

Ficha artística — técnica

Baile: Rafael Estévez, Valeriano Paños, Jesús Perona, Alberto Sellés, Jorge Morera

Músicos: Rafael Jiménez "Falo", Claudio Villanueva e Iván Mellén

Dirección, idea original, coreografía:

Rafael Estévez y Valeriano Paños

Música original: Claudio Villanueva

Música: popular del flamenco y del folclore, Rafael Jiménez "Falo", Iván Mellén, Rafael Estévez

Guión, repertorio, selección de textos: Rafael Estévez, Rafael Jiménez "Falo"

Textos: populares

Diseño de iluminación y dirección técnica: Olga García (a.a.i)

Ayte. dirección y maestra repetidora: Rosana Romero

Espacio escénico, vestuario y atrezzo: EPCIA

Sonido: Chipi Cacheda

Técnico de luces: Olga García, Manuel Colchero o Álvaro Estrada

Regiduría y coordinación: María José Fuenzalida

Fotografía: Beatrix Mexi Molnar

Coordinación, producción y road-manager:

Patricia Garzón, Aurora Limburg, Rocío Sánchez Gestión y administración: GNP Producciones

Distribución nacional: Estévez / Paños y Compañía, Patricia Garzón (GNP Producciones), Carmen Cantero

Distribución internacional: Aurora Limburg

Producción ejecutiva: GNP Producciones y Estévez / Paños y Compañía

Apoyo a la producción: Instituto Andaluz del Flamenco (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura Junta de Andalucía)

Espectáculo creado en residencia artística en:

Centro Coreográfico Canal

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

La confluencia

ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA

www.estevezpanoscia.com

Danza-Flamenco

> Alcorcón - Teatro Buero Vallejo

29 de abril / 20:00h

Venta de entradas: www.ayto-alcorcon.es/cultura

> Torrejón de Ardoz - Teatro Municipal José María Rodero

30 de abril / 20:00h

Venta de entradas: www.teatrojmrodero.es

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 80' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: a partir de 12 años



Espectáculo de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



Fotografía: © Beatrix Mexi Molnar

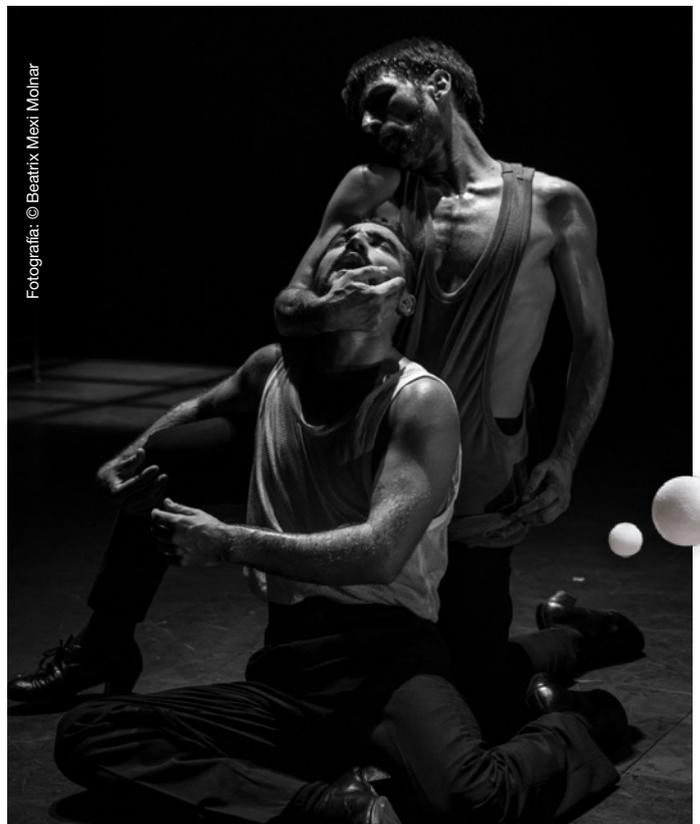
Sobre la compañía

Desde sus inicios en 2003, en el universo creativo del tándem artístico formado por Rafael Estévez y Valeriano Paños han confluído el baile flamenco, la escuela bolera, la danza española, el folklore, las formas flamencas antiguas y las de las vanguardias históricas, el arte y la danza contemporánea. Esta pluralidad de estilos ha sido la base sobre la que han creado un lenguaje coreográfico propio y genuino que aúna tradición y vanguardia y que ha sido reconocido con el Premio Nacional de Danza 2019 en la modalidad de Creación.

Su trabajo se sustenta en una ardua labor de investigación del movimiento, la danza, la música y la escena, así como el estudio y análisis de la historia del arte en general y del arte flamenco en particular, y los aspectos históricos, sociales y culturales del tema a tratar.

Las piezas *Martinete* y *Tres por medio* marcaron sus comienzos en 2003, hasta que en 2005 estrenaron su primer espectáculo, *Tiempo* (suite de danza española), y un año después *Muñecas* (versión ambulante) y ... *A piano* con la pianista Edith Peña. A estos primeros trabajos, les sucederían *Flamenco XXI: Ópera, Café y Puro* (Premio Revelación del Festival de Jerez) *Sonatas, Preflamentos, Romances* (junto a Juan Krus Diaz de Garaio Esnaola, Giraldillo a la mejor dirección escénica de la Bienal de Sevilla), *La consagración* (versión en danza española y flamenco de *La consagración de la primavera* de Stravinsky, por el que reciben el Giraldillo a la mejor coreografía), *Bailables* o *Silencios*, primer espectáculo en que Estévez y Paños se encontraron solos en un escenario.

También han coreografiado y dirigido a artistas como Lola Greco, Miguel Poveda, María Vivó, Rocío Molina, Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Concha Jareño, Pastora Galván, Ana Morales, Patricia Guerrero, Rubén Olmos, Alfonso Losa, Compañía Antonio Ruz o el Ballet Flamenco de Andalucía, entre otros. En estos casi 20 años de trayectoria, han recorrido escenarios y teatros de medio mundo.



Fotografía: © Beatrix Mexi Molnar

Sobre el espectáculo

La confluencia es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado y de su raíz, y también del arte contemporáneo. Un baile flamenco que es hijo del tiempo que estamos viviendo...

Ocho hombres, ocho perfiles muy concretos que a través de la música y el baile encarnarán al flamenco, al campesino, al bolero, al gitano, al bailarín, al cantaor, al pregonero, al majo, al manolo, al esclavo, al converso, al huído, al guitarrista, al barbero, al preflamenco, al montañés, al americano, al andaluz, al hombre..., al hombre contemporáneo.

