

37° Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 29 de abril al 14 de junio de 2022



Imagen: © Lois Greenfield. Artista: Paul Ziwickich.



@festmadriddanza

#MadridEnDanza2022



En varios espacios de la región

madrid.org/madriddanza/2022



Comunidad
de Madrid

Índice

3 PRESENTACIÓN

PROGRAMACIÓN / ESPECTÁCULOS

6

Asylum by Rami Be'er
KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY
> Madrid – Teatros del Canal, Sala Roja

8

Habitación 11: LA HONTE
HOTEL COL.LECTIU ESCÈNIC
> Madrid – Teatros del Canal, Sala Negra

10

Big Five-OH!
PILOBOLUS
> Madrid – Teatros del Canal, Sala Roja

12

MADE IN OSLO – a quadruple bill
JO STRØMGREN KOMPANI
> Madrid – Teatros del Canal, Sala Verde

14

Revisor
KIDD PIVOT - CRYSTAL PITE
> Madrid – Teatros del Canal, Sala Roja

16

Wakatt
FASO DANSE THÉÂTRE
> Madrid – Teatros del Canal, Sala Verde

18

Akram Khan's Jungle Book reimagine
AKRAM KHAN COMPANY
> Madrid – Teatros del Canal, Sala Roja

20

Story, story, die.
ALAN LUCIEN ØYEN / WINTER GUESTS
> Madrid – Teatros del Canal, Sala Verde

22

El Arco
COMPAÑÍA DANIEL ABREU
> Madrid – Teatro de La Abadía, Sala José Luis Alonso

24

Mother tongue
OGMIA
> Madrid – Sala Cuarta Pared

26

TITUN... The Serendipity Of The Black Sawn's Death
ALLAN FALIERI
> Madrid – Teatro Pradillo

28

After the party
Thomas Noone Dance
> San Lorenzo de El Escorial – Teatro Real Coliseo de Carlos III

30

Equilátero
JUAN CARLOS AVECILLA
> San Lorenzo de El Escorial – Teatro Real Coliseo de Carlos III

32

Un Cadavre Exquis II
PAU ARAN
> San Lorenzo de El Escorial – Teatro Real Coliseo de Carlos III

34

L E V E
SIBERIA
> La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

36

Todas las noches
PROYECTO CANO & AIBAR
> Alcalá de Henares – Corral de Comedias

38

Leira
NOVA GALEGA DE DANZA
> Vallecas – Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

40

Expulsión! (Dance Riot)
DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.
> Parla – Arganda del Rey - Fuenlabrada – Majadahonda

42

La confluencia
ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA
> Alcorcón - Torrejón de Ardoz

44 OTRAS ACTIVIDADES

Periferias Insólitas
BETA PÚBLICA

46 EQUIPO



Este año el festival Madrid en Danza celebra su edición número 37, lo que subraya la constancia y el compromiso de la Comunidad de Madrid con las artes, en concreto con la danza; esto conlleva a su vez una responsabilidad en su mantenimiento, lo que implica renovación y ambición. A ello responde la edición de este año que prestará una atención especial a la producción internacional, pensada con el propósito de situar el festival entre los principales encuentros coreográficos de Europa como la Bienal de Danza de Lyon, el Festival de Danza de Cannes o el Tanzmesse de Düsseldorf. La programación en Teatros del Canal está dedicada íntegramente a espectáculos de gran fuerza artística y con un alto potencial para atraer a las audiencias. Procedentes de Noruega, Estados Unidos, Bélgica, Canadá, Israel y Reino Unido, en ellos se abordan cuestiones como las transformaciones de las sociedades contemporáneas, la migración, la identidad, las fronteras o la libertad, ante las que la danza actúa como testigo y acicate para su reflexión.

Más allá de este escenario, Madrid en Danza expande la creación española por salas alternativas, teatros privados y otros espacios de la capital y de 16 municipios de la región, especialmente en municipios de menos de 6.000 habitantes, donde es infrecuente que la danza se haga un hueco en la programación. Calles y plazas acogerán una parte de la propuesta de este año, con compañías madrileñas y de comunidades como Galicia y Cataluña, una novedad que, estamos seguros, contará con la complicidad de los ciudadanos de estos municipios.

Conviene insistir en esta idea de que la cultura no se circunscribe a la ciudad de Madrid, a pesar de sus dimensiones y de su enorme población, y de la consecuente concentración de su oferta. Una de las líneas claras de la actuación política del Gobierno Regional es ese afán descentralizador, que llevamos a cabo durante todo el año en nuestra programación cultural. Con ello reafirmamos nuestro compromiso público con todos los ciudadanos. A ellos, a quienes se acercan por primera vez a este arte o en alguna ocasión descubrieron su hipnótico atractivo y quisieron repetir, a quienes mantienen una relación duradera y diletante con él, Madrid en Danza les invita a compartir, a disfrutar, su programación innovadora y atrevida.

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid



Un año más, la danza toma la ciudad de Madrid, y toda la región, en uno de los grandes festivales culturales que una capital europea merece. Cuando hace dos años se me propuso la dirección de este Festival Madrid en Danza, mis objetivos eran claros: hacerlo más abierto, variado y ecléctico, capaz de incluir todas las formas de expresión del movimiento en todos sus géneros, para que toda la ciudadanía encontrase en él algo de su gusto, pero también se permitiera dejarse sorprender por la enorme variedad y fuerza de la creación contemporánea; también volverlo más internacional, posicionando la danza que hacemos desde nuestro país en relación a la que se desarrolla en otras partes del mundo, y así apreciar también nuestra enorme calidad artística, que a veces infravaloramos; y por supuesto llevarlo a las mentes de los madrileños: que sirviera de guía para que este arte escénica, posiblemente la que más ha evolucionado de todas en el último siglo, encuentre ya a ese público español que tanto ansía y no se la contemple como esa rara avis de la poética escénica, sino como un elemento troncal del desarrollo de la cultura y el arte, abierta a todos en la universalidad fascinante de su lenguaje. Todos nos movemos, todos bailamos, todos sentimos a través de la danza, es lógico pues que nos dejemos llevar, fascinados, por su contemplación desde los ángulos más diversos, fecundos y excelentes.

La creación en danza hoy vive un inmejorable momento de salud y fuerza: nunca se ha creado tanto, con tanta energía y pasión, y con unos resultados tan virtuosos. A la danza no la ha detenido una crisis, ni una pandemia, porque está profundamente atada al alma y al cuerpo humano. Se alimenta y trabaja con ellos. Madrid en Danza va a demostrar esto desde una inaudita variedad de posibilidades estéticas. Este año, además, el Festival ha crecido en grandes producciones de compañías a la vanguardia de la creación actual, y ha comenzado a colaborar con grandes instituciones europeas, como el Sadler's Wells londinense, en un proceso que espero sea irreversible: los madrileños merecen un gran festival de danza, a su altura, con coproducciones y estrenos absolutos de la mano de los principales creadores mundiales. Pero sin olvidar a nadie: los creadores locales y también aquellos de aquí y de fuera que comienzan a demostrar el poder de sus universos creativos, tienen un espacio abierto para mostrar de lo que son capaces. Hemos privilegiado la excelencia, como creemos que debe hacer un gran Festival con una trayectoria tan duradera y estable como este, y también hemos continuado insistiendo en llevarlo por toda la región: la danza ha de ser accesible a todos los públicos, porque realmente es un instrumento que alienta sensibilidades, estimula las ideas, genera belleza en la vida de todos.

Del clasicismo a la vanguardia, del folk a lo urbano, de lo local a lo internacional, esta edición de Madrid en Danza va a movernos a todos. Moverá nuestros cerebros, también nuestros corazones; hará que nuestros cuerpos vibren, pero también nuestros espíritus; y que nuestras mentes se abran, que nuestros ojos se sorprendan y nuestras pieles se estremezcan. Estoy convencida de ello. La danza tiene ese poder: el público que aún no lo sabe va a llevarse este año la mejor de las sorpresas.

Blanca Li

Directora del Festival Madrid en Danza

ESPECTÁCULOS





Ficha artística — técnica

Coreografía, escenografía e iluminación: Rami Be'er • **Bailarines:** May Assor, Léa Bessoudo, Anastasia Cheshun, Megan Doheny, SuJeong Kim, Ilya Nikurov, Dvir Levi, Nicholas Garlo, Nika Lilek, Michal Vach, Luigi Civitarese, Eden Beckerman, Francisco Camarero, Orin Zvulun, Francesco Cuoccio y Tamar Bieller • **Edición de sonido:** Rami Be'er, Alex Claude • **Vestuario:** Rami Be'er, Lilach Hatzbani • **Dirección de ensayos y asistencia a la dirección artística:** Nitza Gombo • **Asistencia a la edición de sonidos:** Eyal Dadon • **Director artístico:** Rami Be'er • **Directora ejecutiva:** Amira Teomi • **Fundadora:** Yehudit Arnon (1926-2013) • **Directora financier:** Galia Krotter • **Representación internacional:** Yoni Avital | Avital Arts Agency • **Directora de la International Dance Village:** Sivan Cohen • **Director técnico:** Diego Fernández • **Director de desarrollo comercial:** Galit Lifshitz Melamed • **Turismo y eventos especiales:** Ayelet Ghez • **Directora compañía y asistente de dirección artística:** Nitza Gombo

Director de KCDC 2: Danny Eshel
Directora de ensayos de KCDC 2: Gaëlle Van Lierde

5-MONTH DANCE JOURNEY PROGRAM

Directora profesional: Danielle Ohn
Director administrativo: Roni Ronen
Actividades especiales: Amos Baer

KIBBUTZ SUMMER INTENSIVE

Director: Yael Laron

TÉCNICA Y OPERACIONES

Pilates: Renana Randy • **Profesores de la compañía:** Alexander Alexandrov, Gali Kalef Hayun, Yamit Kalef y Einav Levy • **Asistente del CEO:** Livnat Sheiman • **Contabilidad:** Iris Tesler • **Compras y Proyectos comunitarios:** Revital Cohen • **Gerente:** Virginia Ben El • **Ventas y marketing:** Liraz Frankel • **Telemarketing:** Shirley Ring • **Archivista:** Yonat Rothman • **Vestuario:** Ofra Sharon Heimann • **Costurera:** Ludmila Romaniko • **Gestor de giras y espectáculos:** Zadok Zemach • **Sonido e iluminación:** Lior Cohen • **Técnico:** Massimo Moiseev • **Supervisor de mantenimiento:** Sergei Nugni • **Mantenimiento:** Rayek Matanes • **Gestión interna:** Sabha Naim, Nasrin Naim • **Pianista:** Nina Kalmens • **Fotógrafo:** Eyal Hirsch • **Supervisor:** Batya Kotzovai • **Operaciones:** Or Kol • **Consultor legal:** Ofir Katz & Co. • **Contador:** BDO Ziv Haft Accounting Firm • **Diseño gráfico:** Artmedia Ga'aton | Avishai Lapid • **Relaciones públicas:** Lapidot Communications

Asylum by Rami Be'er

**KIBBUTZ CONTEMPORARY
DANCE COMPANY**

www.kcdc.co.il

Danza contemporánea

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Roja**
 Del 4 al 6 de mayo / 20.30h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Israel

Año de producción: 2018

Duración aprox.: 55' (sin intermedio)

Idioma: hebreo

Edad recomendada: mayores de 13 años

Venta de entradas: www.teatrosanal.com



Sobre la compañía

Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) está dirigida por el coreógrafo Rami Be'er, cuya personalidad coreográfica única le ha dado a la compañía su sello de identidad, y cuenta con un elenco de bailarines, de alta dotación técnica y físicamente eclécticos. KCDC representa lo mejor de la danza israelí, cuyos trabajos, vibrantes y energéticos, se han presentado en los teatros y festivales más importantes del mundo.

KCDC fue fundada en 1973 por Yehudit Arnon, quien sentó las bases del actual *International Dance Village*, que se ha convertido en un centro de danza de primera fila bajo el liderazgo de Rami Be'er y del resto del equipo de la compañía.

La compañía de danza y el *International Dance Village* están alojados en el kibutz Ga'aton, en Galilea occidental, al norte de Israel. El *International Dance Village* constituye el corazón y la sede de la compañía, y está formado por casi 100 bailarines israelíes y de otras nacionalidades.

