

Yöy

Full Time Company



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Negra
Madrid
1 de mayo

19.30h

País: España/Francia
Duración aprox.: 50' (sin intermedio)
Año de producción: 2019

Venta de entradas: www.teatros canal.com
Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

La humanidad ha perdido la relación con su propia naturaleza y con la que le rodea. Cuatro criaturas interrelacionadas se desarrollan en un espacio común donde vibración y sonido transforman el paisaje. Explorando las conexiones con la naturaleza, el árbol se usa como un ejemplo a seguir para el hombre en su próximo camino por delante.

Una propuesta que apunta a generar un microcosmos escénico donde la corporalidad coreografiada se deja llevar por un hilo musical donde el músico es generador de cambios y crecimiento, como si de la propia naturaleza se tratase. El término YöY significa árbol en el idioma original Pemón de la etnia Pemona del sur de Venezuela

“Un árbol nos recuerda que para crecer hacia lo alto, hacia lo espiritual, lo abstracto, es necesario estar bien arraigado en la tierra, en lo concreto, en la materia. Es al igual que el ser humano, un ser que une cielo y tierra. Es el portador del fruto acabado, y al mismo tiempo, está en pleno proceso de desarrollo. Nosotros, como seres humanos, somos la máxima expresión de la creación y al mismo tiempo estamos aún en proceso de crecimiento”. Friedrich Nietzsche

El ser humano tiene que reafirmarse como individuo independiente para volver a aceptar el origen común que le une más que las superficialidades que les separan. Nuestras experiencias pasadas, códigos culturales y emociones presentes generan una realidad donde podemos percibir la realidad en su lado positivo o negativo.

El ser humano ha perdido el equilibrio con la naturaleza. Un equilibrio que no sólo afecta a la naturaleza que le rodea, sino a su propia naturaleza interior también. Su propia conciencia de sí mismo, con todos los beneficios y responsabilidades que ello conlleva, le han llevado por un camino en el que se ha reafirmado cómo ser independiente y creador, pero ha perdido su anclaje con la realidad que le sustenta.

La realidad que comparte con todo ser viviente y que es base de la creación del hombre. YöY trabaja con el concepto de una base común en las personas cómo principio de evolución. Una base que vamos rompiendo a medida que crecemos.

Una unidad de base que pretendemos romper como parte de nuestra evolución para darnos

cuenta de que el camino sigue por comprender lo que nos une. La relación íntima del ser humano con la naturaleza, como un sistema donde el equilibrio y contacto entre ambos es esencial para el buen desarrollo de cada uno, se refleja en una fusión del cuerpo humano creciendo como un árbol que nace desde la raíz para proyectarse. Varias entidades nacen de una misma raíz para ir evolucionando, en una aparente dualidad que los separa, hacia una comprensión de su origen común a la vez que su final.

La consecuencia de un punto de vista dualista desemboca en una visión del mundo desde un ego que sólo puede verse separado de lo que le rodea. El ser humano llega a realizarse y sentirse completo cuando consigue una unidad con lo que le rodea al mismo tiempo que consigo mismo, desarrollo natural de trascender la visión dualista.

Una propuesta que apunta a generar un microcosmos escénico donde la corporalidad coreografiada se deja llevar por un hilo musical donde el músico es generador de cambios y crecimiento, como si de la propia naturaleza se tratase.

El término YöY significa árbol en el idioma original Pemón de la etnia Pemona del sur de Venezuela. YöY se ha desarrollado gracias al apoyo de las residencias en La Fundación de Bilbao, CND – Compañía Nacional de Danza, Dantzaguenea, De Warande. Centro do Danza Canal y con el apoyo de la Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.



[Ver vídeo](#)

Sobre la compañía

Full Time Company, creada por el director y coreógrafo Fabian Thomé, tiene como objetivo compartir la danza y las artes escénicas partiendo de un vínculo común que se genera a través de la conexión, la escucha y el contacto. Estas 3 perspectivas principales crean un estado; transformando nuestras emociones en movimientos, sonidos, palabras, arquitectura,... Un proceso que permite compartir con el público un espacio de sensaciones con la conexión como núcleo central del trabajo de la compañía. FULL TIME COMPANY.

En 2011 Fabian Thomé más que nunca llevado por la motivación de afirmar su estilo y lenguaje coreográfico, decide abrir su propia compañía: La Compañía Full Time. En ese mismo año crea *Desde el Sofá*, un espectáculo pluridisciplinar mezclando danza y teatro inspirado por los avatares de la vida cotidiana. Este mismo año gana el 2º Premio de Coreografía en el XX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, con su pieza *Del Juego a la Pelea*.

En 2014, Fabián propone su nuevo espectáculo en solo *Entre Sombras* (asistente Artístico: Carlos Fuentes) presentando un lenguaje sin etiquetas sobre el bloqueo corporal y mental. Con esta nueva búsqueda gana el premio de Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía de Burgos/Nueva York. En 2015 sigue su proceso de creación con su propia compañía: *UMBRA* (2016), *In Volution* (Danza 180-2018) y *YöY* (2018-2019), *Moi-Je* 2019 (primer premio en el 33º Certamen Coreográfico de de Madrid en 2019 y premio con mención especial en el certamen Masdanza 2020, Humos 2020 (estreno Teatros del Canal).



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Fabian Thomé
Intérpretes: William Cardoso, David Forsberg, Lucía Montes, Jonas Van De Kerkhove
Músico en directo: Miguel Marín Pavón
Música original: Woodjae Park y Miguel Marín Pavón
Dramaturgia: Ignacio Urrutia
Luces: Gloria Montesinos
Sonido: Jeff Verbeek
Vestuario: Jan-Jan Van Essche
Producción: Sara Leon
Distribución: Valeria Cosi/TINA Agency