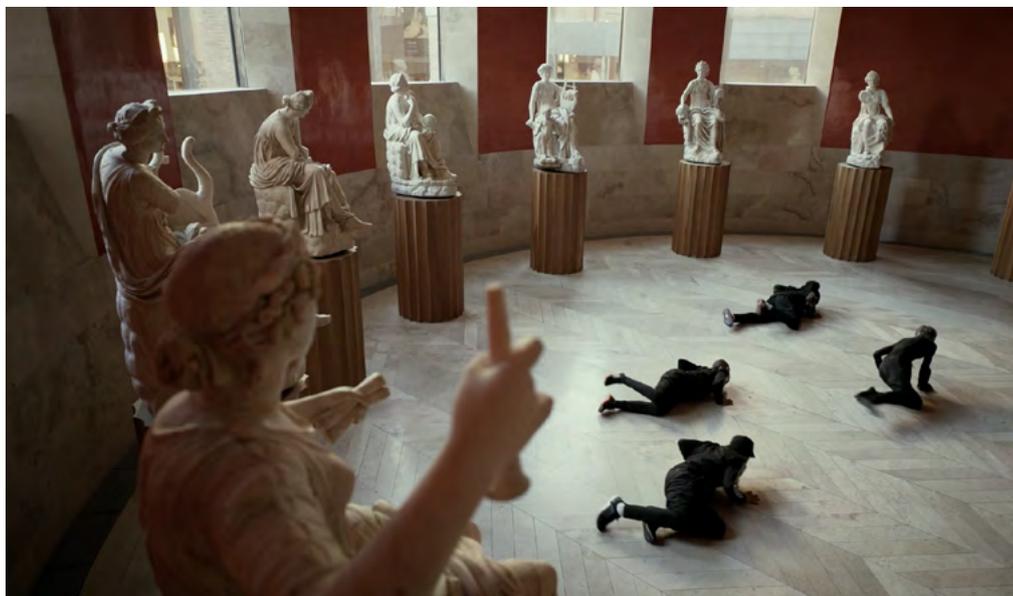


El baile de la vida

Documental organizado por la Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo. D.G. de Promoción Cultural, con la colaboración del Museo del Prado



Documental

→ Teatros del Canal, Sala Negra
Madrid
22 de abril

19.00h

Duración aprox.: 32' (sin intermedios)

Año de producción: 2020

ESTRENO ABSOLUTO

Entrada gratuita. Disponible en web y taquillas del teatro a partir del 20 de abril, a las 14.30 h.

Idioma: español

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el documental

A finales de noviembre de 2020, las salas de las Musas y del Bosco del Museo del Prado fueron el escenario de una serie de acciones coreográficas para celebrar el primer cumpleaños del bicentenario del museo. En este evento, auspiciado por la Comunidad de Madrid y el Museo del Prado, participaron nueve de los más importantes coreógrafos y coreógrafas de nuestro país.

Dani Pannullo, Iratxe Ansa e Igor Bacovichic, Chevi Muraday, María Pagés, Blanca Li, Carmen Werner, Mónica Runde e Inés Narváez Arróspide, Daniel Abreu y Antonio Ruz fueron los encargados de interpretar en la nueva Sala del Bosco unas piezas de danza breves, únicas y excepcionales para la cita.

Frente a la obra del Bosco, la danza tomó vida en los cuerpos de los artistas. Alrededor del Jardín de las delicias, cielo e inframundo se encontraron en los brazos, torsos, piernas de estos creadores en un momento irrepetible. Estas excepcionales intervenciones representan también un recorrido por las últimas décadas de la creación coreográfica madrileña más actual e innovadora.

Un encuentro intergeneracional entre renombrados coreógrafos y coreógrafas que han marcado la escena española e internacional. Desde una pionera como Carmen Werner hasta una nueva autora como Iratxe Ansa. O desde el flamenco revolucionario de María Pagés junto a la exquisita sensibilidad de Daniel Abreu.

Lo efímero de la danza unido a lo permanente de las artes plásticas y su historia. Siete Premios Nacionales de Danza, tres Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid. Es la danza de la vida. Todo ello reflejado en un documental a cargo de La Caña Brothers.

CRÉDITOS

Dani Pannullo Co.

TÍTULO: *Expulsión!*

Dirección y coreografía: Dani Pannullo

Bailarines: Alexander Peacock, Gilberto Hernández, Julián Gómez y Sufian Ben Yacoub

Vestuario: ADIDAS

Música: Collage

Metamorphosis Dance

TÍTULO: *Civitas Dei, Civitas Diaboli*

Coreografía e interpretación: Iratxe Ansa e Igor Bacovichic

Música: Pantokrator de Rechenzentrum, del álbum Silence (2007)

Losdedae Dance Company

TÍTULO: *Porque el habló y se hizo realidad; él mandó y se mantuvo firme*

Coreografía e interpretación: Chevi Muraday

Voz: Verónica Ronda

Centro Coreográfico María Pagés

TÍTULO: *Alas rotas*

Coreografía, dirección musical, diseño de vestuario: María Pagés

Baile: María Pagés

Voz: Ana Ramón Guitarra: Rubén Levaniegos

Dirección y dramaturgia: María Pagés y El Arbi El Harti

Letra: El Arbi El Harti

Música: Rubén Levaniegos

Blanca Li

TÍTULO: *Improvisación*

Coreografía e interpretación: Blanca Li

Música: Monstruos de Tao Gutiérrez

Vestuario: Tom Van Der Borcht

Provisional Danza

TÍTULO: *Perfil ante un cuadro*

Coreografía e interpretación: Carmen Werner

Música: Alessandro Scarlatti / Primo Omicidio / Luis Martínez

10 y 10, Narváez, Runde, Sanz

TÍTULO: *Boceto efímero#13*

Coreografía: Mónica Runde

Bailarinas: Mónica Runde e Inés Narváez Arróspide

Música: Mónica Runde / Partita nº2 en Do Menor BWV 826. J.S. Bach

Compañía Daniel Abreu

TÍTULO: *Para el Bosco*

Coreografía e interpretación: Daniel Abreu

Management: Elena Santoja

Música: Collage

Compañía Antonio Ruz

TÍTULO: *3*

Coreografía e interpretación: Antonio Ruz

Música original: Pablo Martín Caminero

Músico contrabajo: Pablo Martín Caminero

Dirección artística: Ana Cabo

Coordinación técnica: Marco Blázquez

Audiovisuales: La Caña Brothers