

The Tree (Fragments of poetics on fire)

Carolyn Carlson
carolyn-carlson.com



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Roja
Madrid
26 y 27 de mayo

Miércoles y jueves: 20.30h

País: Francia

Duración aprox.: 1h 10' (sin intermedios)

Año de producción: 2021

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.teatros canal.com

Edad recomendada: a partir de 8 años

Sobre el espectáculo

The Tree, la última creación de la coreógrafa para la compañía, es un reflejo poético de la humanidad y de la naturaleza al borde del naufragio. Tras *Eau*, *Pneuma* y *Now*, completa el ciclo de piezas inspiradas en el filósofo francés Gaston Bachelard. En la misma línea que el ballet *Signes* que creó para la Ópera de París en 1997 junto con el famoso pintor Olivier Debré, este trabajo constituye una nueva colaboración entre la coreógrafa y un artista visual.

Basándose en *Fragmentos de una poética del fuego*, Carolyn Carlson eligió el poder poético y simbólico de las llamas y, en general, la complejidad de los elementos de la naturaleza como fuente de inspiración para su nueva creación. El artista visual Gao Xingjian, ganador del Premio Nobel de Literatura en el año 2000, sublimará la escenografía con sus pinturas abstractas en la tinta china que se proyectan en el escenario. Sus trabajos, paisajes ficticios monumentales en blanco y negro, invitan a un viaje interior. Junto con la virtuosidad de los bailarines y la visión onírica de Carolyn Carlson, *The Tree* ofrece una expresión poderosa y vital del amor a la naturaleza al borde del colapso, con la esperanza de un renacimiento de sus cenizas, como un ave fénix.

En palabras de la propia artista: «No permanecemos ajenos al universo; somos las semillas en los ciclos y ritmos, en un entorno de cambio de estaciones con el conjunto de la creación. En colaboración con el artista visual Gao Xingjian, cuyas obras ofrecen visiones metafóricas de la naturaleza, efímera, misteriosa e intangible, concibo la obra desde varios niveles, una pintura dentro de una pintura dentro de otra pintura, oculta en múltiples capas y que se manifiesta en la conciencia de que nos transformamos como naturaleza».

Sobre la artista

Carolyn Carlson, nacida en California, se define ante todo como nómada. De la bahía de San Francisco a la Universidad de Utah, de la compañía de Alwin Nikolais en Nueva York a la de Anne Béranger en Francia, de la Ópera de París a la Teatrodanza La Fenice de Venecia, del Théâtre de la City de Helsinki, desde el Ballet de l'Opéra de Bordeaux hasta la Cartoucherie de Paris, desde la Bienal de Venecia hasta el Ballet du Nord Roubaix, Carolyn Carlson es una viajera incansable, siempre en busca de desarrollar y compartir su universo poético.

Durante cuatro décadas, su influencia y éxito han sido considerables en muchos países europeos. Desempeñó un papel clave en el florecimiento de los bailes franceses e italianos contemporáneos con GRTOP en la Ópera de París y el Teatrodanza en La Fenice. Ha creado más de un centenar de piezas, muchas de las cuales constituyen páginas importantes en la historia de la danza, desde *Density 21,5* hasta *El año del caballo*, desde *Blue Lady* hasta *Steppe*, desde *Maa* hasta *Signes*, desde *Writings on water* hasta *Inanna*. En 2006, su obra fue coronada con el primer León de Oro otorgado a un coreógrafo por la Bienal de Venecia. También es Comandante de Artes y Letras y oficial de la Legión de Honor.

Fundadora del Atelier de Paris-Carolyn Carlson en La Cartoucherie en 1999, fue, con Carolyn Carlson Company, artista asociada en el Théâtre National de Chaillot de 2014 a 2016. En 2017, en paralelo con la actividad principal de la empresa en la distribución, surgen nuevas formas de creación: una exposición para museos, un largometraje bailado para el cine... En 2019 obtuvo la nacionalidad francesa.



[Ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Carolyn Carlson

Asistente de coreografía: Colette Malye

Intérpretes: Constantine Baecher, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni

Música: Aleksí Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel

Diseño de luces: Rémi Nicolas asistido por Guillaume Bonneau

Obras proyectadas: Gao Xingjian

Accesorios: Gilles Nicolas & Jank Dage

Trajes: Elise Dulac & Taller de Théâtre National de Chaillot.

Agradecimiento a Chrystel Zingiro

Dirección de luces: Guillaume Bonneau

Dirección de escena: Jank Dage

Dirección de sonido y vídeo: Rémi Malcou

Producción: Carolyn Carlson Company

Coproducción: Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg

Residencias en: CDCN-Atelier de Paris, salle Allende (Mons-en-Baroeul) y Kiosk (Marquette-lez-Lille)

Con el apoyo de: Crédit du Nord

Agradecimientos a: Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, Studio 28 Roubaix- Compagnie Zahrbat, Domaine of Chaumont-sur-Loire, Michelle Kokosowski and Martine Dionisio.

Carolyn Carlson Company fue fundada por el Ministerio de Cultura francés (DGCA)