Estos bailarines componen la compañía principal, la *Second Company* (KCDC 2) y el Programa de Danza de Estudios Internacionales en el Extranjero, conocido como *Dance Journey*. Además, acogen el *Kibbutz Summer Intensive* de danza, durante los meses de julio y agosto, dirigido a bailarines de secundaria y universitarios de todo el mundo.

Sobre el espectáculo

En su obra *Asylum*, el coreógrafo Be'er examina conceptos como identidad, extranjería, opresión, discriminación, dominación, libertad, pertenencia, inmigración, patria, añoranza y hogar. Estos conceptos son relevantes para cualquier ser humano desde un punto de vista existencial, independientemente de dónde estemos situados en tiempo y espacio.

La búsqueda de un lugar que identifiquemos como hogar es parte esencial de la experiencia humana.

En relación al momento actual en que vivimos, la realidad se ve ampliamente reflejada en *Asylum*, ya que todos somos testigos de los millones de solicitantes de asilo que escapan de guerras y conflictos alrededor del mundo cada día, tratando de encontrar un lugar donde sentirse a salvo.

Uga, Uga, una popular canción infantil israelí, se escucha en hebreo como parte de la banda sonora de *Asylum*.

*Round and around,
In a circle we walk around,
In a circle all day long,
Till we find our place.
Sit, stand.
Sit, stand.
Sit and stand.
Till we find our place.*



Ficha artística — técnica

Idea y dirección artística: Lisi Estaras
Dramaturgia: Albert Pérez y Pau Masaló
Creación e interpretación: Laia Duran, Rober Gómez, Anna Hierro, Èlia López y Lorena Nogal
Diseño de Iluminación y espacio: Andreu Fàbregas
Diseño de sonido: Clara Aguilar
Diseño de vestuario: Vera Moles
Producción: Anabel Labrador
Coproductores: Mercat de les Flors, Barcelona y Temporada Alta, Gerona.
Con la colaboración: Graner Fàbrica de Creació

Habitación 11: LA HONTE

HOTEL COLLECTIU ESCÈNIC

www.hotelescenic.com

Danza contemporánea

> Madrid — Teatros del Canal, Sala Negra
18 y 19 de mayo / 20.30h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: a partir de 14 años

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Sobre la compañía

El grupo nació con la intención de construir un punto de encuentro para conocer y transmitir diferentes modos de coreografiar y crear.

El colectivo está integrado por Laia Duran, Rober Gómez, Anna Hierro, Èlia López y Lorena Nogal. Se formaron y graduaron en danza contemporánea en el Institut del Teatre en 2005. Además de ser intérpretes, son docentes y asisten a directores cultivando el interés por otras vertientes artísticas.

HOTEL pretende ser un espacio de creación y producción de espectáculos mediante la colaboración y el intercambio entre los intérpretes-creadores del colectivo y los directores que escogen para ser dirigidos. Cada proceso creativo se plantea como un reto mutuo, ya que invitan a artistas con quien no hayan compartido ninguna experiencia. De esta forma buscan un resultado inédito y que rompa las dinámicas a las que están acostumbradas, al tiempo que ofrecen nuevas formas y caminos de dirección y creación para los artistas invitados.

Con *La Honte*, la propuesta ha sido para la coreógrafa y bailarina argentina establecida en Bélgica Lisi Estaras, que ha bailado con la prestigiosa compañía Batsheva y ha formado parte de los Ballets C de la B durante 20 años; desde 2018 dirige su propia compañía, Monkey Mind Company.



Sobre el espectáculo

Avergonzarse hace que el individuo sea consciente de su existencia y de la mirada del otro. Cuando uno se avergüenza, se ruboriza, se vuelve a sí mismo. Necesita desligarse de este sentimiento para seguir adelante.

La Honte (la vergüenza en francés) recopila la experiencia de cinco *performers* y construye una ficción vergonzante a partir de sus historias. Presenta un patio de recreo para adultos tremendamente frágil. En este contexto surgen varias preguntas: si pudiéramos escuchar la “polución mental” en la que estamos inmersos, ¿cómo sonaría?, ¿qué nos diría?, ¿en qué piensa el bailarín cuando se prepara para la acción o mientras ejecuta sus movimientos?

La contradicción del *performer* en escena afrontando su vergüenza nos remite a situaciones cotidianas en donde “decir y hacer” no es necesariamente lo mismo. Miramos y nos miran, absurdamente humanos.



Ficha artística — técnica

Director co-artístico: Renée Jaworski

Director co-artístico: Matt Kent

Directora de producción: Anna Bate

Big Five-OH!

PILOBOLUS

www.pilobolus.org

Danza contemporánea y acrobática

> **Madrid – Teatros del Canal, Sala Roja**

Del 25 al 29 de mayo / 20:00h (X a V) – 19:00h (S) - 18:00h (D)

Estreno en España

País: Estados Unidos

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 120' (con intermedio de 20' incluido)

Edad recomendada: para todos los públicos

Venta de entradas: www.teatroscanal.com



Sobre la compañía

Pilobolus es una compañía de danza de renombre internacional. En sus 50 años de trayectoria ha llevado al límite las capacidades físicas del cuerpo, explorando su belleza y su poder.

La compañía ha actuado en Broadway, en la entrega de los premios Óscar y en los Juegos Olímpicos, y ha aparecido en televisión, en películas y anuncios. Más de 120 obras de danza componen su fondo creativo. Cada año llega a una audiencia de más de 300.000 personas. Entre sus reconocimientos destacan una nominación a los premios Grammy, un premio Primetime Emmy y varios premios *Lions* en el Festival Internacional de la Creatividad de Cannes.

El público internacional les reconoce por trabajos como *Wetten, Dass..?*, *Le Plus Grand Cabaret du Monde*, *So You Think You Can Dance* y *The Royal Variety Show*; así como por sus colaboraciones con André Heller, Sidi Larbi Cherkaoui y Javier de Frutos.

Sobre el espectáculo

Al cumplir 50 años, la compañía estadounidense Pilobolus echa la vista atrás y presenta *Big Five-OH!*, una serie de cinco de sus piezas más recordadas y con una visión renovada.

“Invitamos a nuestros seguidores de todas las décadas a unirse a nosotros para celebrar medio siglo de creatividad radical y superación de límites con una retrospectiva remezclada. Será el Pilobolus que has llegado a amar, con ingenio, sensualidad y una perspicacia física asombrosa”, explica la compañía.





Ficha artística — técnica

Bailarines:

Henriette Hamli
Nora Svendsgård
Ellen Lindblad
Mikael Rønne
Jason Kittelberger
Jakub Medrzycki

Coreografía, escenografía y diseño de luces:

Jo Strømgren

Diseño de vestuario:

Johanna Sutinen (*Gone*, *The Ring* y *Kvart*)
Bregje van Balen (*Salve Regina*)

Representante en España:

Ysarca Art Promotions – Pilar de Yzaguirre

Programa

1. *Gone* (2015)
2. *The Ring* (2014)

Intermedio (20 minutos)

3. *Salve Regina* (2017)
4. *Kvart* (2007)

MADE IN OSLO – a quadruple bill

JO STRØMGREN KOMPANI

www.jskompani.no

Danza contemporánea

> Madrid – Teatros del Canal, Sala Verde
1 y 2 de junio / 19:45h

Estreno en España

País: Noruega

Año de producción: 2022

Duración aprox.: 95' (con intermedio de 20' incluido)

Edad recomendada: a partir de 15 años

Venta de entradas: www.teatrosdelcanal.com



Fotografía: © Erik Berg

Sobre la compañía

Jo Strømgren Kompani (JSK) es una reconocida compañía noruega de larga trayectoria internacional. Cada año realiza más de cien funciones en todo el mundo, tanto en grandes teatros nacionales como en pequeños espacios alternativos. Sus giras llegan a unos sesenta países. La sede de JSK se encuentra en la Ópera de Noruega en Oslo, donde Jo Strømgren es su coreógrafo.

El estilo artístico de JSK es una mezcla de danza y teatro, con un toque humorístico singular que se combina con tonos políticos oscuros. Otro elemento propio es el uso de un lenguaje sin sentido. En los últimos años, ha añadido el uso lúdico de la voz en *off*.

JSK tiene un repertorio permanente de 10 a 12 espectáculos, que cubren una amplia gama de géneros. Aunque suele trabajar con la danza y el teatro, cuenta también en su repertorio con obras solo de teatro y de títeres. JSK también ofrece actuaciones para el público joven. Tras la COVID-19, la compañía ha producido 31 cortometrajes de danza bajo el nombre *Corona Sessions*.



Fotografía: © Erik Berg

Sobre el espectáculo

El programa lo forman *Kvart* (2007), *The Ring* (2014), *Gone* (2015) y *Salve Regina* (2017). Cada pieza trata un tema propio, con la intención de retratar diferentes facetas de la vida contemporánea.

Kvart explora un tipo de danza que no se muestra tan a menudo en el escenario: bailarines que danzan el uno para el otro en una pieza en la que todos los movimientos se realizan sobre una manta cuadrada de lana.

Salve Regina es un pequeño extracto de una noche entera sobre el consuelo y el alivio frente a la miseria de la vida. El título se refiere al himno mariano que sigue siendo relevante a día de hoy, como hace mil años.

The Ring juega con el que, quizás, sea el símbolo más antiguo del mundo, el anillo, con música francesa de los años 30.

Gone es una pequeña maravilla sobre la relación entre la tristeza y la nostalgia, sobre dónde acaba una y empieza otra, y sobre las agresiones y negaciones que hay que afrontar en el camino.



Ficha artística — técnica

Creación: Crystal Pite y Jonathon Young • **Escrita por:** Jonathon Young • **Dirección y coreografía:** Crystal Pite • **Composición y diseño sonoro:** Owen Belton, Alessandro Juliani y Meg Roe • **Diseño escénico y concepto de luz reflectante:** Jay Gower Taylo • **Diseño de luces:** Tom Visser • **Diseño de vestuario:** Costume Design: Nancy Bryant • **Asistente creadores:** Eric Beauchesne • **Bailarines:** Renée Sigouin, Doug Letheren, Jermaine Spivey, Rena Narumi, Ella Rothschild, Brandon Alley, Jennifer Florentino, Brandon Alley, Gregory Lau, Rakeem Hardy y Vivian Ruiz • **Voces:** Meg Roe, Scott McNeil, Alessandro Juliani, Kathleen Barr, Nicola Lipman, Gerard Plunkett, Amy Rutherford, Ryan Beil, Jonathon Young • **Directora de voz:** Meg Roe • **Director técnico:** Jeff Harrison • **Carpintero escenografía:** Jethelo Espaldon Cabillete • **Control de audio y espectáculo:** Ilvs strauss • **Coordinadora de pelucas y vestuario:** Stevie Hale Jones • **Construcción de escenografía y utilería:** Great Northern Way Scene Shop • **Montador:** Janet Dundas • **Asistente de vestuario y compras:** Alaia Hamer • **Costureras:** Oriana Comporese, Christine Pampel, Megan Veaudry, Heather Young • **Diseño de tocados:** Heidi Wilkinson • **Gerente en gira:** Brent Belsher • **Productor ejecutivo:** Jim Smith • **Productor asociado:** Sabine Rouques

Producida por Kidd Pivot en asociación con Eponymous • **Coproducido por** Sadler's Wells (London, UK), Théâtre de la Ville/La Villette (Paris, France), Banff Centre for Arts and Creativity (Banff, Canadá), University of North Carolina at Chapel Hill (North Carolina, US), Canadian Stage (Toronto, Canadá), Seattle Theatre Group (Seattle, US) y The Hamber Foundation (British Columbia, Canadá).

Proyecto financiado a través del Programa *New Chapter* del Consejo de las Artes de Canadá • **Desarrollado** con el apoyo del Fondo Nacional de Creación del Centro Nacional de las Artes.

Revisor es una coproducción de The CanDance Network Creation Fund, Danse Danse, National Arts Centre, DanceHouse y Dance Victoria, que cuenta con el apoyo del Canada Council for the Arts.

Kidd Pivot cuenta con el apoyo de la Fundación BNP Paribas para el desarrollo de sus proyectos.

