



## Ficha artística — técnica

**Coreografía, escenografía e iluminación:** Rami Be'er • **Bailarines:** May Assor, Léa Bessoudo, Anastasia Cheshun, Megan Doheny, SuJeong Kim, Ilya Nikurov, Dvir Levi, Nicholas Garlo, Nika Lilek, Michal Vach, Luigi Civitarese, Eden Beckerman, Francisco Camarero, Orin Zvulun, Francesco Cuoccio y Tamar Bieller • **Edición de sonido:** Rami Be'er, Alex Claude • **Vestuario:** Rami Be'er, Lilach Hatzbani • **Dirección de ensayos y asistencia a la dirección artística:** Nitza Gombo • **Asistencia a la edición de sonidos:** Eyal Dadon • **Director artístico:** Rami Be'er • **Directora ejecutiva:** Amira Teomi • **Fundadora:** Yehudit Arnon (1926-2013) • **Directora financier:** Galia Krotter • **Representación internacional:** Yoni Avital | Avital Arts Agency • **Directora de la International Dance Village:** Sivan Cohen • **Director técnico:** Diego Fernández • **Director de desarrollo comercial:** Galit Lifshitz Melamed • **Turismo y eventos especiales:** Ayelet Ghez • **Directora compañía y asistente de dirección artística:** Nitza Gombo

**Director de KCDC 2:** Danny Eshel  
**Directora de ensayos de KCDC 2:** Gaëlle Van Lierde

### 5-MONTH DANCE JOURNEY PROGRAM

**Directora profesional:** Danielle Ohn  
**Director administrativo:** Roni Ronen  
**Actividades especiales:** Amos Baer

### KIBBUTZ SUMMER INTENSIVE

**Director:** Yael Laron

### TÉCNICA Y OPERACIONES

**Pilates:** Renana Randy • **Profesores de la compañía:** Alexander Alexandrov, Gali Kalef Hayun, Yamit Kalef y Einav Levy • **Asistente del CEO:** Livnat Sheiman • **Contabilidad:** Iris Tesler • **Compras y Proyectos comunitarios:** Revital Cohen • **Gerente:** Virginia Ben El • **Ventas y marketing:** Liraz Frankel • **Telemarketing:** Shirley Ring • **Archivista:** Yonat Rothman • **Vestuario:** Ofra Sharon Heimann • **Costurera:** Ludmila Romaniko • **Gestor de giras y espectáculos:** Zadok Zemach • **Sonido e iluminación:** Lior Cohen • **Técnico:** Massimo Moiseev • **Supervisor de mantenimiento:** Sergei Nugni • **Mantenimiento:** Rayek Matanes • **Gestión interna:** Sabha Naim, Nasrin Naim • **Pianista:** Nina Kalmens • **Fotógrafo:** Eyal Hirsch • **Supervisor:** Batya Kotzovai • **Operaciones:** Or Kol • **Consultor legal:** Ofir Katz & Co. • **Contador:** BDO Ziv Haft Accounting Firm • **Diseño gráfico:** Artmedia Ga'aton | Avishai Lapid • **Relaciones públicas:** Lapidot Communications

## Asylum by Rami Be'er

**KIBBUTZ CONTEMPORARY  
DANCE COMPANY**

[www.kcdc.co.il](http://www.kcdc.co.il)

**Danza contemporánea**

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Roja**  
 Del 4 al 6 de mayo / 20.30h

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País:** Israel

**Año de producción:** 2018

**Duración aprox.:** 55' (sin intermedio)

**Idioma:** hebreo

**Edad recomendada:** mayores de 13 años

**Venta de entradas:** [www.teatrosanal.com](http://www.teatrosanal.com)



## Sobre la compañía

Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) está dirigida por el coreógrafo Rami Be'er, cuya personalidad coreográfica única le ha dado a la compañía su sello de identidad, y cuenta con un elenco de bailarines, de alta dotación técnica y físicamente eclécticos. KCDC representa lo mejor de la danza israelí, cuyos trabajos, vibrantes y energéticos, se han presentado en los teatros y festivales más importantes del mundo.

KCDC fue fundada en 1973 por Yehudit Arnon, quien sentó las bases del actual *International Dance Village*, que se ha convertido en un centro de danza de primera fila bajo el liderazgo de Rami Be'er y del resto del equipo de la compañía.

La compañía de danza y el *International Dance Village* están alojados en el kibutz Ga'aton, en Galilea occidental, al norte de Israel. El *International Dance Village* constituye el corazón y la sede de la compañía, y está formado por casi 100 bailarines israelíes y de otras nacionalidades.

Estos bailarines componen la compañía principal, la *Second Company* (KCDC 2) y el Programa de Danza de Estudios Internacionales en el Extranjero, conocido como *Dance Journey*. Además, acogen el *Kibbutz Summer Intensive* de danza, durante los meses de julio y agosto, dirigido a bailarines de secundaria y universitarios de todo el mundo.

## Sobre el espectáculo

En su obra *Asylum*, el coreógrafo Be'er examina conceptos como identidad, extranjería, opresión, discriminación, dominación, libertad, pertenencia, inmigración, patria, añoranza y hogar. Estos conceptos son relevantes para cualquier ser humano desde un punto de vista existencial, independientemente de dónde estemos situados en tiempo y espacio.

La búsqueda de un lugar que identifiquemos como hogar es parte esencial de la experiencia humana.

En relación al momento actual en que vivimos, la realidad se ve ampliamente reflejada en *Asylum*, ya que todos somos testigos de los millones de solicitantes de asilo que escapan de guerras y conflictos alrededor del mundo cada día, tratando de encontrar un lugar donde sentirse a salvo.

*Uga, Uga*, una popular canción infantil israelí, se escucha en hebreo como parte de la banda sonora de *Asylum*.

*Round and around,  
In a circle we walk around,  
In a circle all day long,  
Till we find our place.  
Sit, stand.  
Sit, stand.  
Sit and stand.  
Till we find our place.*