



Ficha artística — técnica

Dirección artística, coreografía y baile:

Juan Carlos AVECILLA

Composición musical y guitarra flamenca: Miguel Pérez

Guitarra eléctrica: Juanfe Pérez

Cante: Pablo Oliva y Manuel de la Niña

Percusión: Carlos Merino

Diseño de vestuario: Ángela Lozano y Carmen Sánchez

Luces y dirección técnica: Sergio Collantes

Sonido: Alfonso Espadero

Producción y distribución: Endirecto FT S.L.

Road-manager y producción: Estefanía Albanés

Equilátero

JUAN CARLOS AVECILLA

www.juancarlosavecilla.es

Flamenco

> **San Lorenzo de El Escorial – Teatro Real**
Coliseo de Carlos III
27 de mayo / 19:00h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: para todos los públicos

Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/real-coliseo-carlos-iii-san-lorenzo-escorial



Fotografía: © Ana Palma

Sobre el artista

Juan Carlos Avecilla nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1991. Se tituló en Grado Medio de Danza Española y Flamenco en el Conservatorio de Danza de Cádiz y se formó con profesores como Chiki de Jerez, Andrés Peña y Pilar Ogalla. En Madrid amplió sus estudios con Rocío Molina, Israel Galván, Manuel Liñán y Rafaela Carrasco, entre otros artistas. También formó parte de compañías como las de Antonio Márquez, Javier La Torre o Antonio “El Pipa”.

En 2015 se tituló en la rama de coreografía e interpretación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y creó su propia compañía de danza con el espectáculo *Melómano*. A este le siguió *Tic Tac Toe* en 2016. En el 2019 estrenó su última producción, *Creencias*, en Castres, Toulouse. En la actualidad, Avecilla forma parte del elenco de la Compañía de María Pagés y de la Compañía de Ángel Rojas, trabajo que compagina con el de su propia compañía.



Fotografía: © Ana Palma

Sobre el espectáculo

Esta obra de danza flamenca une las riquezas de la tradición del folklore, el flamenco ‘puro’ y la vanguardia, tres partes iguales que conforman el triángulo que da nombre al espectáculo *Equilátero*. Como afirma su creador, el bailarín gaditano Juan Carlos Avecilla, él busca “la convivencia sin exclusión, la inspiración para crear sin etiquetas, para aportar sin apartar”.