

# *Mujer de pie*

Sara Cano Compañía de Danza  
[www.saracanodanza.com](http://www.saracanodanza.com)



Danza contemporánea de raíz flamenca

---

→ Teatro Municipal  
San Martín de Valdeiglesias  
29 de mayo

---

19.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

**Idioma:** castellano

## Sobre el espectáculo

Como dijo el escritor y poeta Ledo Ivo, “aquí estoy, aguardando el silencio.” Soy mujer, bailarina y estoy en la plenitud de mi vida. Con un cuerpo que ha vivido ya sus cuarenta primaveras, sus hojas empiezan a caerse, sus huesos ya no vuelan tan alto... Pero este cuerpo aún tiene mucho que decir. Hay muchas vidas en este cuerpo, hay muchas ganas de beber de otras vidas. Hay mucha danza aún en este cuerpo... Antes de que llegue el silencio.

No soy flamenca. Tampoco soy contemporánea. No sé qué etiqueta es la que tengo que ponerme para que los demás me reconozcan. No pretendo nada más que ser yo, que ser yo mi propia etiqueta. No trato de llegar a ninguna meta. Esto es una carrera de fondo y aquí permanezco, con este cuerpo lleno de cosas por decir. Antes de que el silencio lo inunde todo, antes de que este cuerpo ya no vuele y viva su ocaso, aún quedan días de sol, aún queda algún amanecer que otro por vivir. Aquí sigo...

En Mujer de pie, dos cantaores, un bailarín y una bailarina ponen en común sus cuerpos y su experiencia para entablar comunicación en un espacio común, en el que música experimental, flamenco, danza, presencia y madurez hablan de la idea de reinventarse para resurgir, de permanecer, de celebrar la vida, de estar, de seguir estando, de seguir siendo.



## Sobre la compañía

Sara Cano Compañía de Danza nace en 2014 como un espacio de creación en el que la coreógrafa busca una línea de trabajo propia, a caballo entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo y en el que la investigación y la experimentación serán las líneas a seguir para buscar una voz propia, que trascienda las formas y las etiquetas. Su primer trabajo, *A Palo Seco Redux*, fue galardonado con el Primer Premio de Coreografía de Solo y Premio a la Mejor Composición Musical en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco y fue a su vez el germen de *A Palo Seco*, pieza programada en festivales nacionales e internacionales como Cádiz en Danza, Danza Gijón, Lekuz Leku, Bienal de Sevilla, Flamenco Biennale 2017 o Flamenco Dusseldorf 2018.

Su segundo espectáculo, *Sintempo*, fue estrenado en la Sala Negra de los Teatros de Canal y formó parte de *Madferia 2019*. En 2018 crea *La Espera*, donde la creadora habla sobre su reciente maternidad. En 2019 estrena *VENGO!*, en el Festival de Teatro de Olite, su primer espectáculo de formato grande, una pieza que ha sido premiada en múltiples ocasiones. En 2020 estrena *Mujer de Pie*, una alegato a la resiliencia y el poder de reinención.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Sara Cano

**Coreografía e interpretación:**

Sara Cano y Ricardo Moro

**Asesoramiento en dramaturgia:**

Kai Alejandrú

**Música original:** Alexei Starodubtsev y

Alberto Funes

**Voz en directo:** Alberto Funes y Juan Debel

**Textos:** Chantal Maillard y Michèle Najlis

**Diseño de iluminación:** Irene Cantero

**Vestuario:** Dolores Durán, Lourdes Bergada

y Adolfo Domínguez

**Imagen Gráfica:** marcosGpunto

**Vídeo:** Eva Viera

**Producción:** Sara Cano Compañía de Danza y Comunidad de Madrid

**Management:** Elena Santonja ESMANAGEMENT