Kidd Pivot agradece el apoyo del Consejo de las Artes de Canadá, el Gobierno de la Columbia Británica, el Consejo de las Artes de la Columbia Británica, la ciudad de Vancouver y un sin número de personas y empresas que lo apoyan.

Kidd Pivot agradece a: John Murphy, Mark Chavez, Artemis Gordon, Arts Umbrella, The Shadbolt Centre for the Arts, UBC Theatre, Michael Slobodian, Malcolm Dow, Offsetters y a las generosas contribuciones financieras de los amigos de Kidd Pivot.

KIDD PIVOT

Directora artística: Crystal Pite • **Director artístico asociado:** Eric Beauchesne • **Escritor residente:** Jonathon Young • **Director ejecutivo:** Jim Smith* • **Productora:** Francesca Piscopo* • **Productora asociada:** Sabine Rouques* • **Director comunicación y marketing:** Jonathan James* • **Ejecutivo de cuentas:** Ann Hepper* • **Jefe de producción:** Jeff Harrison • **Asociado de recaudación de fondos:** Brent Belsher • **Coordinador de recaudación de fondos:** Lo McEwan* • **Asistente de administración:** Kevin Locsin* • **Representación de Kidd Pivot:** Eponymous (Canadá) / Menno Plukker Theatre Agent Inc. (International) • Asistencia de Magdalena Marszałek e Isaïe Richard /// * Eponymous

JUNTA DIRECTIVA KIDD PIVOT

Presidenta: Ainslie Cyopik • **Vicepresidente:** Bary McKinnon • **Tesorerera:** Fiona Hanington • **Secretario:** Dory Dynna • **Ex presidente:** Guy Riecken • **Directores:** Valerie Jerome y Derek Porter

Revisor

KIDD PIVOT - CRYSTAL PITE

www.kiddpivot.org

Danza-Teatro

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Roja**
Del 2 al 4 de junio / 20:30h

Estreno en España

País: Canadá

Año de producción: 2019

Duración aprox.: 90' (sin intermedio)

Idioma: inglés con subtítulos en castellano

Uso de luces estroboscópicas

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Sobre la compañía

Integrando movimiento, música original, texto y un rico diseño visual, la actuación de Kidd Pivot se balancea entre la irreverencia y el riesgo. Bajo la dirección de la coreógrafa canadiense Crystal Pite, el lenguaje coreográfico característico de la compañía, con una amplitud de movimiento que fusiona elementos clásicos con la complejidad y libertad de la improvisación, está marcado por una fuerte sensibilidad teatral y un agudo sentido del ingenio y la imaginación.

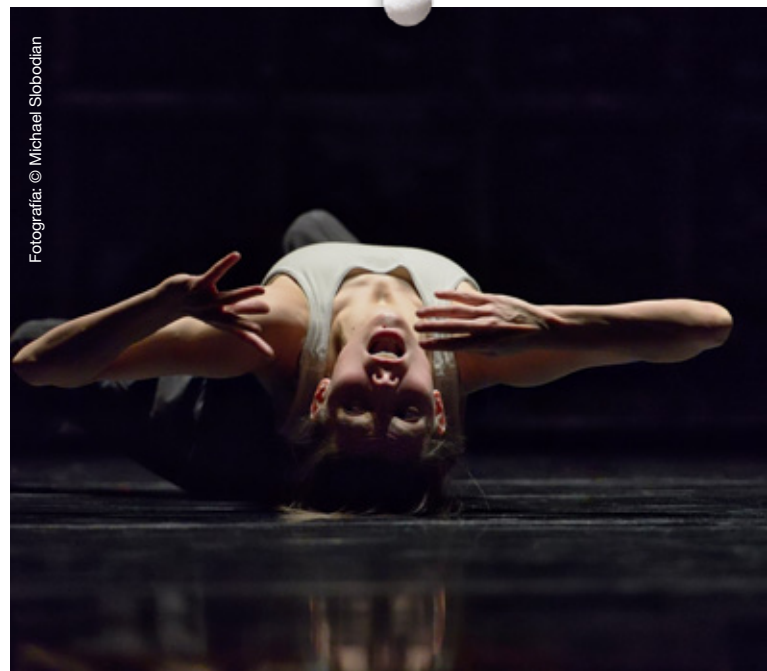
Crystal Pite ha colaborado con célebres artistas de danza, compañías de teatro y cineastas en Canadá, Europa y Estados Unidos. Desde 2002, ha creado y actuado con su propia compañía, Kidd Pivot, y su trabajo y el del grupo han sido reconocidos con numerosos premios y encargos.

Kidd Pivot destila y traduce preguntas universales en obras artísticas que nos conectan con zonas profundas y esenciales de la humanidad. “En el fondo de nuestro trabajo se encuentra la pregunta sobre qué es lo que nos mueve”, dice Pite.

La compañía ha realizado numerosas giras internacionales con producciones como *Betroffenheit* (2015), *The Tempest Replica* (2011), *The You Show* (2010), *Dark Matters* (2009), *Lost Action* (2006) y *Double Story* (2004), creadas con Richard Siegal. En 2006 la compañía recibió el premio *Rio Tinto Alcan Performing Arts*.

Sobre el espectáculo

Jonathon Young y Crystal Pite han concebido un híbrido de teatro contemporáneo y danza inspirado en la obra de teatro *Revisor*, de Nikolai Gogol. La pieza se plantea como una sátira política, en la que ocho bailarines de la compañía canadiense interpretan la historia que desencadena el anuncio de la llegada de un inspector general a una ciudad de provincias. Denuncia de la corrupción y del abuso de poder, en *Revisor* los bailarines personifican diálogos grabados por algunos de los mejores actores de Canadá.





Ficha artística — técnica

Producción: Faso Danse Théâtre

Concepto y coreografía: Serge Aimé Coulibaly

Composición y dirección musical: Magic Malik

Creado y representado por: Ida Faho, Bibata Maiga, Jean-Robert Koudogbo-Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake, Ahmed Soura y Marco Labellarte

Músicos de la Orquesta Magic Malik: Magic Malik (flauta alemana), Maxime Zampieri (batería) y Jean-Luc Lehr (bajo)

Dramaturgia: Sara Vanderieck

Asistente de coreografía: Sayouba Sigué

Escenografía y vestuario: Catherine Cosme

Diseño de iluminación: Giacinto Caponio

Director de escena: Dag Jennes

Técnico de sonido: Ralph M'Fah Traoré

Técnico de luces: Herman Coulibaly

Director técnico: Thomas Verachtert

Asistente de dirección: Hanna El Fakir

Jefa de producción: Sandra Diris

Asesoramiento artístico: Thomas Prédour

Gerente del Faso Danse Théâtre: Lies Martens

Responsable de comunicación

del Faso Danse Théâtre: Sandra Diris

Gerente preproducción: Laure Louvat

Distribución: Frans Brood Productions

Una coproducción de: Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), La Biennale de la Danse Lyon (FR), Ruhrtriennale (DE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), deSingel Antwerpen (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Münchner Kammerspiele (DE), Tanzhaus NRW Düsseldorf (DE)

Agradecimientos: Ankata (Bobo Dioulasso, Burkina Faso), Dreamcity Tunis

Con el apoyo de: The Flemish Community, Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International y The Belgium TaxShelter

Wakatt

FASO DANSE THÉÂTRE

www.fasodansetheatre.com

Danza contemporánea con música en directo

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Verde**
8 y 9 de junio / 19:45h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Burkina Faso – Bélgica

Año de producción: 2020

Duración aprox.: 75' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Venta de entradas: www.teatrosdelcanal.com



Sobre la compañía

La compañía Faso Danse Théâtre fue fundada en 2002 por Serge Aimé Coulibaly. En todas sus creaciones, diez hasta la fecha, el coreógrafo burkinés-belga explora temas complejos. Su inspiración está arraigada en la cultura africana y su arte comprometido con una danza contemporánea, potente, anclada en la emoción, pero portadora de reflexión y esperanza, con una voluntad de llegar a todo tipo de públicos.

Serge Aimé Coulibaly cuestiona a través de la danza la realidad cotidiana y la evolución de la sociedad, y comparte esta reflexión con el público. En su obra examina la relación entre personalidad e implicación, la tensión entre lo que el individuo experimenta o quiere decir, y lo que le impone el compromiso por un mundo mejor. A partir de su compromiso, ha desarrollado un proceso creativo que parte del principio de dualidad. Según su idea, cada movimiento del cuerpo desencadena un movimiento opuesto. Cada forma de energía va acompañada de una segunda forma. Esto lleva al cuerpo y a la mente a un estado en el que la intuición y la urgencia toman el control.



Sobre el espectáculo

Para Serge Aime Coulibaly, coreógrafo burkinés-belga, la danza es un compromiso social. A través de un lenguaje poderoso y universal cuestiona el mundo y comparte sus pensamientos. Si bien las raíces de su inspiración son africanas, sus influencias son múltiples y cada una de sus creaciones se desarrollan en África y en Europa.

Tras haber investigado un levantamiento popular en el espectáculo *Nuit Blanche a Ouagadougou*, explorado lo que el compromiso por un mundo mejor requiere del individuo en *Nalakuta Republik*, y escudriñado en la actitud despectiva de las personas frente a la historia de los pueblos migratorios a través de mitos de origen africano occidental en *Kirina*, Serge Aime Coulibaly y Magic Malik cuestionan ahora el tiempo presente en *Wakatt*.

La realidad del mundo anterior a la COVID-19 ya ofrecía argumentos suficientes para este cuestionamiento: el miedo que sentimos frente al otro, el nacionalismo, el terrorismo, la revolución ecológica y la defensa del clima promovida por los jóvenes, la situación y la voz de las minorías...



Ficha artística — técnica

Director artístico y coreógrafo: Akram Khan

Ayudante creativo e instructor: Mavin Khoo

Escritor: Tariq Jordan

Asesor dramaturgico: Sharon Clark

Compositor: Jocelyn Pook

Diseño de sonido: Gareth Fry

Diseño de luces: Michael Hulls

Diseño de escenografía: Miriam Buether

Director de arte y animación: Adam Smith (YeastCulture)

Productor/Director diseño de video: Nick Hillel (YeastCulture)

Artistas de rotoscopia / Animadores: Naaman Azhari,

Natasza Cetner, Edson R Bazzarin

Asesores/Consultores: Andy Serkis y John Cassey

Director de ensayo: Nicky Henshall, Andrew Pan, Angela Towler

Bailarines: Lucia Chocarro, Tom Davis-Dunn, Thomasin Gülgeç, Max Revell, Matthew Sandiford, Pui Yung Shum, Fukiko Takase, Holly Vallis, Vanessa Vince-Pang, Luke Watson y Jan Mikaela Villanueva (artista invitada)

Productor ejecutivo: Farooq Chaudhry

Directora ejecutiva: Isabel Tamen

Directora de proyecto: Mashitah Omar

Una coproducción de: Curve Leicester, Birmingham Hippodrome, Edinburgh International Festival, Esplanade – Theatres on the Bay Singapore, Festspielhaus St. Pölten, Internationaal Theater Amsterdam, Maison de la Danse / Pôle européen de création – Lyon, National Arts Centre – Canadá, New Vision Arts Festival – Hong Kong, Orsolina28, Pfalzbau Bühnen – Theater im Pfalzbau Ludwigshafen, Romaeuropa Festival, Sadler's Wells London, Stanford Live / Stanford University, Teatros del Canal – Madrid, Théâtre de Caen y el Théâtre de la Ville – Paris

Con el apoyo de: Garfield Weston Foundation, Genesis Foundation y Angela Bernstein CBE

Akram Khan's Jungle Book reimagined

AKRAM KHAN COMPANY

www.akramkhancompany.net

Danza contemporánea

> **Madrid – Teatros del Canal, Sala Roja**

Del 9 al 11 de junio / 20:00h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Reino Unido

Año de producción: 2022

Duración aprox.: 130' (con intermedio de 20' incluido)

Idioma: inglés (sin subtítulos).

Se proyectarán en español extractos de la narración.

