

Sierpe

Vanesa Aibar



Danza flamenca contemporánea

→ Centro Cultural Pilar Miró
Madrid
22 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 20' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

La serpiente, animal venerado y temido por igual, desde la antigüedad y con un simbolismo ambivalente, rico y complejo, ha sido encarnada en multitud de leyendas y mitos: como imagen de la energía y de la fuerza pura y sola, alegoría de la sabiduría que vive bajo tierra y emerge hacia la luz, como emblema amenazante y signo inequívoco del mal, efigie de la deidad, símbolo de la vida renovada y de la resurrección, evocación suprema de la tentación y el pecado o como personificación del poder femenino.

Vanessa Aibar se incorpora libremente a esta tradición estableciendo una analogía -simbólica y formal- entre la sierpe y el arquetipo de la bailaora que se construye a partir del Romanticismo presentándola como una hembra extremada, poderosa, regia; un animal ondulante, pecaminoso.



Ver vídeo

Sobre la artista

Vanessa Aibar, bailaora y creadora que desarrolla su trabajo a partir del flamenco hasta desembocar en una danza moderna, libre, estética y de cualidades técnicas envidiables, así lo define la crítica especializada. La bailaora, de origen jiennense, ha colaborado en diversos proyectos de artistas como Carmen Linares, Mayte Martín y la Royal Concertgebouw, Blanca Li o Eva Yerbabeuna, y recientemente, en el espectáculo *Luminiscencia*, liderado por el trompetista de jazz iraquí-estadounidense Amir Elsaaffar.

Como coreógrafa, destacan, además de sus proyectos en solitario, *EviscerArte*, presentado en Festival Flamenco de Chicago, *El Espejo* pieza creada para la Compañía Danza Mobile de Sevilla y premiada en el III Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán en Madrid; y *Mujer en Azul* galardonada en el XVI Certamen de Flamenco de Madrid con el Primer Premio de Coreografía de Solo.

La culminación de su forma de entender la danza llega con *Sierpe* (2019), su primer espectáculo en solitario, estrenado en la Flamenco Biennale de Holanda, en el que combina su fascinación por el folklore español con una reflexión sobre la feminidad desde los mitos a partir de su expresividad flamenca. A *Sierpe* le siguen *Liminal* (2019) y, más tarde, *Áspid* (2020) un paso a dos junto con el guitarrista José Torres Vicente estrenado en el FEX de Granada y que ha sido galardonado con el Premio a Mejor Espectáculo para Espacios no Convencionales por la Asociación de Profesionales de la danza en Andalucía.

Actualmente se encuentra inmersa en la creación de *La Reina del Metal*, proyecto escénico que ha comenzado a desarrollarse en colaboración con el músico castellonense Enric Monfort, y cuenta con la colaboración de la Embajada de España en Londres a través del programa Venta de AECID. En 2021, junto a Sara Cano, es artista residente de los Teatros del Canal y desarrollarán al alimón la propuesta escénica *Todas las noches*.



FICHA ARTÍSTICA

Equipo creativo

Dirección, concepto, dramaturgia: Vanesa Aibar, Francisco Sarabia Marchirán

Coreografía: Vanesa Aibar

Asesor coreográfico: Juan Carlos Lérica

Colaboración especial escultura y atrezzo: Susana Guerrero

Composición y dirección musical: José Torres Vicente

Adaptación letras populares: Rocío Guzmán y Tremendo hijo

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Diseño de sonido: Pedro León

Vestuario: Germán Hidalgo y Ventura

Artesanía en papel: Manuel Campos

Fotografía: Raquel Álvarez

Diseño Gráfico / Fotografía: Ana Solínís

Equipo artístico

Baile: Vanesa Aibar

Guitarra: José Torres Vicente

Cante: Rocío Guzmán, Tremendo hijo

Técnico de iluminación: Antonio Valiente

Técnico de sonido: Pedro León