

Sombra Efímera II

Eduardo Guerrero

www.eduardo-guerrero.com



Flamenco y lenguaje contemporáneo

→ Auditorio Pilar Bardem
Rivas-Vaciamadrid
23 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 10' (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

Sombra Efímera II es un traspaso de información entre disciplinas y pensamientos. Es un diálogo que nos planteamos entre la tradición del flamenco, arraigada en el cuerpo de Eduardo Guerrero, y el lenguaje contemporáneo que define la trayectoria de Mateo Feijóo.

En este diálogo intervienen otras disciplinas que dan cuerpo a la pieza en su totalidad. Con este proyecto se trata de profundizar en la relación con el espacio. Cómo el cuerpo irrumpe y abandona, presiona y cede, se precipita y vuela en un espacio perfectamente acotado y construido de forma específica para la creación de este espectáculo.

Hablamos de *Sombra Efímera II* como de un proyecto construido en capas, diferentes pasos que articulan un todo. El sonido de las voces de Samara Montañez y Manu Soto dan voz a la poesía sufí, nos adentran en un viaje atemporal en el que las emociones y los sentimientos más íntimos se dejan acompañar por la guitarra de Javier Ibáñez y afloran llenos de matices.

Con esta propuesta nos adentramos en un territorio nuevo, queremos explorar sin miedo las posibilidades del cuerpo, la luz y el sonido, partiendo siempre del flamenco como forma de expresión que nos acompaña en este viaje pensado para los sentidos.

Sobre el artista

Eduardo Guerrero González (Cádiz, 1983) empezó a bailar cuando tan sólo tenía seis años en la escuela de Carmen Guerrero. Allí construyó los cimientos de su danza para pasar después a su desarrollo en profundidad, junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y clásica.

A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional que valoran su indudable calidad, su capacidad física y su técnica depurada, desarrollando papeles principales en la Compañía de Aida Gómez, Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, el Ballet Nacional de España, Javier Latorre, Rafael Aguilar...

Fue en 2011 cuando con su propia coreografía *Mayo* obtuvo el 1er Premio del Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales. Es a partir de entonces cuando Eduardo empieza su carrera en solitario, creando una docena de espectáculos entre los que cabe destacar: *El Callejón de los Pecados*, *Desplante*, *Guerrero*, *Qualitatskontrolle*, *Faro o Sombra Efímera*. Actualmente, ultima detalles de su nueva obra *Debajo de los Pies*, que estrenará el próximo mes de mayo en el Festival de Jerez.



[Ver vídeo](#)

Programa

Quien abre la puerta (Pregón)

Amante Secreto (Taranto)

Mi Sr Ibrahim (Jarcha, Tangos)

Zapateao

Corre (Romance)

Toná de cualquier reunión

Besar la tierra (Seguiriya)

Alma de mi Alegría (Fandango)

Futuro (Bulería por Soleá)



FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Baile: Eduardo Guerrero

Guitarra: Javier Ibáñez

Cante: Samara Montañés, Manuel Soto

Director Artístico y diseño escénico: Mateo Feijóo

Coreografía: Eduardo Guerrero

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Músicas: Javier Ibáñez

Letras: poesía Sufí, adaptada por Samara Montañés y Manu Soto y popular

Diseño de Producción: Clara Castro

Diseño y coordinación telón*: Soledad Seseña, sobre la idea de Mateo Feijóo
(*en colaboración con Mensajeros de la Paz).

Realización telón: 'En la Chácena' Ana Tejeda y Rosa Rocha

Diseño de Sonido: Félix Vázquez

Técnico de luces: Antonio Valiente

Composición Electroacústica: Pablo Palacio

Zapatos: Begoña Cervera

Grabación vídeos: Buenasombra

Producción: Ashara Cultura S.L.