Venta de entradas: www.teatrosdelcanal.com



Fotografía: © Ambra Vernuccio

Sobre la compañía

En julio de 1999, el joven bailarín y coreógrafo Akram Khan y el ex bailarín y director artístico recién graduado Farooq Chaudhry mantuvieron una conversación en el vestíbulo del Queen Elizabeth Hall de Londres que les animó a colaborar juntos, que se plasmó en la creación, un año después, de la Akram Khan Company.

Formado en las danzas Kathak, originales de la India, Akram Khan creó un lenguaje híbrido a partir del encuentro en su adolescencia entre esta disciplina y la danza contemporánea, impulsado por el deseo de aprender y crear mediante la colaboración con los mejores creadores en las diferentes disciplinas artísticas. Sus reglas eran claras: arriesgarse, pensar a lo grande, explorar lo desconocido, evitar compromisos, contar historias relevantes y atractivas a través del baile, y salvaguardar la integridad artística.

En poco más de 20 años, la Akram Khan Company se ha convertido en una de las compañías de danza más innovadoras del mundo. Sus espectáculos ofrecen la danza kathak y solos, junto a colaboraciones con otros artistas.

El grupo ha difundido internacionalmente sus montajes y Akram Khan ha recibido numerosos premios de danza, entre ellos, el Olivier en 2012 por su producción *DESH*, un solo de danza. Uno de los hitos de la compañía fue su participación en la ceremonia de apertura en los Juegos Olímpicos de Londres en 2012.

La Akram Khan Company colabora con el Sadler's Wells Theatre en Londres, la Mountview Academy of Theatre Arts de Londres y el Curve Theatre de Leicester.



Fotografía: © Ambra Vernuccio

Sobre el espectáculo

En un mundo del futuro cercano, una familia se resquebraja al escapar de su tierra natal, devastada por el impacto del cambio climático. Al llegar solo a una ciudad moderna y desierta, y con animales salvajes que reclaman las calles como suyas, el niño pronto descubre aliados inesperados en esta nueva y extraña jungla.

En la nueva producción de danza-teatro de Akram Khan, basada en la historia original del querido clásico familiar de Rudyard Kipling, Akram y su equipo reinventan el viaje de Mowgli a través de los ojos de un refugiado climático.

Con una composición musical original, diez bailarines internacionales y una animación y unos efectos visuales de última generación, *El libro de la selva* reimaginado es una pieza narrativa extraordinariamente cautivadora y vital sobre nuestra necesidad intrínseca de pertenecer y de establecer vínculos con los demás y sobre la importancia de conectar con nuestro mundo natural y respetarlo.

El libro de la selva reimaginado reúne a un estelar equipo creativo, con guión de Tariq Jordan, dramaturgia de Sharon Clark y música original de Jocelyn Pook. Con diseño de sonido de Gareth Fry, iluminación de Michael Hulls, escenografía visual de Miriam Buether, diseño de vídeo y animación de YeastCulture, la tecnología visual convertirá el escenario en un mundo mágico que se sumerge en los mitos del presente.



Ficha artística — técnica

Coreografía / texto: Alan Lucien Oyen

Con Olivia Ancona, Zander Constant, Mai Lisa Guinoo, Pascal Marty, Lee Yuan Tu, Tom Weinberger, Cheng An Wu

Diseño de escenografía: Martin Flack

Diseño de luces: Torkel Skjarven

Diseño de sonido: Terje Wessel Overland / Gunnar Innvar

Diseño de vestuario: Stine Sjogren

Dirección de ensayos: Stephan Laks

Gestión de proyectos senior: Annika Ostwald

Gestión de proyectos: Lisa Reynolds

Fotografía: Mats Backer

Estreno mundial Dansens Hus, Oslo 25 de mayo de 2019

Coproducción: Dansens Hus, Oslo; Julidans, Amsterdam; The Norwegian National Opera & Ballet, Oslo

Espectáculo financiado por The Arts Council Norway y desarrollado en una residencia creativa en Orsolina 28

El texto y la coreografía se han creado en estrecha colaboración con los intérpretes

Story, story, die.

ALAN LUCIEN ØYEN / WINTER GUESTS

www.winterguests.com

Danza contemporánea multidisciplinar

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Verde**
12 y 14 de junio / 19:00h (D) - 20:00h (M)

Estreno en España

País: Noruega

Año de producción: 2019

Duración aprox.: 90' (sin intermedio)

Idioma: inglés con subtítulos en castellano

Edad recomendada: a partir de 12 años

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Sobre la compañía

La compañía noruega winter guests la componen artistas internacionales de diferentes disciplinas que permiten al grupo crear obras de teatro puras, de danza y también piezas híbridas, que mezclan danza con texto y movimiento con el trabajo de los actores. A ello le suma una concepción cinematográfica y una escenografía singular.

Sus obras se nutren de anécdotas personales y referencias a la cultura pop, de la aportación de los propios intérpretes y de elementos de metateatro.

En 2014, su *meta-obra* más famosa, *Coelancanth*, ganó el premio HEDDA, el más importante de teatro en Noruega, al mejor texto teatral. Este montaje épico, de cinco horas y media de duración, también les valió candidaturas a mejor obra y mejor director.

La compañía ha representado sus obras teatrales y de danza de vanguardia en escenarios de más de 20 países como The Watermill Center, el New York Theatre Workshop, el Théâtre National de Chaillot, el Banff Center for the Arts, el Shizuoka Performing Arts Center, The Kennedy Center y el Harbourfront Center.

Actualmente, su director es coreógrafo asociado del Ballet Nacional de Noruega. En 2018 creó *Bon Voyage, Bob* para Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, una pieza que se encuentra actualmente de gira internacional.

Sobre el espectáculo

Alan Lucien Øyen y su compañía winter guests narran historias del mundo contemporáneo. Sus innovadoras obras multidisciplinares de danza y teatro, basadas en experiencias reales, han sido alabadas por la crítica y han captado la atención internacional. Su nuevo espectáculo, *Story, story, die*, no es una excepción. A través de sus siete extraordinarios bailarines, *Story, story, die* analiza la interdependencia entre la mentira y el amor, que se manifiesta en las cosas que hacemos para gustar.

Explora cómo reorganizamos constantemente la vida cotidiana en un intento de mostrarnos deseables; cómo “mentimos” sobre nosotros mismos y escenificamos la realidad para los demás, en la vida real o en las redes sociales, buscando de manera implacable la aprobación, un amor “condicional” rápido, dependiente del éxito y la felicidad.

El montaje se apoya en una coreografía visceral, entrelazada con un texto emotivo y la reconocida puesta en escena cinematográfica de Øyen, que ha trabajado, como es habitual en sus espectáculos, en colaboración con los intérpretes para desarrollar la coreografía, el tema y el texto. De esta manera, estos han incorporado sus propias historias personales para que su actuación hable desde la verdad.



Ficha artística — técnica

Dirección y creación: Daniel Abreu

Ayudantía de dirección: Janet Novás

Intérpretes: Elisa Tejedor, Dácil González y Daniel Abreu

Espacio sonoro: Elisa Tejedor y Daniel Abreu

Diseño y confección de vestuario: Mariano Otero Leyva

Coordinación técnica: David Benito

Fotografía: marcosGpunto

Manager: Elena Santonja

Subvencionado por la Comunidad de Madrid

Colabora: Teatro Cuarta Pared, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Daniel Doña Compañía de Danza

El Arco

COMPAÑÍA DANIEL ABREU

www.danielabreu.com

Danza contemporánea

> **Madrid — Teatro de La Abadía, Sala José Luis Alonso**
22 de mayo / 20:00h

País: España

Año de producción: 2022

Duración aprox.: 55' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 18 años

Venta de entradas: www.teatroabadia.com



Fotografía: © marcosgpunto

Sobre la compañía

La Compañía Daniel Abreu es una de las más destacadas de la escena nacional española. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu se define por el empleo de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la imagen escénica y un relato de gran peso poético, característica destacada en cada trabajo, sustentan cada una de las creaciones estrenadas, con formato de solo o de grupo.

El equipo de la Compañía Daniel Abreu está formado por bailarines con gran vocación por el lenguaje físico y la comunicación desde lo corporal. Hasta la fecha, ha estrenado más de 50 trabajos.

La compañía gira regularmente por Europa, América y Asia donde ha cosechado notoriedad en el público y la prensa especializada, recibiendo el apoyo de instituciones como el Ministerio Cultura y Deporte, el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid, entre otras.

En el año 2011 entró a formar parte del programa europeo Modul Dance, liderado por el Mercat de les Flors.



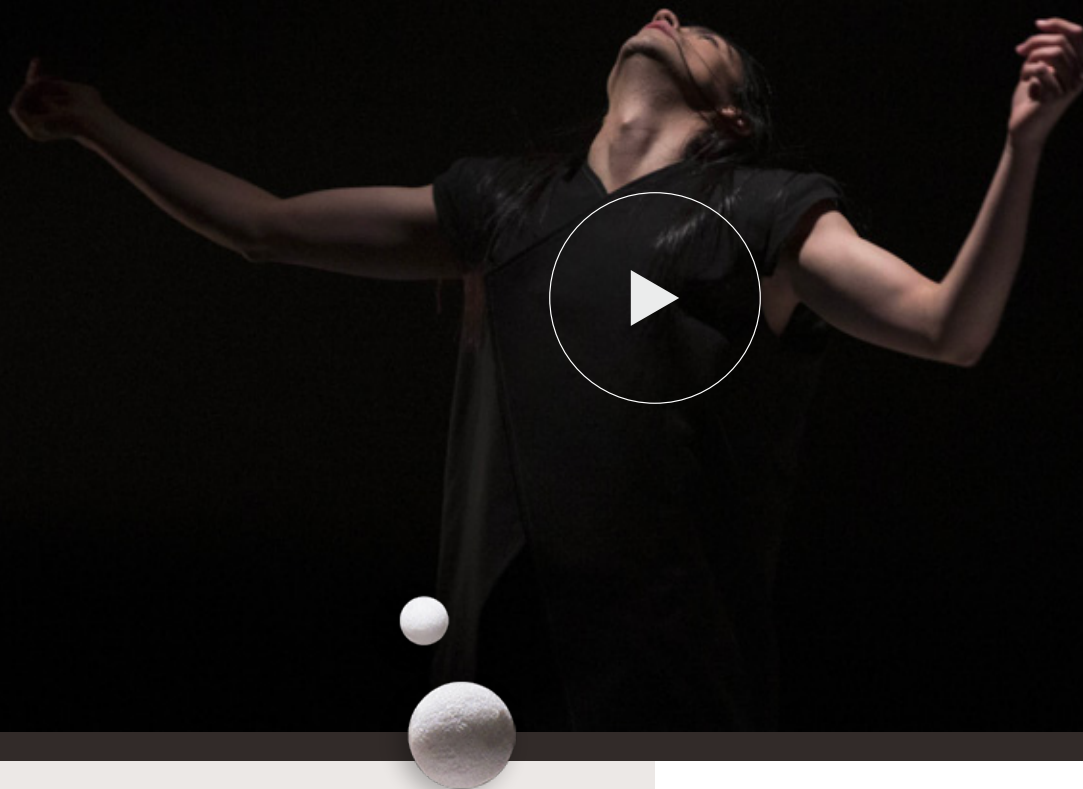
Fotografía: © marcosgpunto

Sobre el espectáculo

La obra presenta a dos figuras que viven ocultas ante los demás, pero inevitablemente expuestas ante ojos que ven más allá de los contrastes. En este mundo en el que la imagen parece ser la protagonista, esas figuras danzan a contraluz buscando un suave sueño en el que descansar. La obra, más que responder a algo, pregunta.

Los cuadros de esta obra hablan de gamas de color, del cazador que se camufla en el paisaje de su presa, de la rigidez corporal que contiene emociones bruscas y de espacios luminosos. Detrás de todo este entramado está la querencia de lo amable ante hechos de la vida. Un ser social que necesita sentido mientras transita, al tiempo, en lugares.

En el título, *El Arco*, hay un simil entre el arte de la cacería ancestral y el de las sociedades actuales. Otro tipo de supervivencia donde, escondidos en máscaras y filtros, hay un mismo fin de vida y placer.



