de España.

A lo largo de su trayectoria, Marco Flores ha acumulado diferentes galardones que corroboran su sólida carrera. Entre otros, ha sido merecedor del Premio Nacional de Flamenco, el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez y el Premio El Ojo Crítico de Danza de RNE en 2018. Este 2020 es finalista de los Premios Max como mejor intérprete masculino de danza por su papel en *Origen*.

Calificado por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, **Ignacio Prego** ha sido ganador de la 2012 Westfield International Harpsichord Competition. A lo largo de su carrera, ha ofrecido conciertos en algunos de los festivales más importantes de Estados Unidos, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, incluyendo debuts como solista en The English Concert en NY y junto a la Portland Baroque Orchestra.

Tras el gran éxito de su grabación de la *Integral de las Suites Francesas de Bach* (Cantus, 2015), premiada con el Melómano de Oro y con el Disco Excepcional de la revista *Scherzo*, Ignacio Prego publica a finales de 2016 las *Variaciones Goldberg* para Glossa, convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar a solo para este prestigioso sello. Esta grabación también recibe la distinción de Disco Excepcional de *Scherzo*.

Director artístico de Tiento Nuovo y del Festival de Música Antigua de Torrelodones, Prego es colaborador habitual de músicos como Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki o Maurice Steger. Actualmente, combina su carrera de concertista con la de profesor en centros como el Institute of Sacred Music de la Universidad de Yale.