Ficha artística — técnica

Dirección, concepto y coreografía: Eduardo Vallejo Pinto

Intérpretes: Javier Monzón y Eduardo Vallejo Pinto

Dramaturgia: Eduardo Vallejo Pinto

Música original y espacio sonoro: Iván Solano

Coordinación técnica: La Cía. de la Luz S. Coop. Mad.

Diseño de iluminación: Paloma Cavilla

Diseño de vestuario: Eduardo Vallejo Pinto

Patronaje y confección: Paola de Diego y Marisa Sánchez

Elementos escenográficos: Kikekeller

Producción: Batbox Productions

Producción ejecutiva: Diego Cobia

Realización audiovisual: Belén Herrera de la Osa

Fotografía: Alba Muriel Meléndez

Prensa y comunicación: Elena Garrán

Diseño gráfico: Diego Cobia

Texto sinópsis: Marta Abad

Distribución y management:

Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

Apoyos: Ayudas de la CCAA de Madrid
a la Producción de AAEE 2021.

Con el Apoyo de:

Centro Coreográfico María Pagés

Centro Coreográfico Canal

Teatro del Bosque

Mother tongue

OGMIA

www.ogmia.net

Danza contemporánea

> Madrid — Sala Cuarta Pared

28 de mayo / 20:30h

Estreno absoluto

País: España

Año de producción: 2022

Duración aprox.: 55' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 13 años

Venta de entradas: www.cuartapared.es



Sobre la compañía

OGMIA es una compañía de danza con sede en Madrid bajo la dirección de Eduardo Vallejo Pinto. Ogmia & Eduardo Vallejo se posicionan dentro de la escena nacional e internacional con una mirada personal que deviene en un trabajo de autor.

La obra de Eduardo Vallejo cobra una fuerza formal y poética que se traduce en un estilo inconfundible, sin pretender ser otra cosa que una manifestación del realismo que interpreta a través de su propia decodificación del movimiento. En cada una de sus obras hay un pacto arcano en el que la necesidad se transforma en supervivencia y el movimiento pasa a supeditarse a las necesidades del alma.

Ogmia & Eduardo Vallejo han participado en festivales como el Festival Internacional Danza Xixon, Tanztheatre International, Festival Abril en Danza, Masdanza Festival Internacional de Danza de Canarias, Danza en la Villa, Festival Teatr i Tanca Zawirowania, Gdansk Festival Tanca, entre otros.

Eduardo Vallejo rompe el academicismo predominante en la danza para retratar una sociedad divergente. Sus temas recurrentes son, y seguirán siendo, determinantes en su trayectoria, como, por ejemplo, la crítica política y social, roles de género, relaciones interpersonales y sus consecuencias o conceptos adheridos a periodos concretos de la historia.

Sobre el espectáculo

Mother tongue es una pieza de danza contemporánea que plasma el descubrimiento de que el ser humano es pura naturaleza cambiante. Creada por el coreógrafo asturiano Eduardo Vallejo, la obra indaga en cómo el entorno y el territorio influyen en el desarrollo y cómo el cambio de ambiente, a veces de forma forzada, a veces por decisión propia, repercuten en la persona y su forma de expresarse frente al mundo y con esto a su movimiento.





Ficha artística — técnica

Concepto, coreografía e interpretación: Allan Falieri

Asesoría artística: Thamiris Carvalho / Luiz Antunes

Música: Brenda Sayuri & Rubéns Allan

Diseño de luces: Gloria Montesinos

Diseño de vestuario: Filipe Augusto / Jon Marmol

Fotografía: Margarida Dias

Vídeo: Rafael Magalhães / Aloga Filmes

Coordinadora técnica: Gloria Montesinos

Producción: Andrea Méndez Criado

Apoyo Cultural: Espaço do Tempo Casa Cultura Ílhavo
y CAB/Centro Coreográfico Lisboa

TITUN... The Serendipity Of The Black Swan's Death

ALLAN FALIERI

www.allanfalieri.com

Danza contemporánea

> Madrid — Teatro Pradillo
14 de mayo / 21:00h

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 50' (sin intermedio)

Idioma: portugués, inglés y español (sin subtítulos)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Venta de entradas: www.teatropradillo.com



Fotografía: © Danilo Moroni

Sobre el artista

Durante más de dos décadas como bailarín profesional, Allan Falieri ha formado parte de destacados colectivos artísticos como la Compañía Nacional de Danza, el Nederlands Dans Theatre, el Ballet Gulbenkian, el Bejart Ballet Lausanne y el Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Falieri ha colaborado con destacados creadores como artista independiente, ha dirigido el FM Art-Collective y colabora con el equipo de *casting* del Cirque du Soleil. En 2021 fue artista residente en el Centro Coreográfico Canal de Teatros del Canal. Actualmente es codirector de Singularity, un programa de talleres de danza contemporánea en Lisboa. Está autorizado por las coreógrafas Annabelle Lopez Ochoa y Marie Chouinard para remontar sus respectivas obras.

Tiene un interés perenne por desarrollar e investigar nuevas formas, crear estrategias y mecanismos basados en la diversidad de las identidades, promoviendo una visión inclusiva dentro del contexto socio-político-cultural, utilizando el arte, la educación y la ciencia.



Fotografía: © Danilo Moroni

Sobre el espectáculo

El trabajo será realizado por un intérprete heredero de la diáspora africana, donde reflexiona sobre el papel que el pasado ha dejado como legado y cómo sus inquietudes lo impulsan a transitar por las esferas de género, clase y heterotopía.

“Titun” significa “nuevo” en el idioma yoruba. Un cuerpo nuevo. Un cuerpo que se convierte en una mejor versión de sí mismo. Un cuerpo que se presenta como político, diverso, actual, en el que su sola existencia es suficiente y no requiere nada más para validar su identidad. Una identidad que sacudirá las estructuras al ocupar espacios donde antes no se permitía su presencia.

Titun ... The Serendipity Of The Black Swan's Death es una reflexión sobre la celebración de la resistencia, donde los fallos y aciertos acompañan los esfuerzos del protagonista en busca de una sociedad equitativa. La obra se manifiesta en oscuras topografías de deseo desarticulado. Un oratorio desentonado y sobrenatural, interpretado con gestos incomprensibles e ininteligibles, que sirve de orquesta complementaria a un extraño conjunto de situaciones, cuyos insustanciales intentos por comprender las experiencias desconcertantes resultan en acciones aún más extrañas.



Ficha artística — técnica

Dirección, coreografía e interpretación:

Thomas Noone

Ayudantes de dirección: Nuria Martínez/Alba Barral

Asistente en dramaturgia: Montse Puga

Asesoramiento en clown: Martí Torras

Música original: Jim Pinchen

Diseño de luces: Jimmy Strom

Vestuario: Marc Udina

Diseño y construcción de marioneta: Andre Melo

Fotografía: Yoana Miguel/Manuel Pérez

Producción y comunicación: Sara Esteller

Con la asistencia artística de: Duda Paiva

Equipo técnico: Horne Horneman

Una producción TND, en colaboración

con ICEC - Generalitat de Catalunya / saT! teatre Barcelona

After the party

THOMAS NOONE DANCE

www.thomasnoonedance.com

Danza contemporánea

> **San Lorenzo de El Escorial – Teatro Real**
Coliseo de Carlos III
19 de mayo / 19.00h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Año de producción: 2019

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: a partir de 18 años

Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/real-coliseo-carlos-iii-san-lorenzo-escorial



Fotografía: © Manuel Pérez

Sobre el artista

Thomas Noone es un coreógrafo que imprime a sus trabajos un estilo muy físico y gestual. En 2001 funda Thomas Noone Dance, compañía residente en el teatro sat! de Barcelona. Con ella ha creado más de una treintena de producciones en colaboración con entidades de la ciudad como el Festival Grec o el Mercat de les Flors. La compañía ha girado por España, Europa, Suramérica, Corea del Sur o Líbano.

Como coreógrafo invitado ha firmado piezas para el Ballet Bassel (Suiza), Norrdans (Suecia), el Ballet du Rhin (Francia), el Munster Tanzteater (Alemania), la Company E (EEUU) o el Ballet Nacional Chileno-BANCH (Chile), y ha creado piezas de danza inclusiva para compañías profesionales como Stopgap (Inglaterra) y Kyo-Muse (Japón).

Noone es director artístico del Dansat! festival de danza en el sat! desde 2006, y organiza actividades que incluyen colaboraciones internacionales (Grec, Aerowawes), danza inclusiva y acciones para el apoyo a compañías locales. En 2011 recibió el Premio Ciutat de Barcelona de danza.



Fotografía: © Yoana Miguel

Sobre el espectáculo

Esta pieza de danza, gesto y marioneta, creada por el coreógrafo londinense Thomas Noone, reúne a un bailarín y a un muñeco, alter ego del bailarín, en un espacio abandonado, con restos de una fiesta nocturna. En él, el personaje dialoga consigo mismo sobre sus verdades y mentiras. *After the party*, según su creador “supone una inflexión” en su trayectoria creativa. “Tras mantenerme al margen de la performance vuelvo a ella como algo que me sitúa en un lugar diferente a nivel físico”, afirma.



Ficha artística — técnica

Dirección artística, coreografía y baile:

Juan Carlos AVECILLA

Composición musical y guitarra flamenca: Miguel Pérez

Guitarra eléctrica: Juanfe Pérez

Cante: Pablo Oliva y Manuel de la Niña

Percusión: Carlos Merino

Diseño de vestuario: Ángela Lozano y Carmen Sánchez

Luces y dirección técnica: Sergio Collantes

Sonido: Alfonso Espadero

Producción y distribución: Endirecto FT S.L.

Road-manager y producción: Estefanía Albanés

Equilátero

JUAN CARLOS AVECILLA

www.juancarlosavecilla.es

Flamenco

> **San Lorenzo de El Escorial – Teatro Real**
Coliseo de Carlos III
27 de mayo / 19:00h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/real-coliseo-carlos-iii-san-lorenzo-escorial



Fotografía: © Ana Palma

Sobre el artista

Juan Carlos Avecilla nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1991. Se tituló en Grado Medio de Danza Española y Flamenco en el Conservatorio de Danza de Cádiz y se formó con profesores como Chiki de Jerez, Andrés Peña y Pilar Ogalla. En Madrid amplió sus estudios con Rocío Molina, Israel Galván, Manuel Liñán y Rafaela Carrasco, entre otros artistas. También formó parte de compañías como las de Antonio Márquez, Javier La Torre o Antonio “El Pipa”.

En 2015 se tituló en la rama de coreografía e interpretación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y creó su propia compañía de danza con el espectáculo *Melómano*. A este le siguió *Tic Tac Toe* en 2016. En el 2019 estrenó su última producción, *Creencias*, en Castres, Toulouse. En la actualidad, Avecilla forma parte del elenco de la Compañía de María Pagés y de la Compañía de Ángel Rojas, trabajo que compagina con el de su propia compañía.



Fotografía: © Ana Palma

Sobre el espectáculo

Esta obra de danza flamenca une las riquezas de la tradición del folklore, el flamenco ‘puro’ y la vanguardia, tres partes iguales que conforman el triángulo que da nombre al espectáculo *Equilátero*. Como afirma su creador, el bailarín gaditano Juan Carlos Avecilla, él busca “la convivencia sin exclusión, la inspiración para crear sin etiquetas, para aportar sin apartar”.



Ficha artística — técnica

Dirección e interpretación: Pau Aran
Dramaturgia y codirección: José Troncoso
Asistencia de dirección: Mar Ortiz
Dirección musical: Juan J. Ochoa
Espacio lumínico: Jou Serra, Leticia López, Sergio Roca
Vestuario: Iban Salgado, Mariyana Stefanova
Producción: Núria Aguiló
Distribución: Godlive Lawani
Una coproducción del Festival Dansa Metropolitana y Steptext dance project e.V.

Agradecimientos: Mercè Boronat, Jorge Puerta Armenta, Sidi Larbi Cherkaoui, Consuelo Trujillo, Alberto Conejero, Pep Ramis, Theo Clinkard, Leah Marojević, Laia Montoya, Domenico Angarano, Penny Cherns, Minit De Lacroix, Francisco Padilla, Plataforma Berlin Festival, Dock 11 & EDEN Studios, Centro Cultural Pilar Miró, Naves del Español, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Fernando Zugno, Teatre Sagarra - Santa Coloma de Gramenet, IEA Oriol Martorell y Stipendienprogramm 2021 des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Un Cadavre Exquis II

PAU ARAN

www.pauaran.com

Danza contemporánea

> **San Lorenzo de El Escorial – Teatro Real**
Coliseo de Carlos III
29 de mayo / 19:00h

País: España

Año de producción: 2022

Duración aprox.: 50' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: a partir de 7 años

Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/real-coliseo-carlos-iii-san-lorenzo-escorial



Fotografía: © Rolf Kokemueller



Fotografía: © Jordi Vidal

Sobre el artista

Pau Aran (Cerdanyola del Vallès, 1981) es bailarín, coreógrafo y profesor de danza. Desde su juventud vive y trabaja en Alemania, donde fue invitado para asistir a la Universidad de las Artes Folkwang de Essen. Esto le llevó a su formación más significativa hasta la fecha, en Wuppertal, y bajo la dirección de Pina Bausch.

Desde 2013, y en paralelo a las enseñanzas recibidas en sus etapas como bailarín, ha creado sus propias piezas, con las que ha bailado en países como Alemania, España, Francia, Italia, Chile o Japón. Aran desarrolla la expresión de su arte a través del lenguaje corporal, centrandolo su trabajo en la creación y pedagogía de la danza contemporánea.

En 2020 creó la compañía de danza que lleva su nombre para transmitir así los conocimientos que ha reunido a lo largo de su carrera e incorporarlos a su propio trabajo coreográfico. La primera creación de la compañía, *Lettre d'amour*, fue estrenada en el Festival Grec de Barcelona. En su nueva investigación y trabajo, Aran se interesa principalmente por la relación del género y el movimiento a través del viaje intergeneracional, además de cómo la cultura contemporánea y las nuevas formas de comunicación influyen en ello.

Sobre el espectáculo

Un Cadavre Exquis II, solo de danza de Pau Aran, es un trabajo dedicado al encuentro, al vínculo directo con los ancestros y al agradecimiento.

Las ausencias que nos acompañan y que nos rodean siguen informando nuestro cotidiano a pesar de no existir físicamente por causa del tiempo o el espacio. A Pau le fascina el arte surrealista y cómo éste interactúa con lo inconsciente y lo no dicho. Inspirada por la artesanía del movimiento y el gesto en la danza, esta pieza explora la necesidad de reconocer los lugares, seres y experiencias con las que interactuamos hasta este mismo día como origen de nuestra esencia. Pau nos habla de él, de su vida, su familia y esas cosas que le mueven. Sus movimientos se comunican con cada fibra, dibujando la danza como una poesía corporal cuya riqueza de expresión dispone de muchos y muy distintos registros. Las imágenes se suceden, los personajes ocurren. Han venido todxs. Visibles o no, tangibles o no. Cuando nos vamos de aquí, ¿qué queda como esencia de toda una vida?



Ficha artística — técnica

Dirección artística y coreografía: Paloma Muñoz

Diseño sonoro y composición: Guillem Llotje

Vestuario: Pedra

Iluminación: Jaume ortiz

Reparto: Tanit Cobas Rodríguez, Rober Gómez Luque, Jacob Gómez Ruiz y Lara Misó Peinado

Producción: Rita Stivala

Dramaturgia: Albert Pérez Hidalgo

LEVE

SIBERIA

www.siberiadanza.com

Danza contemporánea

> **La Cabrera — Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte**
27 de mayo / 20:00h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 50' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: a partir de 16 años

Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte



Fotografía: @MiaErcoli



Fotografía: @MiaErcoli

Sobre la compañía

Siberia es una compañía de danza afincada en Barcelona, dirigida por Paloma Muñoz. Su ópera prima, *La piel vacía*, se estrenó en 2018. Dos años después presentó *Stone & Silk*, creado específicamente para el Castell de Montjuic Barcelona. En marzo de 2021 estrenó *Leve. A light and easy vanishing event* en el Teatre Auditori de Sant Cugat de Cataluña.

Paloma Muñoz es coreógrafa invitada en el próximo Choreolab organizado por Tanz Labor Ulm, de Alemania, que se celebra el próximo agosto. Siberia está trabajando actualmente en una nueva producción coproducida por Mercat de les Flors para la temporada 23-24.

Sobre el espectáculo

L E V E, la obra más reciente de la compañía catalana Siberia, es una pieza para cuatro bailarines que toma la idea de ligereza y sus contradicciones para indagar en lo inconsistente, lo fugaz y lo provisional en relación a nuestro cuerpo y nuestras interacciones. La coreógrafa Paloma Muñoz se pregunta por el lugar del cuerpo y de la danza en un contexto de globalización, neoliberalismo e hiperindividualismo que han desembocado en una civilización obsesionada con la inmediatez, la disponibilidad, la novedad, las apariencias, la obsolescencia de los bienes y el consumo de lo que es ligero, rápido, disponible y fácilmente intercambiable.



Fotografía: @MiaErcoli



Ficha artística — técnica

Reperto: Sara Cano, Vanesa Aibar y María Marín

Equipo técnico: Jose Espigares y Victor Tomé

Coproductores: Junta de Andalucía, GNP Producciones y Centro Coreográfico Canal

Todas las noches

PROYECTO CANO & AIBAR

www.saracanodanza.com / www.vanesaaibar.com

Danza contemporánea de raíz flamenca

> **Alcalá de Henares — Corral de Comedias**
29 de mayo / 19:00h

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 18 años

Venta de entradas: www.corraldealcala.com



Fotografía: © Danilo Moroni



Fotografía: © Danilo Moroni

Sobre las artistas

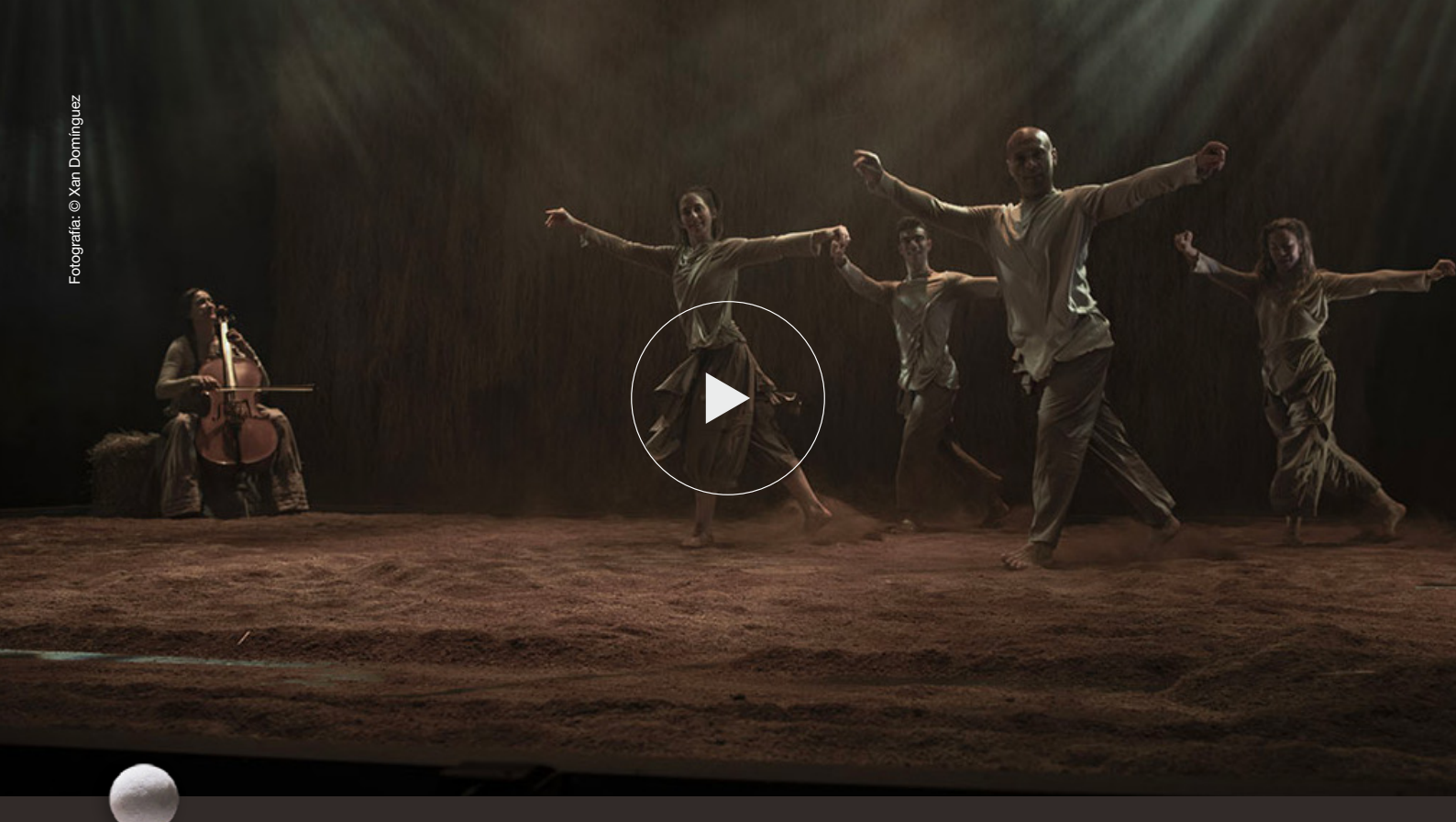
De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan la danza contemporánea, la española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea, dirige su propia compañía desde 2014. Ese año estrena la pieza corta *A Palo Seco Redux*, germen de *A Palo Seco*, en la que establece una forma propia de expresión que une flamenco y danza contemporánea. En 2017 crea *Sintempo* y en 2018, *La espera*. En 2019 presenta su primer espectáculo de gran formato, *Vengo!*, en el que revisita las raíces del folclore español bajo una mirada contemporánea. Con esta obra ganó en 2020 el premio Max de teatro a la mejor coreografía.

Vanesa Aibar es una bailarina y creadora que desarrolla su trabajo a partir de la danza española y el flamenco hasta desembocar en una danza moderna, libre y estética. Es Titulada en Danza Española y Flamenco, Diplomada en Fisioterapia y Experta Universitaria en Técnicas Osteopáticas. Esta formación en torno al cuerpo le han llevado a concebir el movimiento y la danza desde un lugar muy físico, experiencial y experimental. De origen jienense, Aibar ha colaborado con artistas como Carmen Linares, Mayte Martín o Blanca Li. Tras *Mujer en azul* y *El espejo*, culmina su forma de entender la danza con *Sierpe* (2019), combinando su fascinación por el folclore español con una reflexión sobre la feminidad desde los mitos. A *Sierpe* le siguen *Liminal* (2019) y *Áspid* (2020). Su última creación es *La reina del metal* (2021).

Sobre el espectáculo

Todas las noches es la cristalización del proceso artístico establecido entre dos mujeres creadoras con un bagaje muy particular, Sara Cano y Vanesa Aibar, así como una manera muy personal de entender el arte como forma de expresión. Este encuentro coreográfico, enmarcado en una danza conceptual que oscila entre el flamenco y la danza contemporánea, es entendido por ambas mujeres como un continuo generador de energía creada a partir de la potencia y el movimiento de ambos cuerpos, acompañados por la presencia de María Marín, una artista cuya trayectoria la ha llevado a conjugar guitarra y voz de una manera personal.

A través del encuentro de estas tres mujeres, entramos en el terreno de la noche, de lo desconocido, lo velado, lo oscuro, lo festivo, lo onírico, lo salvaje. La noche, universalmente relacionada con lo femenino y con el inconsciente, es el motor de esta obra, partiendo del caos, de la oscuridad y de lo indeterminado para, a través de esa energía potente y primaria, generar su propio *big bang*, llevando así a la luz, al mundo consciente, universos luminosos que permanecían latentes en la oscuridad del inconsciente. Se establece así una analogía entre dos mundos: oscuridad-noche-inconsciente frente a luz-día-consciente y el continuo devenir entre uno y otro, entendiendo este devenir como el mismo acto de crear, como la misma creación artística y lo que esta conlleva.



Ficha artística — técnica

Una producción de: Nova Galega de Danza
Dirección artística: Jaime Pablo Díaz
Coreografía: Iker Gómez y Jaime Pablo Díaz
Bailarines: Iván Villar y Pablo Sánchez / Ricardo Fernández
Bailarinas: Estefanía Gómez e Inés Vieites / Uxía Rivas
Escenografía: Jaime Pablo Díaz
Composición musical: Sergio Moure de Oteyza
Voz y música en directo: Rosa Cedrón
Voces: Aida Tarrío
Percusiones: Miguel Anxo López
Diseño e iluminación: Antón Cabado
Vestuario: Erica Oubiña
Sonido: Alberto Beade
Producción: Nova Galega de Danza
Fotografía dossier: Rubén Marta Ruso
Prensa y distribución: Kandengue Arts
Patrocinadores: Vegalsa, Concello Da Coruña y Concello Das Pontes

Leira

NOVA GALEGA DE DANZA

www.novagalegadedanza.com

Danza

> **Vallecas – Centro Cultural
Paco Rabal-Palomerías Bajas**
21 de mayo / 20:00h

—
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Año de producción: 2020

—
Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 6 años

Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal



Fotografía: © Xan Domínguez



Fotografía: © Xan Domínguez

Sobre la compañía

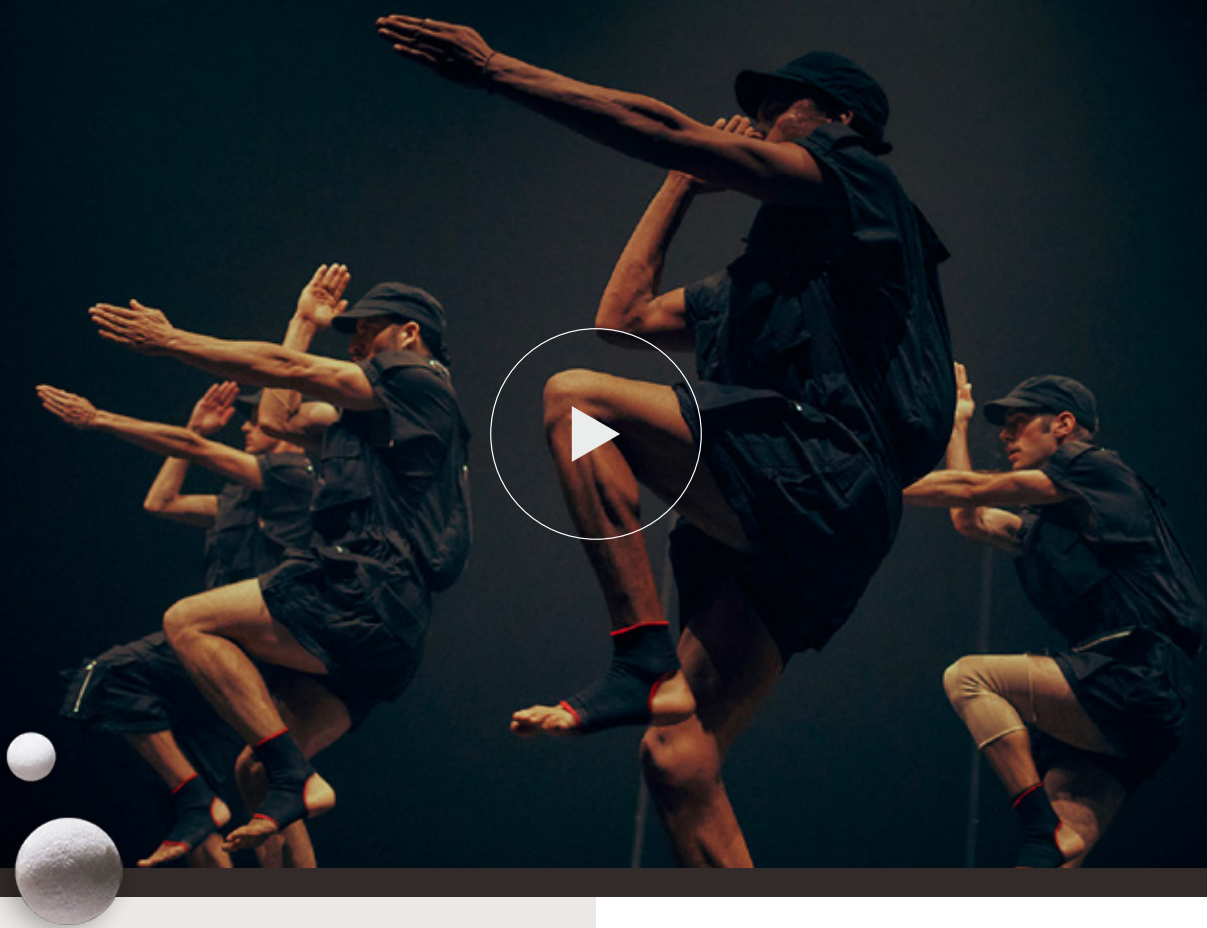
Nova Galega de Danza fusiona en vivo danza y música de raíz gallega, tradición y vanguardia con vocación universal. La compañía ha abierto a lo largo de los años una nueva línea en torno a la danza en Galicia. Una línea capaz de aproximarse a la tradición desde una mirada contemporánea que le permite trascender la vivencia “tradicional” del folclore y darle un nuevo sentir. En ese camino, Nova Galega de Danza se suma e incorpora al riquísimo recorrido ya realizado por la música de raíces gallegas, bajo la dirección de Jaime Pablo Díaz.

Entre sus montajes figuran *Alento* (2003), *Engado* (2006), *Tradicción* (2008), *Dez* (2013) y *Son* (2016). El grupo ha obtenido, entre otros premios, el de la Crítica de Galicia en el apartado de Ciencias y Artes de la Representación en 2009, el Max de Teatro, en este caso a Iván Villar como mejor intérprete masculino de danza en 2021 por *Leira*, y el Premio da Cultura Gallega, también en 2021.

Sobre el espectáculo

En *Leira*, el cuerpo y la tierra estrechan sus lazos y nos transportan a la dura belleza de las labores del campo. La mujer se sitúa en el centro de esta conexión telúrica, que se mantiene día y noche, jornada tras jornada repetida en una sucesión inagotable de estaciones. Pero *Leira* celebra también la sencilla alegría del trabajo hecho con las manos, con la valentía del cuerpo a cuerpo, y una Galicia intemporal y mágica.





Ficha artística — técnica

Dirección y coreografía: Dani Pannullo

Bailarines:

Alexander Peacock
Christian Gutiérrez
Julián Gómez
Samuel Martí
Gilberto Hernández

Vestuario: Maison Mesa

Diseño de iluminación: Lola Barroso

Diseño de escenografía: Dani Pannullo

Sonido: Tzootz

Fotografía: Rafa Galar y Jaro

Arte: Manuel Rodríguez

Producción: Ritmos del Mundo

Management: Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

Con la colaboración de: Centro de Danza Canal,
El baúl de las Piqué, Adidas y la Comunidad de Madrid

Expulsión! (Dance Riot)

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.

www.danipannullo.com

Danza urbana

> **Parla – Teatro Jaime Salom**

29 de abril / 20:00h

Venta de entradas: www.ayuntamientoparla.es

> **Arganda del Rey - Auditorio Montserrat Caballé**

30 de abril / 20:00h

Venta de entradas: www.ayto-arganda.es

> **Fuenlabrada - Teatro Tomás y Valiente**

14 de mayo / 20:00h

Venta de entradas: www.ayto-fuenlabrada.es

> **Majadahonda - Casa de la Cultura Carmen Conde**

28 de mayo / 20:00h

Venta de entradas: www.majadahonda.org

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Edad recomendada: para todos los públicos



Espectáculo de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid



Sobre la compañía

Dani Pannullo Co. es una compañía pionera de danza urbana contemporánea en España. Creada bajo un crisol de influencias y tendencias de vanguardia, nace con el cambio de siglo con el deseo de reflejar el estado actual de la danza de la calle y la cultura en las grandes urbes.

Los artistas que integran la compañía provienen de distintas disciplinas como la performance, el *b-boying* (break-dance), la danza contemporánea, la gimnasia deportiva, el *parkour*, el fútbol y *workout free-style* o el *clubbing*.

El trabajo de la compañía abrió el camino para la incorporación de la danza urbana en la escena profesional de la danza en España y, aún hoy, sigue siendo uno de sus principales exponentes.

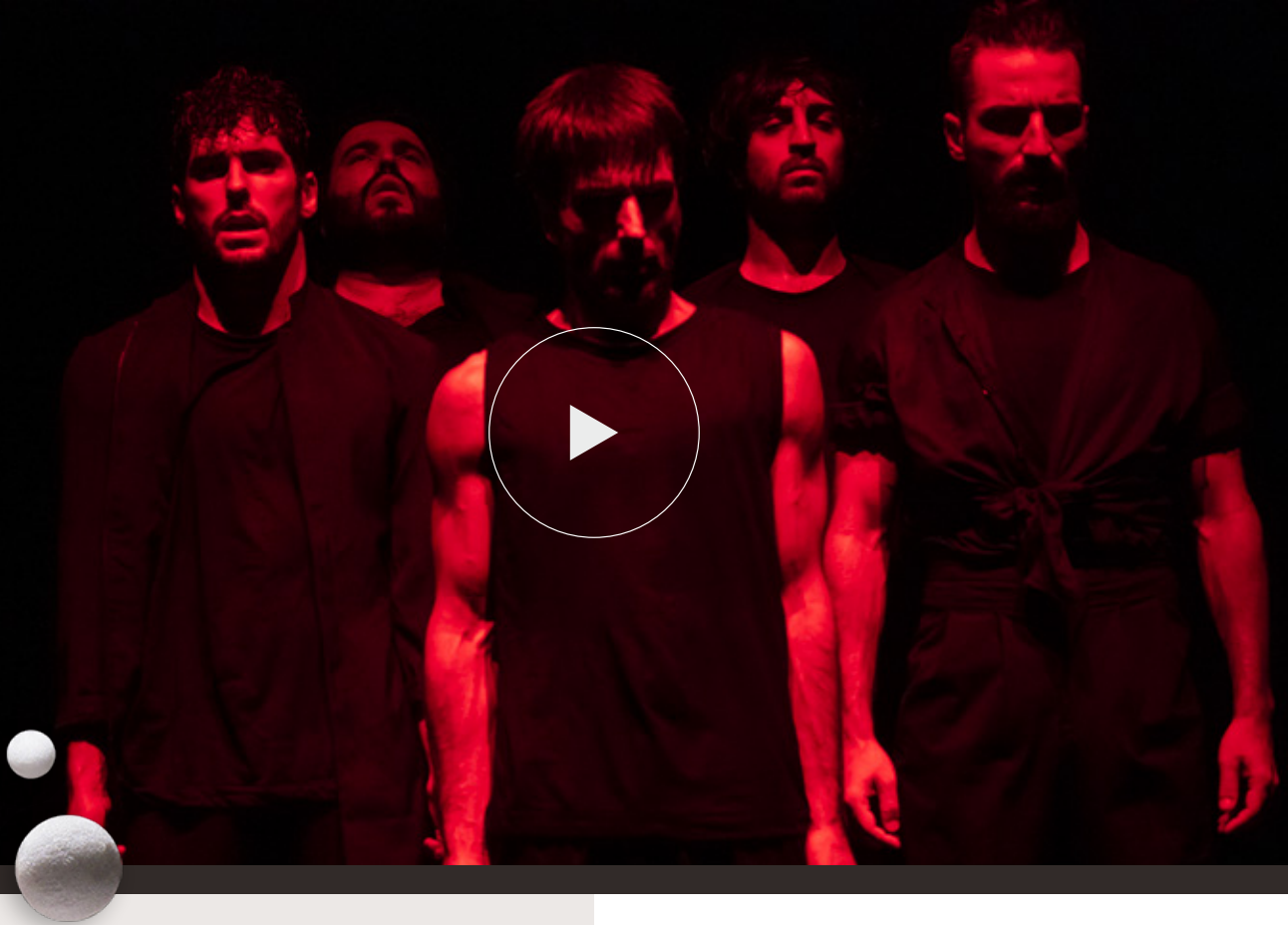
Dani Pannullo Co. ha girado por España, Francia, Latinoamérica (México, Colombia, Chile, Cuba y Ecuador), el Norte de África (Marruecos y Egipto), Oriente Medio (Jordania, Turquía, Siria y Líbano) y Asia (India, China y Japón).

Sobre el espectáculo

Expulsión es un conjunto de piezas de danza inspiradas por el ensayo *Vigilar y castigar*, publicado por Michel Foucault en 1975. Se construye a través de la mirada de un librepensador a un texto que presagiaba el cortocircuito global de las sociedades actuales, analizando la nuevas éticas de encierro y la difusión operativa de sus reglas y modelos, incluso estéticos, a otros sistemas de represión sutiles y hoy omnipresentes fuera de las cárceles: la llegada de un mundo más cruel donde la justicia y la decencia moral se posponen ante la urgencia de encontrar equívocas y fáciles soluciones.

Expulsión plantea una cárcel imaginaria, donde ficción y realidad se entrecruzan para mostrar los grandes conflictos del ser individual y el ser social. Donde los choques culturales, la migración, las relaciones de poder y sometimiento, la fragilidad de los derechos humanos ante la banalidad del mal... se enfrentan a la incomprendida esencia física del ser: sus miedos y deseos, su fuerza y esperanza, su lealtad o desconfianza, sus rituales espirituales... Es, según Foucault, la certificación del alma como cárcel del cuerpo, y la explicitación de las barreras que los individuos crean para tratar de eliminar lo que considera disidencia.

Expulsión utiliza la escena y el cuerpo de sus bailarines como un arma política y cultural, para forzar una reflexión esperanzadora en el público, como ritual de curación, desde donde tratar de superar las dudas y preguntas sin respuesta que ofrece hoy el presente.



Ficha artística — técnica

Baile: Rafael Estévez, Valeriano Paños, Jesús Perona, Alberto Sellés, Jorge Morera

Músicos: Rafael Jiménez "Falo", Claudio Villanueva e Iván Mellén

Dirección, idea original, coreografía:

Rafael Estévez y Valeriano Paños

Música original: Claudio Villanueva

Música: popular del flamenco y del folclore, Rafael Jiménez "Falo", Iván Mellén, Rafael Estévez

Guión, repertorio, selección de textos: Rafael Estévez, Rafael Jiménez "Falo"

Textos: populares

Diseño de iluminación y dirección técnica: Olga García (a.a.i)

Ayte. dirección y maestra repetidora: Rosana Romero

Espacio escénico, vestuario y atrezzo: EPCIA

Sonido: Chipi Cacheda

Técnico de luces: Olga García, Manuel Colchero o Álvaro Estrada

Regiduría y coordinación: María José Fuenzalida

Fotografía: Beatrix Mexi Molnar

Coordinación, producción y road-manager:

Patricia Garzón, Aurora Limburg, Rocío Sánchez Gestión y administración: GNP Producciones

Distribución nacional: Estévez / Paños y Compañía, Patricia Garzón (GNP Producciones), Carmen Cantero

Distribución internacional: Aurora Limburg

Producción ejecutiva: GNP Producciones y Estévez / Paños y Compañía

Apoyo a la producción: Instituto Andaluz del Flamenco (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura Junta de Andalucía)

Espectáculo creado en residencia artística en:

Centro Coreográfico Canal

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

La confluencia

ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA

www.estevezpanoscia.com

Danza-Flamenco

> Alcorcón - Teatro Buero Vallejo

29 de abril / 20:00h

Venta de entradas: www.ayto-alcorcon.es/cultura

> Torrejón de Ardoz - Teatro Municipal José María Rodero

30 de abril / 20:00h

Venta de entradas: www.teatrojmrodero.es

País: España

Año de producción: 2021

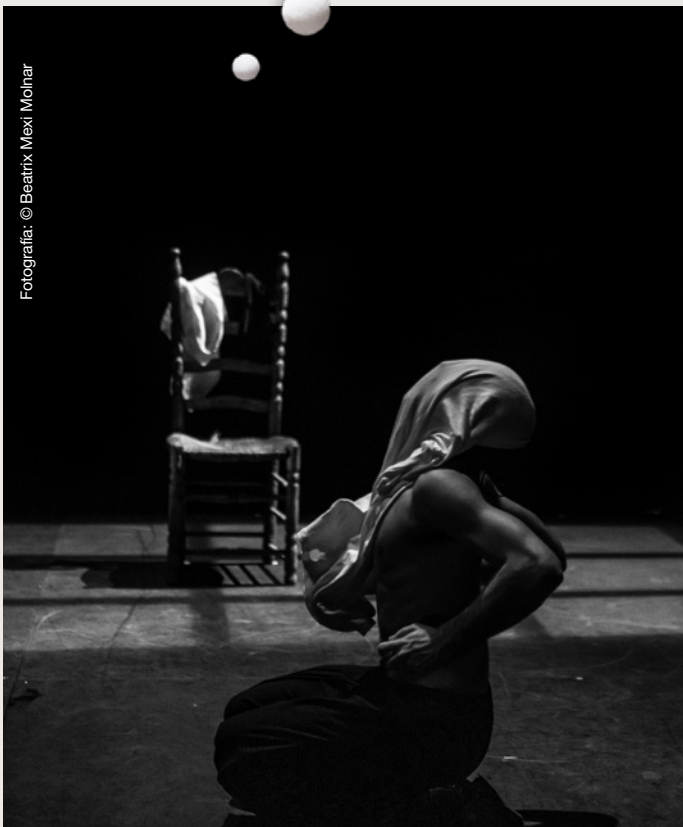
Duración aprox.: 80' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: a partir de 12 años



Espectáculo de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



Fotografía: © Beatriz Mexi Molnar

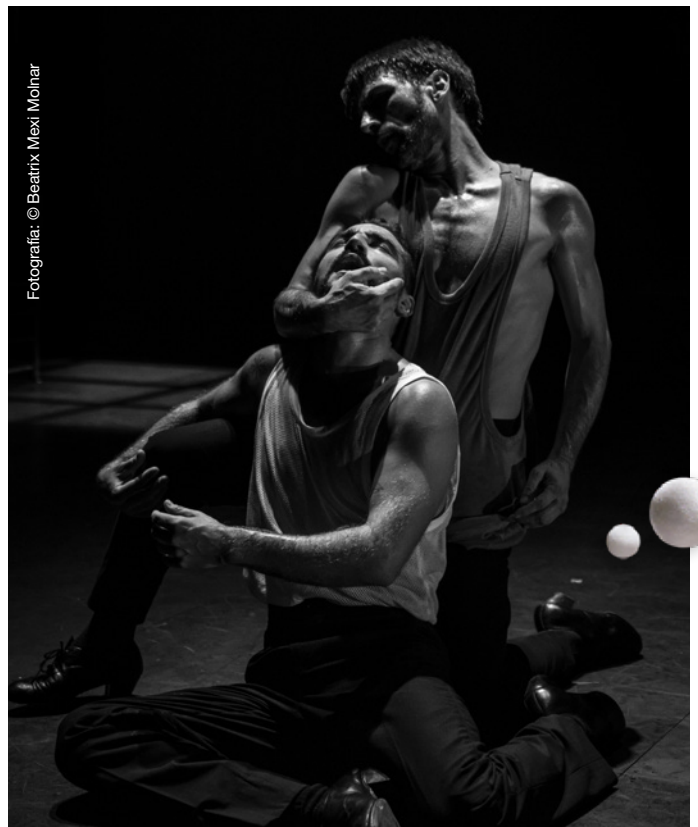
Sobre la compañía

Desde sus inicios en 2003, en el universo creativo del tándem artístico formado por Rafael Estévez y Valeriano Paños han confluído el baile flamenco, la escuela bolera, la danza española, el folklore, las formas flamencas antiguas y las de las vanguardias históricas, el arte y la danza contemporánea. Esta pluralidad de estilos ha sido la base sobre la que han creado un lenguaje coreográfico propio y genuino que aúna tradición y vanguardia y que ha sido reconocido con el Premio Nacional de Danza 2019 en la modalidad de Creación.

Su trabajo se sustenta en una ardua labor de investigación del movimiento, la danza, la música y la escena, así como el estudio y análisis de la historia del arte en general y del arte flamenco en particular, y los aspectos históricos, sociales y culturales del tema a tratar.

Las piezas *Martinete* y *Tres por medio* marcaron sus comienzos en 2003, hasta que en 2005 estrenaron su primer espectáculo, *Tiempo* (suite de danza española), y un año después *Muñecas* (versión ambulante) y ... *A piano* con la pianista Edith Peña. A estos primeros trabajos, les sucederían *Flamenco XXI: Ópera, Café y Puro* (Premio Revelación del Festival de Jerez) *Sonatas, Preflamentos, Romances* (junto a Juan Krus Diaz de Garaio Esnaola, Giraldillo a la mejor dirección escénica de la Bienal de Sevilla), *La consagración* (versión en danza española y flamenco de *La consagración de la primavera* de Stravinsky, por el que reciben el Giraldillo a la mejor coreografía), *Bailables* o *Silencios*, primer espectáculo en que Estévez y Paños se encontraron solos en un escenario.

También han coreografiado y dirigido a artistas como Lola Greco, Miguel Poveda, María Vivó, Rocío Molina, Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Concha Jareño, Pastora Galván, Ana Morales, Patricia Guerrero, Rubén Olmos, Alfonso Losa, Compañía Antonio Ruz o el Ballet Flamenco de Andalucía, entre otros. En estos casi 20 años de trayectoria, han recorrido escenarios y teatros de medio mundo.



Fotografía: © Beatriz Mexi Molnar

Sobre el espectáculo

La confluencia es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado y de su raíz, y también del arte contemporáneo. Un baile flamenco que es hijo del tiempo que estamos viviendo...

Ocho hombres, ocho perfiles muy concretos que a través de la música y el baile encarnarán al flamenco, al campesino, al bolero, al gitano, al bailarín, al cantaor, al pregonero, al majo, al manolo, al esclavo, al converso, al huído, al guitarrista, al barbero, al preflamenco, al montañés, al americano, al andaluz, al hombre..., al hombre contemporáneo.



OTRAS ACTIVIDADES





OTRAS ACTIVIDADES

El Festival Madrid en Danza despliega su programa más allá de la programación en la capital en el proyecto Periferias Insólitas para pequeños municipios. Además, convoca la novena edición de BETA PÚBLICA, dedicada a piezas de breve duración, debate sobre el estado actual del sector coreográfico y organiza un concurso de danza para profesionales y aficionados.

PERIFERIAS INSÓLITAS

El novedoso programa Periferias Insólitas propone un recorrido coreográfico por pequeñas localidades de la región madrileña. Las calles y plazas de siete municipios serán el escenario de tres recorridos compuestos por ocho espectáculos, de acceso gratuito. Proyecto Larrua (*Idi-Begi*), Sara Calero (*Mascarada*), Daniel Ramos (*MIHURA*), Tangen | Benzal (*Knock*), HURyCAN (*bruta.L*), La Macana (*Pink Unicorns*), Eyas Dance Project (*Júpiter + Jaguar*) y Caminantes Danza (*Bendita rutina*) son las compañías programadas que darán vida a esta iniciativa.

BETA PÚBLICA

La novena edición de la Muestra Coreográfica Internacional BETA PÚBLICA presentará alrededor de doce piezas de breve duración de creadores madrileños, nacionales e internacionales, entre las que figuran aquellas pertenecientes a la sección experimental Pro.Beta.

E Q U I P O



E Q U I P O

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación

María Jesús Cabrera

Madrid Cultura y Turismo

Gerente

Elena Ramos

Festival Madrid en Danza 2022

Dirección artística

Blanca Li

Gerencia y producción ejecutiva

Marco Blázquez

Dirección técnica

Javier Ruiz de Alegría

Coordinación técnica

Gema Rollón, Oscar Sainz y Manuel Fuster

Comunicación

Nico García Prensa

Coordinación general

Mar López

Relaciones externas

Pilar Estrela

Diseño Gráfico

Carlos Malpartida

Web

Introarte





**Comunidad
de Madrid**

@festmadridanza

#MadridEnDanza2022

